

# Hôtel des Ventes des Notaires

## VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	<p>NIDERVILLER Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs en qualité contournée et tiges fleuries. Marque CC au revers XIXème siècle Diamètre 24,5 cm Expertise Mme Aline Josserand</p>	60 / 80
2	<p>NIDERVILLER Sucrier ovale couvert en faïence de forme quadrilobée à plateau attenant, décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée, les anses en forme de branchages, la prise du couvercle en forme de fruits. XVIIIème siècle vers 1780-1790. H 14 x L 22 cm Éclats sur les anses, sur les bordures, une fêlure sur le couvercle et une sur le corps Expertise Mme Aline Josserand</p>	100 / 200
3	<p>NIDERVILLER - Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu rose au centre d'un paysage et sur l'aile de trois insectes, filet sur le bord. Marquée CC en noir au revers XVIIIe siècle vers 1765-1770, période Comte de Custine Diamètre 24,5 cm. Expertise Mme Aline Josserand</p>	200 / 300
4	<p>SARREGUEMINES - Vase tubulaire en grès de Sarreguemines à décor polychrome figurant un gentilhomme dans un cadre feuillagé sur le fût, des mascarons et branches de chardons lorrains rehaussés de dorures sur la base. Signature et numéro de forme en creux sous la base : SARREGUEMINES 2623 1 Hauteur 48,5 cm</p>	200 / 300
5	<p>STRASBOURG Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre, d'un oiseau et d'une tige portant des fleurs et des fruits ; l'aile ornée d'une frise de rinceaux fleuris. XVIIIème siècle. Période de Charles-François Hannong. 30,5 x 40,5 cm. Egrenures, émail craquelé. Expertise Mme Aline Josserand</p>	300 / 350
5.01	<p>R. LECLAIR à Limoges SERVICE de TABLE Empire en porcelaine finement décoré de doubles dorure à l'or mat poli à l'agate et liseré bleu de Sèvres dit aussi bleu de four ou bleu cobalt. Il comprend 90 pièces : - 48 assiettes plates - 2 soupières grand modèle avec couvercle - 12 assiettes à dessert - 1 saladier - 1 petite soupière avec son couvercle - 1 saucière - 12 tasses à café larges avec soucoupes - 6 petites tasses à café avec soucoupes - 2 plats en navette - 2 plats ronds - 1 plat creux - 2 ravers Estampillé sous la base : "LEC LIMOGES France, Porcelaine d'art exclusivité R. Leclair" Usures d'usage</p>	300 / 500
6	<p>D'après la manufacture de Niderwiller Sujet en terre cuite blanche "Le Savetier" (Paul-Louis Cyfflé, auteur du modèle) Hauteur 23,5 cm - Diamètre 17 cm Un fêle à l'arrière et une restauration</p>	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
7	NIDERVILLER Suite de cinq assiettes en faïence, à bord contourné, à décor polychrome au centre d'une pivoine en qualité fine d'après un modèle de planches de botanique, l'aile ornée de trois tiges fleuries. L'une marquée au revers CC pour Comte de CUSTINE. XVIIIème siècle vers 1780-1790. Diamètre : 24,5 cm Égrenures et petites fêlures Expertise Mme Aline Josserand	400 / 500
8	HOCHET SIFFLET en argent à décor de fleurs et orné de grelots, manche en nacre, XIXe siècle. Longueur 15 cm	100 / 150
9	HOCHET SIFFLET en argent à décor de fleurs guirlandes et orné de grelots, manche en corne, XIXe siècle. Longueur 15 cm	100 / 150
10	PAIRE de BOUGEIRS en bronze, base tripode, fût en torsade, coupelle et haut binet mouluré. XIXe siècle. Hauteur 25 cm Expertise M. Benoit Bertrand	300 / 500
11	SABLIER à deux ampoules dans une monture à âme en bois recouvert de cuir décor au petit fer. XVIIIe siècle. Hauteur : 13,7 cm. Ouvrage consulté : J. Attali, Mémoire de sabliers - Collections, mode d'emploi, Paris, 1997 Expertise M. Benoît BERTRAND	800 / 1 500
12	LE NANTEC Jacques (1940) "Lune" Alliage de bronze et résine teinte brune Signé en creux sur le pied de la figure et numérotée 338/1000 H 8 x L 19,5 x P 10 cm. Avec Certificat d'Authenticité	200 / 250
13	DARRAS (XXe) "Buste de femme" Sujet en marbre blanc sculpté en taille directe Signé et daté en creux sur la base : Darras 1937 H 49 cm	200 / 300
14	BUSTE en plâtre à patine grise anthracite nuancée verte, sur un socle piédouche carré en bois, figurant un homme en habits Louis XVI, coiffé d'une perruque courte nouée par un catogan. Fin du XVIIIe siècle Hauteur 65 cm	700 / 800
15	CHINE, XXe siècle Pot à gingembre couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme de cour et d'enfants jouant dans un jardin, l'épaule ornée d'une frise de ruyi. (accident au couvercle, usures, rayures) H 34,5 cm Expertise Cabinet Portier	100 / 150
16	CHINE, XXe siècle Pot à gingembre couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme et d'un homme de cour et d'enfants jouant dans un jardin, (usures d'usage, égrenure au couvercle). H 33 cm Expertise Cabinet Portier	100 / 150
17	CHINE, XVIIIe siècle Ensemble de quatre assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte, trois ornées de sujets mobiliers et une à décor de rochers percés, bambous et prunier. (égrenures, petits éclats au bord) Diamètre 22,5 cm Expertise Cabinet Portier	120 / 150
18	CHINE, XXe siècle Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'un cortège de dignitaires et pêcheur, les anses zoomorphes supportant des anneaux, l'épaule à décor de croisillons, le col orné d'une scène similaire et de frise grecques. (usure de l'émail au col) H 33,5 cm Expertise Cabinet Portier	200 / 300
19	Uttagawa Kunisada (1786-1865) Diptyque oban Tate-e, geisha et samouraï devant une véranda ouvrant sur un paysage de neige. Signé Gototei Kunisada ga. Dimension de l'un H 34 x L 24,5 cm Expertise Cabinet Portier	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
20	SOTO Kenichi (XX-XXIe) "[Body Face]~a border~" 1990 Importante huile sur toile Signée en bas à droite. Également titrée, signée, datée et numérotée 28 au dos H 190 x L 173,5 cm	200 / 300
21	KREBS (Georges-Daniel, 1894-1982) "Femme nue pensive" Huile sur toile Signée en bas à droite H 99 x L 79 cm	200 / 300
22	Utagawa Toyokuni III (1786-1865) Triptyque oban Tate-e, jeunes femmes faisant des bouquets, recevant des lettres, observant des tissus sur une véranda ouvrant dans un jardin, des bateaux visibles à l'arrière-plan. Signé Toyokuni ga, cachet de censeur aratame (Coupé en hauteur) Dimension de l'un : H 35 x L 23 cm Expertise Cabinet Portier	300 / 400
23	MUSCELEANU Ion (1903-1997) "Demoiselle assise" Huile sur bristol encadrée sous verre Signée en bas à droite H 43,5 x L 36 cm	400 / 600
24	MUSCELEANU Ion (1903-1997) "La lecture" Huile sur toile marouflée sur panneau et encadrée sous verre Signée en bois à droite H 43,5 x L 36 cm	400 / 600
25	MUSCELEANU Ion (1903-1997) "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur bristol encadrée sous verre Signée en bas à droite H 43,5 x L 36 cm	800 / 1 200
26	KITO Kenzo (né en 1977) "Hikari" 2004 Technique mixte avec acrylique, miroirs et aluminium H 45,5 x L 45,5 Un élément à recoller	800 / 1 000
27	GANTNER Bernard (1928-2018) "Fleurs dans un vase reposant sur un tapis coloré" Huile sur toile Signée en bas au milieu H 92 x L 65 cm Petits manques et craquelures dans la couche picturale	800 / 1 200
28	JACOBY (Jean, 1891-1936) "Église Saint Nicolas à Strasbourg" Huile sur toile Signée en bas à droite H 73 x L 61 cm	600 / 700
29	SCHMITT André (1888-1961) - "Ribeauvillé, les trois châteaux" Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 1951 H 60 x L 73 cm Restaurations	500 / 600
30	MARCHAL Henri (1878-1942) "Quai de Strasbourg" Huile sur toile Signée en bas à droite H 54 x L 65 cm Petit trou dans la toile	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
31	CLERMONT Jean-François (Paris 1717 - Reims 1807) "Nativité" Huile sur toile H 41 x L 32,5 cm Légers manques dans la couche picturale	300 / 500
32	CAUCANNIER Jean Denis Antoine (c.1860-1905/06) "Nu au rocher" et "Nus à la rivières" Pendant d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche H 22 x L 15,5 cm Expertise Cabinet Chanoit	300 / 500
33	STAHL E. (Émile, 1847-1938) "Pot aux roses" Huile sur toile Signée en bas à droite H 41 x L 51 cm Petits manques dans la couche picturale	500 / 800
34	École française de la 1ère moitié du XIXème "La cueillette de cerises" Huile sur toile H 62,5 x L 50,5 cm	600 / 800
35	CLERMONT de GALLERANDE Adhemar Louis (1837-1895) "Fin de chasse à courre" Huile sur toile Signée en bas à droite H 58,5 x L 79 cm Un petit trou dans la toile, petits manques au cadre	800 / 1 500
36	Une décoration du lys conservée avec son ruban insolé et son brevet daté du 06/09/1816, signé du comte d'Escard, attribué à François Honoré LAVOIS, garde nationale de la commune de Chaville. Encadrement ancien. Très bon état. Dimension du document : H 28,5 x L 19,5 cm	250 / 300
37	VARIA : Ordre de St-Georges russe de 4ème classe de fabrication française (base de croix de guerre sans glaives et deux centres rapportés, ruban. Miniature de médaille militaire 3ème république, médaille coloniale petit module de fabrication locale, miniature de barrette « Orient », Croix de fer allemande 1914/1918, 2ème classe, avec ruban. Médaille commémorative du IR 136 (Dieuze 1887/Strasbourg 1912) -Rare-. Bon état.	250 / 280
38	FRANCE : Médaille de table commémorative des défenseurs de MAZAGRAN, les 4, 5 et 6 février 1840. A l'effigie de Louis-Philippe (rare), avec petit ruban tricolore. Très bon état.	180 / 220
39	VARIA : Légion d'honneur chevalier 3ème république, croix de la valeur militaire, médaille des blessés, médaille de Sainte-Hélène, insigne du 2ème régiment étranger d'infanterie 7ème compagnie, ordre de St-Georges russe de 4ème classe attribué (288626) sans ruban, médaille commémorative de la bataille de Château-Thierry (1918) sans ruban (rare), médaille de secours aux blessés 1864/1866. Assez bon état.	180 / 200
40	FRANCE : Légion d'honneur commandeur 3ème république poinçon à la tête de sanglier, sans la cravate et manques dans les émaux de feuillages, légion d'honneur chevalier 3ème république, médaille commémorative de la bataille de Château-Thierry (côte 204) sans ruban (rare), croix de la valeur militaire, croix du combattant. Assez bon état.	230 / 260
41	MEDAILLES et TECHNIQUE MIXTE - TABLEAU SOUVENIR de Georges Michel KRACH, avec portrait aquarellé signé en bas à droite Walther -1857- accompagné d'une courte notice biographique, agrémenté d'une croix de la légion d'honneur et d'une médaille de Sainte-Hélène. Avers seuls visibles. Cadre bois et stuc ayant perdu une partie de la décoration sur sa partie basse. H 28 x L 22,5 cm Traces d'humidité mais bon état général.	500 / 600
42	FRANCE : Légion d'honneur - Grand-Croix. Plaque en argent. Poinçon à la tête de sanglier et poinçon d'orfèvre « L.R.A. » dans un losange. Avec son écrin d'origine. 3ème république. Très bon état.	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
43	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - Deux croix en réduction, l'une de commandeur en métal argenté glaives, avers au centre à la croix verte de l'ordre et devise « POUR LE MERITE », revers au centre à la croix et marqué « ORDO SANTI LAZARI », Ruban avec rosette de commandeur. L'autre d'officier en métal doré et émail. Avers au centre à la croix verte de l'ordre et devise « POUR LE MERITE », revers au centre à la croix et marqué « ORDO SANTI LAZARI », ruban avec rosette d'officier. Très bon état.	70 / 80
44	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - Livre sur l'histoire de l'ordre militaire et hospitalier de Saint Lazare de Jérusalem. Auteur Gauthier de Sibert, édition Slatkine (1983) - Bon état. On joint un brevet de Bailly du 1er novembre 1982. Bon état.	70 / 80
45	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - croix de chevalier en métal argenté et émail, avec initiales de l'ordre entre chaque branche de croix. Centres Avers et revers à l'effigie de l'ordre et devise « ATAVIS ET ARMIS ». Couronne de laurier à anneau de suspension sans le ruban. Très bon état	80 / 90
46	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - croix de commandeur en métal doré et émail. Avers au centre à l'effigie de l'ordre et devise « ATAVIS ET ARMIS » et revers à l'effigie de la vierge à l'enfant et mention « militaris hospitalis ordo st lazari in jerusalem », sans la cravate. Très bon état	80 / 90
47	LOT de trois médailles de table : - Une médaille uni face avec inscriptions en polonais. - Une médaille de la « fédération nationale des compagnies d'experts judiciaires », au dos « BORDEAUX - CINQUANTENAIRE OCTOBRE 1981 » - Fia Lyon Edt et médaille à l'effigie de « SAR. F.E de Borbon y Borbon - Grand maître de O.M et H. de St L. de J. et au dos, « réunion de l'ordre militaire et hospitalier de St Lazare de Jérusalem - TURKU.FINLANDE 24-25.5.1975 » et devise «ATAVIS ET ARMIS».	90 / 120
48	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - croix d'officier en métal doré et émail. Avers au centre à la croix verte de l'ordre et devise « POUR LE MERITE », revers au centre à la croix et marqué « ORDO SANTI LAZARI », Ruban avec rosette. Très bon état - On joint une seconde croix d'officier, sans ruban et centre du revers manquant. État moyen	100 / 120
49	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - collier de cérémonie en métal doré et émaillé. Maillons représentant successivement la croix de l'ordre et le monogramme «SL». Croix en métal doré et émail, centres avers et revers à l'effigie de l'ordre et devise « ATAVIS ET ARMIS », monogramme de l'ordre entre chaque branche. Seconde moitié du XXème siècle. Très bon état.	150 / 200
50	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - croix de commandeur en métal argenté et émail, avec glaives. Avers au centre à la croix verte de l'ordre et devise « POUR LE MERITE », revers au centre à la croix et marqué « ORDO SANTI LAZARI », avec sa cravate. On joint une seconde croix de commandeur, sans cravate. Très bon état.	160 / 180
51	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem - plaque de grand officier en métal doré et émail. Revers à barrette basculante à décor de feuillage et deux crochets de maintien, croix de grand officier en métal doré et émail. Avers au centre à l'effigie de l'ordre et devise « ATAVIS ET ARMIS » et revers à l'effigie de la vierge à l'enfant et mention « militaris hospitalis ordo st lazari in jerusalem », avec sa plaque au blason aux couleurs de l'ordre sur trophée de drapeaux, de faisceaux de licteurs cuirasse et casque empanaché, sans la cravate. On joint le brevet de grand officier du 1er septembre 1983. Très bon état	200 / 250
52	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem. Imposant collier de cérémonie en métal doré et émail. Maillons représentants successivement les armes, la croix et le centre de la décoration de l'ordre de Saint Lazare. Croix biface couronnée surmonté d'un important monogramme dans une couronne de feuilles de laurier, sur glaives croisés. Seconde moitié du XXème siècle. Très bon état	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
53	<p>Un coffre en bois contenant diverses pièces d'arme à feu et blanche des 18ème et 19ème siècles dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes pièces métalliques et bronze d'un pistolet an XIII, tonnerre du canon marqué « AN 13 », platine marquée de la manufacture impériale de St-Etienne. Oxydation importante</li> <li>- deux plaques de couche fer (type fusil 1822)</li> <li>- 2 sous-gardes fer pour fusil (type 1822)</li> <li>- 2 sous-gardes fer pour pistolet</li> <li>- 4 contre-platines (fer et bronze)</li> <li>- 1 baguette fer de pistolet (très oxydée)</li> <li>- 2 jugulaires à écailles de bronze (pompiers vers 1850 et cavalerie vars 1880/1900)</li> <li>- 7 platines de fusil à piston (dont une manufacture royale de St-Etienne)</li> <li>- 6 platines de fusil ou pistolet à silex (manufacture impériale de Mutzig, Cassel)</li> <li>- 6 pontets</li> <li>- 3 embouchoirs</li> <li>- 2 chiens (dont un à la Miquelet) et 1 piston</li> <li>- 1 calotte de pistolet bronze</li> <li>- 1 garniture de fusil en fer</li> <li>- Diverses petites pièces et visserie pour fusils ou pistolets</li> <li>- Six garnitures de fourreaux de sabre</li> <li>- 2 dragonnes allemandes vers 1900</li> <li>- 1 copie de plaque de shako empire du Mexique, vers 1865</li> </ul> <p>Pièces parfois oxydées. Assez bon état. Intéressant lot pour armurier ou bricoleur.</p>	1 200 / 1 500
54	<p>ALLEMAGNE : casque à pointe modèle 1895 de la garde impériale de Guillaume II, fait pour un sous-officier. Bonne bombe en cuir bouilli, au vernis craquelé, avec quelques manques. Visière à jonc de laiton et nuquière bien cousues. Jonc arrière en laiton et support de pointe avec pointe amovible du modèle troupe en laiton. Plaque troupe, en laiton à l'aigle germanique avec bandeau « Mit Gott, für Koenig und Vaterland » de la Prusse, avec l'étoile au soleil rayonnant et aigle impériale en métal blanc et devise « SUUM CUIQUE ». Paire de jugulaires à écailles de laiton cousues sur pattes de cuir du modèle officier. Cocardes de l'empire allemand et du royaume de Prusse du modèle officier. Coiffe intérieure du modèle troupe à dents de loup retenues par un lacet (une dent semble avoir été arrachée). Étiquette de fabricant « W. SCHIFFMANN - Berlin U.O.55 - Lippehnerstrasse 13 ». Nuquière au tampon partiellement lisible « 1 CT. - 13 - A3.4 ».</p> <p>Bon état.</p>	450 / 550
55	<p>CASQUE du régiment de cavalerie de la garde républicaine du modèle 1876, type 1927/1933, troupe. Bonnes bombe, visière et nuquière en acier nickélé avec jonc de laiton plié sur les bords saillants. Porteplumet en laiton. Intérieurs de la nuquière et de la bombe laqués noir, dessous de visière peint en vert en lieu et place de la pièce de basane verte. Bandeau frontal de laiton estampé en relief de deux branches de laurier liées par un ruban attachant la croix de la Légion d'Honneur (09/10/1900) et la Croix de Guerre qui permet d'identifier ce casque du type 1927. Au centre, les armes de Paris surmontées d'un ruban marqué «FLUCTUAT NEC MERGITUR» et d'une forteresse stylisée faisant couronne. Cimier aux deux ailerons estampés de 13 godrons et au masque à 4 stries terminant en tête de méduse. Plaque de recouvrement stylisée à la chevelure de cette tête et surmontée du marmouset aux feuilles de laurier, agrémenté d'une houpette de crin rouge. Jugulaires à écailles de laiton sur cuir avec boucle en laiton et langue d'attache en cuir. Forte queue en crin noir et plumet aux plumes rouges. Coiffe intérieure en cuir noir à 7 dents de loup, retenues par un lacet. France 3ème république.</p> <p>Très bon état.</p>	800 / 900
56	<p>PARAVENT coréen, début du XXe siècle à six panneaux à décor de peintures "Arbres fleuris et couples d'oiseaux".</p> <p>Début du XXe siècle.</p> <p>Hauteur 98,5 cm - Largeur des quatre panneaux centraux 43 cm - Largeur des deux panneaux d'extrémité 48 cm</p> <p>Usures</p> <p>Expertise : Cabinet Portier</p>	300 / 500
57	<p>CHINE, début du XIXe siècle</p> <p>Panneau en laque de Coromandel à décor de vases fleuris, le bord orné d'une frise de rinceaux de fleurs de lotus.</p> <p>(usures d'usage, gerces, soulèvements)</p> <p>Dimension à vue H 43 x L 120 x P 75 cm</p> <p>Monté en table basse postérieurement, petits éclats à la plaque de verre</p> <p>Expertise Cabinet Portier</p>	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
58	CHINE, XXe siècle Plaque en porcelaine émaillée polychrome et grisaille à décor des sept lettrés admirant une peinture dans une forêt de bambous, accompagnés d'un serviteur portant un qin. Signée LI Shangchi, peint en 1914 (usure de l'émail) Dimension de la table H 40,5 x L 57,5 x P 45,5 cm Dimension de la plaque 37 x 25 cm Expertise Cabinet Portier	800 / 1 200
59	CHINE, XXe siècle Plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor des neuf lettrés admirant un rouleau sous un pin. Signée ZHANG Zhirong, peint en 1915 (usure de l'émail) Dimension de la table H 40,5 x 57,5 x 45,5 cm Dimension de la plaque 37 x 25 cm Montée en table basse Expertise Cabinet Portier	800 / 1 200
60	KURZ Éditeur - DEUX FAUTEUILS design Space Age, en ABS (matière plastique) de teinte blanche, à base tulipe, marque de l'éditeur sous le piétement. Allemagne, circa 1970 - usures d'usage, fêles	40 / 80
61	TABLE ronde à quatre pieds en métal chromé tubulaire et coiffé d'un plateau blanc. Hauteur 73 cm Diamètre 100 cm Usures d'usage	40 / 80
62	QUATRE FAUTEUILS en métal chromé et cuir de couleur gris - usures d'usage, manque quelques supports de pieds	100 / 150
63	BUREAU en palissandre ouvrant à cinq tiroirs, circa 1950. H 77 x L 160 x P 77 cm - usures d'usage, tous les boutons sont présents contrairement à ce qu'indique la photo	200 / 400
64	SCIOLARI Gaetano (1927-1994) - LAMPADAIRE, structure en chrome et inox brossé, quatre éclairages à diffuseurs globulaires en verre opalin blanc glacé, circa 1970. H 160 cm - Envergure 45 cm usures d'usage, légères oxydations	300 / 500
65	CABINET de TRAVAIL garni de simili cuir de teinte verte comprenant un meuble bas de rangement ouvrant à quatre portes sur les côtés (H 105 x L 230 x P 43 cm), un bureau ouvrant à six tiroirs (H 73 x L 150 x P 80 cm), un petit bureau (H 70 x L 95 x P 46 cm) muni de son porte-documents ouvrant à quatre tiroirs et un fauteuil. Années 1970 - légers accidents sur le simili cuir, usures d'usage	300 / 500
66	GALLOTTI & RADICE (XX-XXI) - TABLE rectangulaire en verre trempé composée d'un plateau et de deux pieds en verre et métal chromé en forme de demi-cylindrique, étiquette sur le pied, travail italien. H 73 x L 180 x P x 80 cm	300 / 500
67	SARFATTI Gino (1912-1985) pour Arteluce (Éditeur) - Applique murale modèle n°226 à structure tubulaire en acier chromé. Modèle créé circa 1959. Hauteur 90 cm. Usures d'usage. Bibliographie : Gino Sarfatti : Selected Works 1938-1973, Romanelli and Severi, p. 412	800 / 1 200
68	LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour Cassina (Éditeur) - FAUTEUIL modèle LC2 en cuir teinté noir et armature en métal tubulaire chromé. Coussins garnis d'une mousse de polyuréthane et polyester. Signé : "Le Corbusier" façon manuscrite, Cassina, numéroté 121672 et référence LC2. Avec certificat. H 70 x L 77 x P 70 cm Bon état général	800 / 1 000
69	LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour Cassina (Éditeur) - CANAPE trois places modèle LC2 en cuir teinté noir et armature en métal tubulaire chromé. Coussins garnis d'une mousse de polyuréthane et polyester. Signé : "Le Corbusier" façon manuscrite, Cassina, numéroté 114315 et référence LC2 . Porte encore l'étiquette Cassina à l'arrière. Avec certificat. H 69 x L 180 x P 69 cm Bon état général	2 500 / 3 000
70	MAJORELLE Louis (1859-1926) - MEUBLE de rangement en noyer et placage en quart feuille de noyer, ouvrant en façade par une porte et trois tiroirs de part et d'autre d'une étagère centrale. La porte et les tiroirs sont munis de poignées de tirage tubulaires verticales en métal argenté. Deux tirettes coulissantes agrémentent ce meuble. Signature à la coquille "Majorelle Nancy" sur l'un des montants. H 60 x L 120 x P 60 cm Usures d'usage	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
71	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Génie (1895)	880 / 960
72	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Génie (1897)	880 / 960
73	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : trois Génie (1897), un Coq de Chaplain (1902)	880 / 960
74	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1906 (2x), 1903 (2x))	880 / 960
75	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1912 (3x), 1910)	880 / 960
76	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1910, 1908 (3x))	880 / 960
77	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1905)	880 / 960
78	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1905, 1909 (3x))	880 / 960
79	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1905, 1909 (3x))	880 / 960
80	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907, 1905 (3x))	880 / 960
81	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907)	880 / 960
82	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907)	880 / 960
83	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907)	880 / 960
84	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907)	880 / 960
85	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Coq de Chaplain (1907)	880 / 960
86	"Rue de village animé" Huile sur toile Signature en bas à gauche illisible H 64 x L 81 cm Petit accident dans la toile	400 / 500
87	ANTONIETTI Christophe (XXe) "Bugatti T59/50" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 72 x L 99 cm Christophe Antonietti est le fils de Marc Antonietti, célèbre maquettiste automobile (auto-modéliste) ayant réalisé de superbes modèles en très peu d'exemplaires dont certains seront présentés durant notre vente du 4 décembre.	100 / 200
88	SPINDLER Paul (1906-1980) "Nothalten" Marqueterie Signée en bas à droite H 49 x L 74 Trace d'humidité	150 / 250
89	CONRAD HAGEDORN (Hermann, c. 1800 - c. 1880) "Bataille navale" Huile sur toile Signée en bas à droite H 68 x L 98 cm	150 / 250
90	MARCHAL Henri (1878-1942) "Nature morte aux roses" Huile sur toile Signée en bas à droite H 54 x L 65 cm	200 / 400
91	École flamande du XVIIème siècle "La cuisinière" Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne H 32 x L 24 cm Manque dans la couche picturale	200 / 400
92	SPINDLER Paul (1906-1980) "Boersch, le puits à six seaux" Marqueterie Signée en bas à droite H 54,5 x L 39 cm	200 / 300
93	Huile sur panneau, XIXe siècle "Chasse à courre au cerf" H 19 x L 27 cm	300 / 500



Lot	Désignation	Estimation
94	École française du début du XIXème siècle, d'après Chardin "Bénédictité" Huile sur toile H 64 x 52,5 cm Copie du "Bénédictité" de Chardin Restaurations	300 / 400
95	SCHMITT André (1888-1961) "Le reflet de la Cathédrale de Strasbourg" Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1948 H 64 x L 53 cm	300 / 500
96	SPINDLER Paul (1906-1980) "Thann, la tour des sorcières" Marqueterie Signée en bas à droite H 49 x L 74	300 / 400
97	HUEBER Luc (1888-1974) "Sentier aux vaches" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1934 H 48,5 x L 60 cm	300 / 500
98	École flamande du XVIIe siècle "Scène d'auberge" Huile sur panneau H 24,5 x L 18,5 cm	300 / 400
99	STOSKOPF G. (Gustave, 1869-1944) "Paysage automnal" Huile sur panneau Signée en bas à droite H 44,5 x L 54 cm	400 / 600
100	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes , le remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres romains, aiguilles de style Louis XV, le fond à décor floral en or de plusieurs tons, échappement à cylindre, deuxième moitié du XIXème. Poids brut 12,40 g - cache-poussière or Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	70 / 100
101	BAGUE marguerite en or gris 750 millièmes , ornée de diamants, dont l'un, plus important, calibre 0,10 carat environ. Poids brut 4,20 g - Taille 55-56 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	200 / 250
102	Lot en or rose et en or jaune 750 millièmes , composé de deux bagues anciennes, agrémentées de pierre bleue, entourée de diamants, taillés en roses, pour l'une, épaulée de perles et de diamants pour la seconde, et d'un pendentif, serti d'une citrine à pans coupés. Poids brut 8,70 g - Taille des bagues 58 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	170 / 200
103	SAUTOIR en or rose 750 millièmes à maille fantaisie. Traces d'étain. Poids brut 15,90 g - Longueur 132 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	320 / 360
104	Lot en or jaune et en or rose 750 millièmes, composé d'une CHEVALIÈRE monogrammée, le corps à décor de dragon, de deux ALLIANCES, dont l'une ornée de feuilles de lierres, d'une CLÉ de montre, d'un BRACELET à maille vénitienne et d'une ÉPINGLE brisée. Poids brut 23,30 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	460 / 530
105	BAGUE en or jaune 750 millièmes de style Art Nouveau, à motif floral, rehaussé d'émail plique à jour vert, surmonté d'une arcade de diamants, taillés en 8/8 ou à l'ancienne, le haut du corps et les tiges, en rappel de diamants. Egrisure. Poids brut 6,80 grammes - Taille 54 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	400 / 600
106	SAUTOIR en or rose 750 millièmes à maille fantaisie. Présence d'étain. Poids brut 15,70 g - Longueur 150 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	320 / 360

Lot	Désignation	Estimation
107	MÉDAILLON rond, ouvrant, faisant porte-photos, en or jaune, blanc et vert, 750 millièmes, rehaussé d'émail translucide bleu, centré d'une marguerite et entouré de fleurettes le pourtour moucheté de roses de diamants, au verso un bandeau feuillagé, intérieur dépliant de cinq cerclages, travail de la fin du XIXème, début du XXème siècle. Poids brut 28,40 g - Diamètre 3 cm hors bélière. Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	800 / 1 000
108	Chaîne GILETIÈRE en or jaune 750 millièmes à maillon fuseau. Poids 27,40 g - Longueur 41,4 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	600 / 650
109	OMEGA MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millièmes à boîtier octogonal, la lunette ourlée de torsades et de brillants, cadran guilloché, le bracelet tressé avec fermoir à rabat siglé, mouvement à quartz, qui n'a pu être testé. Poids brut 30,50 g - Longueur 18 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	700 / 900
110	Attribuée à WIESE BROCHE ovale en or jaune, ajourée, à décor de rinceaux et de fleurons, ornée en son centre d'un diamant, taille ancienne, calibrant 0,35 carat environ, signée, sans poinçon de maître. Poids brut 19,30 g - Dimensions 4 x 3 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	800 / 1 000
111	Lot en or jaune et en or gris 750 millièmes, composé d'un BRACELET semi-rigide à motif en I, monté sur lame acier, et d'une BARRETTE, sertie de saphirs et de diamants Poids brut 26,50 g, dont 22,60 g pour le bracelet Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	300 / 400
112	SAUTOIR en or rose 750 millièmes à double maille jaseron. Poids 22,20 g - Longueur 140 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	450 / 550
113	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, serti d'une pièce de 4 Ducats, figurant François-Joseph 1915, entourage fil carré uni. Poids 18,50 g - Diamètre 42 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	600 / 700
114	BROCHE en or jaune, en rose et en or gris 750 millièmes, figurant un duo de fleurs, le coeur rehaussé de brillant et de rubis. Poids brut 15,80 g - Hauteur 7 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	370 / 430
115	Chaîne GILETIÈRE, pouvant faire collier, en or rouge et en or jaune 750 millièmes, à maille colonne, agrafée d'un coulant et terminée par des pompons. Poids 26,70 g - Longueur en giletère 15 cm - en collier 53 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	550 / 650
116	BRACELET en or jaune 750 millièmes et en platine, à maillon fuseau, ajouré de guirlande de rose, agrémenté de diamants, les emmailllements ponctués de saphirs cabochons ou de pierres bleues, travail du début du XXème siècle. Poids brut 14,60 g - Longueur 19 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	350 / 450
117	BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maillon ajouré de roses. Poids brut 21,90 g - Longueur 19 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	450 / 500
118	Lot en or jaune 585 millièmes, composé d'une CHAÎNE et d'un PENDENTIF rectangulaire avec une étoile de David. Poids 7,60 g - Longueur de la chaîne 55 cm environ Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	160 / 180
119	Lot de bijoux en or jaune 750 millièmes, composé de deux BRACELETS d'identité, gravés, l'un d'enfant, en bris, d'une CHEVALIÈRE monogrammée et d'un PENDENTIF Torah. Poids brut 31,60 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	670 / 750
120	PIÈCE américaine de 2 ½ Dollar, Liberty, 1902. Poids 4,10 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	200 / 220
121	BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un brillant, estimé à 0,40 carat environ, dans un entourage asymétrique de diamants tapers, baguettes et brillants. Accident à un diamant, égrisure sur un autre. Poids brut 3,50 g - Taille 60 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
122	ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie de diamants navettes, alternés de duo de brillants. Le poids total des diamants est de 2,80 carats environ. Poids brut 5 g - Taille 60 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	500 / 700
123	BRACELET d'identité en argent 925 millièmes, la plaque gravée. On y joint deux giletères en métal doré. Poids net argent 73,40 g - Longueur 23,5 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	15 / 25
124	BAGUE en or jaune 750 millièmes, à plateau ovale, ornée de rubis ronds et taillés en poires, intercalés de brillants, entourés de volutes. Poids brut 9,50 g - Taille 58 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	280 / 320
125	BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, à double corps godronné et uni, sertie de deux brillants, estimés, ensemble, à 0,30 carat environ. Poids brut 7,40 g - Taille 54 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	400 / 500
126	HERMÈS BRACELET rigide à décor de chiens sur fond noir, signé, dans sa boîte avec son étui en feutrine. Diamètre 6,6 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	150 / 200
127	BAGUE fleur en or gris 750 millièmes, agrémentée de pierres blanches. Poids brut 6,90 g - Taille 52-53 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	100 / 150
128	BAGUE en or jaune 750 millièmes à motif tressé, godronné et uni. On y joint deux paires de boucles d'oreille fantaisie Poids net or 4,90 g - Taille 59 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	170 / 200
129	Lot en or gris et en or jaune 750 millièmes, composé d'une BAGUE ornée d'un trio de saphirs, dans un entrecroisement de rubans, sertis de diamants, d'une CHAÎNE à maille forçat et d'un PENDENTIF, orné d'un saphir synthétique, piriforme, entouré d'un feston de diamants, taillés en roses. Poids brut 8,7 g - Taille bague 54 - Longueur chaîne 45 cm Hauteur pendentif 2,6 cm avec bélière Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	300 / 350
130	Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une paire de BOUTONS de MANCHETTE, et d'une ÉPINGLE de cravate en forme d'avion, un diamant baguette figurant le cockpit. Poids brut 11,50 g sans le protège pointe Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	300 / 400
131	BRACELET ruban en or jaune 750 millièmes à décor de disques tressés. Poids 57,40 g - Longueur 23 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 200 / 1 300
132	BAGUE en or jaune 750 millièmes à corps godronné et plateau ovale serti de diamants, dont l'un, plus important, au centre. Poids brut 7,80 g - Taille 58-59 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	200 / 250
133	MONTRE tour de bras de dame MATY en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, cadran blanc, les attaches soulignées de brillants, bracelet chevrons, mouvement à quartz, calibre France Ebauche. Petite usure à l'intérieur du bracelet. Poids brut 28,50 g - Longueur 21 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	570 / 650
134	CHEVALIÈRE en or jaune et en or gris 750 millièmes, le plateau rectangulaire, appliqué d'un monogramme et ourlé de brillants. Poids brut 17,10 g - Taille 64-65 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	380 / 430
135	BAGUE en or jaune 750 millièmes, en forme d'anneau bombé à godrons tors, soulignés de brillants. Poids brut 14,30 g - Taille 62-63 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	320 / 380
136	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, orné d'un corindon synthétique violet, entouré festonné, faisant parure avec le lot suivant. Poids brut 5 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	90 / 110
137	BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un corindon synthétique violet, entouré festonné, faisant parure avec le lot précédent. Poids 3,30 g - Taille 59 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	90 / 110

Lot	Désignation	Estimation
138	BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, agrémentée d'un rubis. Poids brut 2,60 g - Taille 59-60 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	100 / 120
139	Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une BROCHE, faisant pendentif, en forme de cartouche, sertie d'une aigue-marine, calibrant 6,70 carats environ, d'une BAGUE, ornée d'un diamant, taille ancienne, et de roses de diamant, avec une CHAÎNE à maille forçat. Poids brut 13,10 g - Hauteur broche 3,5 cm - Taille bague 52-53 Longueur chaîne 48,5 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	260 / 330
140	BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un brillant solitaire, estimé à 0,80 carat environ. Poids brut 3,60 g - Taille 51 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	600 / 800
141	BAGUE anneau en or gris 750 millièmes, à pavage de brillants, moucheté de diamants noirs. Poids brut 5,20 g - Taille 52-53 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	380 / 450
142	MOTIF en or jaune et or gris 750 millièmes figurant un chrysanthème orné en son coeur de diamants environ 1 carat total, diamètre 2,5 mm, poids brut 11,7 g. On y joint un système de broche en or 585 millièmes, poids brut 1,2 g et une boîte "Bergdorf Goodman" Expertise de Madame Béatrice Maisonneuve	600 / 800
143	POMELLATO Paire de CRÉOLES en or rose 750 millièmes, brossé, orné de rameau feuillagé, ajouré, n°C130048005 dans un écrin et sa contre-boîte. Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	700 / 1 100
144	BAGUE en or rose 750 millièmes, ornée d'un important cabochon rosé, ceinturé d'un double entourage de brillants, estimés, ensemble, à 1 carat environ. Poids brut 19,50 - Taille 53-54 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	800 / 1 000
145	Paire de PENDANTS d'OREILLE en or gris brossé 750 millièmes, agrémentés de mabé piriforme, coiffé de tourmalines roses. Poids brut 9,90 g - Hauteur 3,8 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	200 / 300
146	BAGUE en or gris 750 millièmes, ponctuée d'une perle de culture de Tahiti de 13,7 mm, entourée de brillants, estimés à 0,50 carat environ, en totalité. Poids brut 14,60 g - Taille 53-54 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	600 / 700
147	MAUBOUSSIN Belle de Jour BAGUE en or gris 750 millièmes, appliquée de panneaux de nacre blanche, dans des encadrements de brillants, n°T9470, signée. Poids brut 11 g - Taille 52-53 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 200 / 1 500
148	Paire de BOUCLES d'OREILLE en or gris 750 millièmes, agrémentées de brillants, façon pavage et de diamants noirs. Manque. Poids brut 13,10 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	350 / 450
149	BAGUE en or gris 750 millièmes, à empiècement losangique, serti de brillants intercalés de motif en pointe de diamants. Le poids total des brillants est estimé à 2 carats environ. Poids brut 29 g - Taille 56-57 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 000 / 1 300
150	Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille serpent et d'un PENDENTIF, orné d'un important quartz lemon, estimé à 70 carats environ. Poids brut 27,30 g - Longueur de la chaîne 45 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	350 / 450
151	BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'un rubis dans un motif ovale moucheté de brillants, dans un encadrement cintré. Le poids total des brillants est estimé à 1,45 carat environ. Rubis traité. Poids brut 17,20 g - Taille 52-53 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	800 / 1 000
152	BULGARI Paire de CLIPS d'OREILLE en or jaune 750 millièmes, ornés d'un bouton d'améthyste, piqué d'un brillant, souligné de péridot et de galet ovoïde, uni, n°AM5M5V, signés, dans un écrin de la Maison. Poids brut 18 g - Hauteur 3,5 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
153	BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'une émeraude ovale, calibrant 3,30 carats environ, entourée, probablement, de citrines. Poids brut 19,40 g - Taille 54-55 Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 000 / 1 200
154	BOUCHERON Roxanne Paire de CLIPS d'OREILLE en or gris 750 millièmes, ornés de tourmalines roses, n°B8804869, signés, dans un écrin de la Maison. Poids brut 15,70 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	700 / 1 000
155	TIFFANY COLLIER en argent à maillon en étrier, en chute, dans un écrin signé. Poids 104,90 g - Longueur 45,5 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	250 / 350
156	Paire de PENDANTS d'OREILLE en or gris 750 millièmes, soulignés d'une cascade de citrines, de motifs losangiques, rehaussés de brillants et de tourmaline verte. Le poids total estimé des citrines est de 11 carats environ. Poids brut 14,40 g - Hauteur 5,2 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	400 / 600
157	BOUCHERON Paire de CLIPS d'OREILLE en or gris 750 millièmes, ornés de tourmaline verte, soulignée d'un anneau, à godrons tors, n°42528800B, signés, dans un écrin de la Maison. Poids brut 16 g Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 200 / 1 500
158	LALIQUE Nysa Lot en métal plaqué or, composé d'un COLLIER bâtonnet et d'un PENDENTIF rectangulaire, cintré, en cristal incolore dépoli, figurant un chérubin, signés, fait parure avec le lot suivant. Longueur collier 45 cm - Dimensions pendentif 3,8 x 2,8 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	140 / 180
159	LALIQUE Nysa BRACELET à cinq motifs rectangulaires, cintrés, en cristal incolore dépoli, figurant des chérubins, signés, fait parure avec le lot précédent, dans son écrin. Longueur 17,3 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	250 / 350
160	BRACELET en or jaune 375 millièmes, agrémenté de charms, en or jaune 750 millièmes pour le chalet, le taureau, la tour Eiffel, la luge et l'anneau ressort, en or 585 millièmes pour l'estrade et le chariot, en or 375 millièmes pour le monogramme, le paquebot et la feuille d'érable, en métal doré pour la bague, dessoudure à l'estrade. Poids total 34,60 g - Longueur 18 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	500 / 600
161	Attribué à VAN CLEEF & ARPELS BROCHE en or jaune 750 millièmes, en forme de niche, une tête de chien en émergeant, les yeux et la truffe ponctués de cabochons d'onyx, n° V114-29. Poids brut 28,40 g - Dimensions 3,2 x 2,9 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 400 / 1 800
162	COLLIER de perles de culture de 7-7,5 mm, la chaînette de sécurité et la monture du fermoir en or jaune 750 millièmes, gravé "Cartier" et numéroté 673887 - on y joint un écrin de la marque Cartier et un certificat d'authenticité de la boutique Cartier de Strasbourg datée du 05.07.1998 numéroté 673887 Longueur 45 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	500 / 600
163	VAN CLEEF & ARPELS BRACELET en or jaune 750 millièmes à maillon ceinturé de fil cordé, agrafé d'un pendant rond, appliqué d'un ours, les yeux ponctués de rubis, dédicace et gravure d'un monogramme, le fermoir signé, numéroté. Poids 54,30 g - Longueur 19 cm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	3 000 / 4 000
164	MONTRE WEMPE Glashütte d'homme en acier, à boîtier rond, cadran blanc à minuterie chemin de fer, index en appliques, seconde centrale, guichet datographe à 3 heures, mouvement à remontage automatique, sous fond squelette à vis, calibre CW4, n° 000085, sur bracelet crocodile noir avec boucle ardillon signée, dans son écrin avec son manuel. Diamètre 41 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
165	MONTRE WEMPE Glashütte d'homme en acier, à boîtier rond, cadran blanc à minuterie chemin de fer, index en appliques, cadran auxiliaire des secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, mouvement à remontage manuel, sous fond squelette à vis, calibre CW3, n° 4960, sur bracelet crocodile noir avec boucle ardillon signée, dans son écrin avec son manuel. Diamètre 43 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	2 200 / 3 000
166	MONTRE NOMOS Glashütte d'homme en acier, modèle LUDWIG, à boîtier rond, cadran gris à minuterie chemin de fer, chiffres romains et aiguilles noires, cadran auxiliaire des secondes à 6 heures, mouvement à remontage manuel, sur bracelet noir avec boucle ardillon signée, dans son écrin. Diamètre 35 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	1 000 / 1 300
167	MONTRE NOMOS Glashütte d'homme en acier, modèle ZURICH WELTZEIT, à boîtier rond, cadran bleu nuit, cadran auxiliaire des secondes à 6 heures, à indicateur de temps universel, mouvement à remontage automatique n° 831, sous fond squelette à vis, calibre DUW 5201, sur bracelet box noir avec boucle ardillon signée, dans son écrin. Diamètre 39 mm Expertise Madame Béatrice Maisonneuve	2 000 / 2 500
168	LOUIS VUITTON - Étui en toile enduite noire et grise à décor des damiers H 13,5 x L 8,5 cm Légères usures d'usage	30 / 50
169	LOUIS VUITTON - Portefeuille modèle "Zippy" teinte rouge amarante en cuir de veau embossé Monogram Vernis, doublure en cuir de veau, finitions métallique dorées, fermeture à glissière, trois larges compartiments à soufflets, poche pour les billets, poche avec fermeture à glissière pour la monnaie, douze fentes pour les cartes etc. Avec son sac en tissu et sa boîte d'origine. Très légères usures d'usage H 10 x L 19,5 x P 2,5 cm	80 / 120
170	LOUIS VUITTON - SAC à MAIN tricolore "Marine Blocks" édition limitée de 2011, pensé par Marc Jacobs, en toile enduite à décor des monogrammes, cuir de chèvre noir embossé Monogram et cuir de veau grainé bleu marine. Doublure en tissu assortie au couleurs du sac. Finitions métallique dorées, fermeture à glissière. Avec son sac en tissu d'origine. Usures d'usage. Dimensions sans les anses : H 28 x L 40 x P 20 cm Dimensions avec les anses : H 50 x L 40 x P 20 cm	300 / 400
171	LOUIS VUITTON - SAC à MAIN modèle "Summit Drive" en cuir vernis teinte rouge amarante en cuir de veau embossé Monogram Vernis, doublure en tissu, finitions métallique dorées, fermeture à glissière. Avec son sac d'origine. Usures d'usage au niveau des anses mais le reste est en bel état. Dimensions sans les anses : H 24 x L 30 x P 15 cm Dimensions avec les anses : H 38 x L 30 x P 15 cm	300 / 400
172	LOUIS VUITTON - Sac à dos modèle "Gobelins" en cuir épi teinte noire, une poche à l'avant, finitions métallique dorées, deux fermetures à glissières. Petites usures d'usage, manque la clef H 35,5 x L 31,5 x P 14 cm	300 / 500
173	HERMES - Ensemble en porcelaine polychrome comprenant deux tasses et deux sous-tasses modèle "La Siesta", estampille sous la base de la Maison Hermès. On y joint deux petites cuillères estampillées Hermès également. Très bel état. Tasse : hauteur 6,8 cm, diamètre 11,5 cm Sous-tasse : diamètre 18 cm Cuillère : longueur 14 cm	80 / 120
174	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : deux Cérès (1850) et deux Napoléon III (1853)	880 / 960
175	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Napoléon III (1854)	880 / 960
176	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : un Napoléon III (1852), un Génie (1848) et deux napoléon lauré (1866)	880 / 960
177	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Cérès (1851)	880 / 960
178	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : deux Génie (1877), un Napoléon III (1856) et un Cérès (1851)	880 / 960
179	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Napoléon III (1856)	880 / 960
180	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : trois Napoléon III (1858, 1856 (2x)) et un Génie (1877)	880 / 960
181	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : un Génie (1887), trois Napoléon III (1860, 1858 (2x))	880 / 960
182	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : trois Napoléon III ( 1859) et un Génie (1893)	880 / 960
183	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : deux Génie (1875) et deux Napoléon III lauré (1864, 1863)	880 / 960

Lot	Désignation	Estimation
184	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Napoléon III lauré (1869, 1868 (3x))	880 / 960
185	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : trois Génie (1878 et un Napoléon III lauré (1865))	880 / 960
186	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Génie (1877)	880 / 960
187	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Napoléon III (1860)	880 / 960
188	QUATRE PIECES de 20 Francs en or : Génie (1895)	880 / 960
189	AUBUSSON - Grande tapisserie rectangulaire dite "portière" à décor d'un vase fleuri surmonté par une guirlande de fleurs traité sur fond beige, réserve rouge, H 350 x L 140 cm trous, tâches	300 / 500
190	PENDULE dite au char de l'amour en bronze doré. Un char est tiré par deux chevaux dont les yeux sont en sulfure. Un amour ailé est debout sur le char de forme conque se terminant par un dragon. Le mouvement squelette, inscrit dans une roue porte la signature de l'horloger : Leroy Palais Royal à Paris. Cadran annulaire en émail. Aiguilles en acier bleui. La base représente le triomphe d'Apollon. Pieds tournés en bronze doré. Époque Empire. H 51 x L 48,5 x P 15 cm Leroy Palais Royal : Vraisemblablement Bazile-Charles Fils (1765-1839) qui fonda la maison Le Roy au Palais Royal. Tardy. Expertise M. Stéphane Girardot.	4 000 / 5 000
191	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de perles et palmettes et figurant sur le fronton deux oiseaux en vol se regardant, au devant d'un carquois de flèches et d'une torche, au centre de deux jetés de fleurs. H 149 x L 95 cm Manques	100 / 150
192	MIROIR rectangulaire en bois et stuc à patine dorée, les montants figurent des colonnes corinthiennes tandis que le fronton en partie ajourée est ornée d'un mascarón au centre de deux chimères se terminant par des rinceaux. H 161 x L 83 cm Manques	100 / 150
193	LUSTRE en métal à patine dorée à dix feux figurant des tiges feuillagées rehaussées de fleurs en verre moulé pressé. Hauteur 75 cm, diamètre 55 cm Usures d'usage	150 / 250
194	CHEVAL de CARROUSSEL en bois peint en polychromie. H 123 x L 130 x P 30 cm manques dans la polychromie et usures	200 / 400
195	NUBIENNE en bois et stuc polychrome et doré, richement vêtue et portant un panier en métal formant un porte-plante, sur un socle carré. Manques Hauteur 130 cm	300 / 500
196	SIPTROTT (France, 1950) "La Mauresse" Important sujet en terre cuite figurant une proue Signée du monogramme en creux, titrée et datée 1986 H 190 x L 150 cm Un doigt est recollé Créée lors de l'ouverture du restaurant de poissons et fruits de mer "La Mauresse" à Strasbourg, l'oeuvre était exposée au dessus de la porte d'entrée du lieu.	1 300 / 1 800
197	ARMOIRE en noyer et placage de noyer ouvrant à deux portes panneautées, montant cannelés et rudentés. Ouvrage alsacien du début du XIXe siècle. H 207 x L 153 x P 55 cm Usures d'usage	300 / 500
198	LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, noeuds et drapés. Hauteur 80 cm et diamètre 70 cm Légères usures	400 / 500
199	PAIRE de FAUTEUILS cannés cabriolets dans le goût de Pierre Nogaret (1718-1771), traverse supérieure du dossier en dos d'âne avec fleurettes, assises et supports d'accotoirs garnis d'un velours rouge bordeaux, piétement cambré. H 86,5 x L 60 x P 50 cm Usures d'usage	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
200	<p>COMMODE à façade galbée en noyer, placage de noyer et de noyer flammé à décor marqueté de filets, ouvrant par trois tiroirs, traverse basse chantournée supportée par deux pieds biches antérieurs et deux pieds droits postérieurs.</p> <p>Ouvrage alsacien de la fin du XVIIIe siècle.</p> <p>H 89 x L 130 x P 68,5 cm</p> <p>Restaurations d'usage, manque la clef</p>	600 / 800
201	<p>ARMOIRE en noyer et chêne et placage de ronce de noyer, ouvrant par deux portes et trois tiroirs en partie basse. La corniche plate est à doucine, les portes sont moulurées, la traverse basse chantournée et elle se termine par deux pieds antérieurs escargots et deux pieds postérieurs droits.</p> <p>H 220 x L 180 x P 57 cm</p> <p>Usures d'usage et restaurations</p>	800 / 1 200
202	<p>- BONHEUR du JOUR Napoléon III en bois noirci, portes et plateau à décor marqueté en laiton de rinceaux et feuilles d'acanthé. Il ouvre en partie haute par deux tiroirs surmontés de deux portes laissant découvrir deux étagères, et un tiroir en partie basse se transformant en écritoire garni d'un velours bleu. Il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés se terminant par des toupies, réunis par une entretoise. L'ensemble est rehaussé de garnitures en bronze doré.</p> <p>H 131 x L 74 x P 48 cm</p> <p>Manques et usures</p> <p>- CHAISE de musicien Napoléon III à décor polychrome et doré</p>	500 / 600
203	<p>MEUBLE d'APPUI en bois noirci à décor de végétation et motifs antiquisants en incrustation de matière cornée.</p> <p>Travail français du XIXe siècle.</p> <p>H 110 x L 109 x P 40,5 cm</p> <p>Usures d'usage</p>	2 000 / 3 000
204	<p>BUFFET deux corps Louis XV en noyer, ouvrant en partie haute par deux portes panneauées et moulurées, panneau médian stylisé, et ouvrant par deux portes en partie basse. Fronton cintré. Il repose sur quatre pieds boules. Fabrication et choix du bois abouti, bel état, restaurations : fond de la partie haute, les deux serrures.</p> <p>Ouvrage alsacien (région Benfeld), seconde moitié du XVIIIe siècle.</p> <p>H 240 x L 150 x P 66 cm</p> <p>Expertise Jean-Georges Rettig</p>	1 500 / 2 000
205	<p>COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, façade galbée et côtés à léger galbe, traverse basse chantournée supportée par deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droit.</p> <p>Ouvrage alsacien du XVIIIe siècle.</p> <p>H 80 x L 122 x P 62 cm</p> <p>Fissures sur le côté, pas de clef</p>	400 / 600
206	<p>ARMOIRE baroque en chêne et noyer teinté chêne ouvrant par deux portes panneauées et sculptées de pointes de diamant dans les écoinçons et motifs polylobés au centre, supportée par deux pieds boules antérieurs et deux pieds droits postérieurs. Entrées de serrures en fer ajouré.</p> <p>Début du XVIIIème siècle</p> <p>H 225 x L170 x P 66 cm</p> <p>Usures d'usage, restaurations</p>	500 / 800
207	<p>ARMOIRE en noyer et placage de noyer à portes panneauées garnies d'un rognon central, corniche à double évolution, reposant sur quatre pieds boules.</p> <p>Ouvrage strasbourgeois du XVIIIème siècle.</p> <p>H 234 x L 192 x P 75 cm</p> <p>Un manque dans le cartouche central</p>	5 000 / 6 000
208	<p>COMMODE à ressaut de style Louis XVI en placage de palissandre et sycomore teinté à décor en marqueterie de cubes en façade et sur les côtés, les montants imitent des rudentures, la traverse basse chantournée est supportée par quatre pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs et est coiffée d'un marbre brèche beige rosé.</p> <p>Composée d'éléments anciens du XVIIIe siècle.</p> <p>Légères usures notamment à l'arrière du marbre mais bel état général. Manque les clefs.</p> <p>H 91 x L 128 x P 57,5 cm</p>	500 / 800
209	<p>AFFICHE ORIGINALE encadrée sous verre</p> <p>"Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Oderen vallée de Wildenstein"</p> <p>De Charles Greiner vers 1928</p> <p>H 105 x L 75 cm</p>	400 / 600
210	<p>AFFICHE ORIGINALE encadrée sous verre</p> <p>"Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Strasbourg la Petite France"</p> <p>Lucien Blumer vers 1930</p> <p>H 100 x L 70 cm</p>	400 / 600



Lot	Désignation	Estimation
211	BRICKA (André, 1922-1999) "Wilwisheim sous la neige" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée (19)69. H 55 x L 65 cm	1 000 / 1 500
212	BRICKA (André, 1922-1999) "Les escaliers de Sifnos" 1985 Huile sur toile Signée en bas à gauche. Également signée, située, datée et titrée au dos : "Les escaliers de Sifnos, peint en 1985 Bricka" H 46 x L 55 cm Encadrement Ria Gerner	1 300 / 1 700
213	BRICKA (André, 1922-1999) "Contre-jour à l'escalier" 1985 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée, datée et titrée au dos : "Contre-jour à l'escalier, André Bricka, peint en 1985" H 50,5 x L 50,5 cm Encadrement Ria Gerner	1 500 / 1 900
214	UNGERER Tomi (1931-2019) "Le facteur" Encre de chine sur papier Signée au stylo en bas à droite H 23 x L 17 cm	500 / 800
215	Geneviève CLAISSE (1935-2018) "Composition" Acrylique sur papier, encadrée sous verre. Non signée H 63,5 x L 49,5 cm	5 000 / 15 000
216	Geneviève CLAISSE (1935-2018) "Composition" Acrylique sur papier encadrée sous verre Signée en bas à droite H 63,5 x L 49,5 cm	5 000 / 15 000
217	ARDISSONE (Yolande, née en 1927) "Paysage de Bretagne" Huile sur toile Signée en bas à droite H 46 x L 55 cm	700 / 900
218	CROEGAERT Georges (1848-1923) "Jeune fille aux roses" Huile sur panneau Signée en bas à gauche, datée et située en bas à droite : "Paris 1883" H 27 x L 20,5 cm	800 / 1 200
219	BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Nature morte aux fruits et chaudron en cuivre" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 36 x L 44 cm un trou dans la toile	800 / 1 500
220	WILBAULT Jacques (1729-1816) "La couturière endormie à la lueur d'une chandelle" 1776 Huile sur toile Signature en bas à droite accompagné du texte suivant : "Inventé et peint par Jacques Wilbault à château Porcin en Champagne 1776" H 80 x L 64,5 cm Réentoilage récent	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
221	DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876) "Portrait de jeune fille" Huile sur toile Format ovale H 55 x L 45 cm	1 000 / 1 500
222	HAFFEN Lucien (1888-1968) "Fête de village alsacien" Huile sur toile Signée en bas à droite H 46 x L 54,5 cm	1 000 / 1 500
223	PERBOYRE (Paul Émile Léon, 1851-1929) "La bataille de Reichshoffen" Huile sur toile Signée en bas à gauche H x 37 x L x 45 cm Manque sur le cadre	1 500 / 2 000
224	MERCIER Philippe (1689-1760) "Le Joueur de sérénade" Huile sur panneau H 21 x L 17,5 cm Cadre du XVIIIème siècle D'après le "Donneur de sérénade" de Watteau, musée Condé à Chantilly.	1 500 / 2 000
225	SEIGNAC Guillaume (1870-1924) "La vague" Huile sur toile Signée en bas à droite H 24 x L 33 cm	1 500 / 2 000
226	ZWILLER A. (Auguste, 1850-1939) "L'émou" Huile sur toile Signée en haut à gauche, précisée "D'après Le Corrège" et datée 1882 H 55 x L 46,5 cm Restaurations	1 500 / 2 000
227	Henri Camille DANGER (1857-1937) "Le ballet des nymphes" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 73 x L 92 cm	2 000 / 3 000
228	HOUTEN (XXe) "Promenade dans la roseraie" Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1923 H 148,5 x L 88,5 cm	5 000 / 8 000
229	OUTIN Pierre (1840-1899) "Le Roi Louis XI menacé par un jeune paysan" Huile sur toile Signée en bas à droite, étiquettes d'exposition (Cherbourg n° 100 et Paris n° 87) au dos du châssis H 70 x L 108 cm - manques au cadre Expertise Cabinet Chanoit	
	<p>On y voit trois personnages. Celui qui se trouve à droite est le Roi Louis XI déguisé en marchand afin de mieux comprendre en profondeur la société du Royaume de France. A côté de lui est son garde du corps qui s'appête à dégainer son épée. Le Roi lui fait signe de s'abstenir. Un peu à l'écart on voit un jeune homme qui les menace du poing. Il leur avait demandé s'il pouvait traverser la rivière sans risque à cet endroit. Les deux ont gardé le silence, et le jeune homme a interprété cela comme une réponse favorable. Il s'est donc mis à l'eau et a failli se noyer en traversant la rivière. Ayant malgré tout réussi à atteindre l'autre rive, il les confronte violemment.</p> <p>Le Roi Louis XI est resté célèbre dans les annales pour son talent de négociateur. Il apparaît que le récit dépeint dans ce tableau est historiquement véridique : Le Roi a réussi à calmer le jeune homme et l'a même invité à sa Cour pour lui offrir un emploi.</p>	3 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
230	Sabre courbe de cavalerie. Garde à l'orientale, poignée bronze à décors de feuilles et gravure imitant calotte à longue queue finissant en tête d'aigle, croisière aux branches droites à décor de fleurs finissant en losanges plats stylisés. Chaînette reliant une branche au quillon. Oreillons de croisières en losange, rapportés (jeu) à têtes d'empereurs romains. Lame plate gravée à l'eau forte au 1er tiers à décors floraux, de feuillages et trophée d'armes. Marquage «fûx» en fin de gravure. Fourreau bois recouvert de velours noir et passementerie en galon moderne sur les bords de jonction du velours. Trois garnitures laiton à décors floraux en losange. Anneaux de bélières sur anneaux fixés aux garnitures. Sabre moderne seconde moitié XXème siècle figurant un pala Égyptien. Récent. Bon état. Catégorie D2 collection.	150 / 200
231	FRANCE : Sabre d'officier subalterne d'infanterie modèle 1855. Garde en bronze à une branche finissant en demi-plateau ajouré au décor de fleurs et feuillage, quillon finissant en goutte plate et ouvragée. Calotte à courte queue à décor similaire. Poignée en corne filigranée. Lame de 76,5 cm à un pan creux et gouttière, finissant en langue de carpe. Dos marqué de la manufacture impériale de Châtellerauld, partiellement effacé puis (7bre ?) 1870, O(ff. Inf.?) plus effacé. Lame avec quelques taches grises. Fourreau fer à deux anneaux sur bracelets. Taches grises et quelques piqûres parfois profondes. Catégorie D2 collection. Vendu avec un certificat de la SAS JJB-Collection du 31/10/2018.	150 / 180
232	ALLEMAGNE : Sabre fantaisie d'officier de cavalerie vers 1800/1900, sur base du sabre de cavalerie modèle 1811. Garde en fer à la Blücher à une branche avec passage de dragonne, croisière à demi-oreillons en écu et quillon finissant en goutte plate. Calotte à longue queue, poignée bois recouverte de basane à double filigrane. Lame courbe à un pan creux, contre-tranchant et dos arrondi, bleuie sur la moitié supérieure avec des cartouches gravés de feuilles et trophées d'armes intercalés entre des gravures de même, surchargés de dorure. Bleu et dorure encore bien présents. Le reste de la lame est nickelé avec traces d'oxydation. Fourreau fer à deux anneaux sur bracelets. Oxydation de surface avec quelques piqûres. Bon état.	180 / 200
233	Épée à pas d'âne : Garde argentée à une branche au décor de carquois et d'instruments de musique. Calotte ronde au casque empanaché et de cornemuse. Plateau à décors d'instruments de musique et trophée d'armes. Poignée alternant feuille de métal argenté et filigrane. Lame triangulaire de 79,5 cm, à décors de rinceaux au premier tiers, légère oxydation de surface par endroit, sinon poli blanc. Pas de jeu sur l'ensemble. Fourreau bois de 77 cm, ayant perdu son cuir, peint en blanc à deux garnitures de métal argenté. Cuvette à décor de fleurs. Manque la bouterolle. XVIIIème siècle. Assez bon état. Catégorie D2 collection	200 / 220
234	Glaive de sapeur de la garde constitutionnelle de Louis XVI (1791/1792) - Sans fourreau. Poignée finissant à la tête de coq et gravée de plumes sur la longueur. Croisière distincte à branches courbes finissant en rouleaux et ornée d'une frise striée courant sur le pourtour de chaque face. Lame droite à un pan creux, marqué « COULLIER 6 rue St HONORE N° 574 à PARIS » sur les deux faces, au talon, dans un cartouche frisé finissant en feuillages. Flèche stylisée gravée au dos de la lame de 67, 5 cm de long et 4,3 cm de large au talon. Taches grises et oxydation de surface. Catégorie D2 collection - Assez bon état - Rare.	800 / 1 000
235	Sabre des marins de la Garde Impériale - sans fourreau-. Poignée recouverte de basane filigranée d'un seul fil de laiton. Calotte à courte queue ouvragée du modèle. Garde à une branche prolongeant la croisière dont la queue, marquée « DUC » finit en boule. Oreillons de croisière en écu avec ancre de marine sur celui exposé. Forte lame courbe à un pan creux, dos arrondi et contre-tranchant du modèle de 72,5 cm de long et flèche de +/- 7 cm, gravée « garde impériale » dans un cartouche de feuillages et ancres de marine sur les deux faces. Dos muet, taches et oxydation de surface avec piqûres partielles. Catégorie D2 - collection - Bon état. Rare.	1 800 / 2 000
236	BRIQUET de table à mécanisme à silex latéral fonctionnel. Toutes partie métalliques polies blanc grisées, finissant en légère peau d'orange par endroit. Décor de rinceaux sur le dessus du coffre et la portière, présence d'un réservoir à bougie. Aucun marquage. Poignée bois pistolet ouvragée et sculptée de rinceaux en bon état. XVIIIème siècle. Bon état.	250 / 300
237	BRIQUET de table à poignée plate, finissant en boule, en bronze, à décor de volutes et gibier. Coffre en bronze. Mécanisme latéral fonctionnel. Toutes parties métal grisées finissant par endroit en peau d'orange. Pas de marquage. Assez bon état.	250 / 300
238	BRIQUET de table à poignée plate, finissant en boule, en bronze, à décor de volutes et gibier. Coffre en bronze. Mécanisme latéral à revoir (n'accroche pas l'armer). Toutes parties métal légèrement grisées. Pas de marquage. Assez bon état.	250 / 300
239	BRIQUET de table à mécanisme à silex central bien fonctionnel. Réservoir à bougie sur le côté droit. Toutes parties métalliques polies blanc. Aucun marquage. Poignée bois pistolet genre Queen Ann en bon état. Manques le petit bipied. XVIIIème siècle. Bon état.	300 / 350
240	BRIQUET de table à poignée plate, finissant en boule, en bronze, à décor de volutes et gibier. Coffre en bronze. Mécanisme latéral bien fonctionnel. Toutes parties métal légèrement grisées. Pas de marquage. Bon état.	300 / 350

Lot	Désignation	Estimation
242	PISTOLET de CAVALERIE modèle 1822 T Bis « construit neuf ». Bois en bon état finition claire, marquage de réception illisible, marqué d'un nom illisible, numéroté « 1525 » barré et « 683 ». Calotte à anneau fer, pontet et embouchoir bronze, poinçon. Platine bien fonctionnelle, marquée de la manufacture impériale de Mutzig. Canon marqué sur le côté droit « MI » « M-1856 » et à gauche « C de 17,6 - AN » poinçons « D » étoilé dans un ovale et « T » étoilé dans un ovale. Numéro « 1525 » barré et « 683 ». Tonnerre bien marqué du modèle « Mle 1822 - T - Bis ». Baguette fer finissant en tulipe du modèle. Légère oxydation de surface sur les parties métalliques. Beau témoignage de la cavalerie de Napoléon III qui a pu participer aux campagnes d'Italie, du Mexique, jusqu'aux combats de la guerre de 1870. Bel état. Catégorie D2 collection	300 / 320
243	ÉPROUVETTE de poudre noire à silex. Bois de pistolet adapté, en bel état avec quelques traces de manipulation. Calotte, pontet, contre-platine fer poli blanc avec une très légère oxydation de surface par endroit. Platine, roue d'épreuve marquée de 1 à 10 et ressort de détente fonctionnels. Réservoir d'épreuve en bronze. Vers 1770/1780. Très bon état. Collection.	330 / 380
244	PISTOLET de GENDARMERIE modèle 1822 T. Bois en bon état marqué « 115 » côté contre-platine et « 15 » au pouce. Garnitures fer. Toutes parties métalliques poli blanc avec oxydation finissant parfois en peau d'orange. Baguette présente. Platine marquée de la manufacture Rle de Maubeuge, fonctionnelle aux deux crans. Canon marqué « MR », « 1830 », poinçons « P » et « M » et « 113 », tonnerre marqué « Mle 1822 T ». Bon état. Catégorie D2 collection.	350 / 400
245	PISTOLET de CAVALERIE modèle AN XIII : Bois fendu à l'arrière de la platine, poinçon de réception présent illisible. Calotte, pontet, contre-platine marquée « MD », bassinet et embouchoir laiton avec poinçon « T » dans une couronne. Canon muet, platine muette et fonctionnelle aux deux crans. Toutes pièces métalliques avec oxydation finissant en peau d'orange par endroits, parfois prononcée. Manque la baguette. État moyen. Beau témoignage de la cavalerie de la Grande Armée de Napoléon Ier. Catégorie D2 collection.	350 / 400
246	PISTOLET de CAVALERIE modèle 1777. Beau bois à finition claire, traces de manipulation. Coffre, pontet et calotte bronze, poinçons partiellement effacés. Coffre sans mention de manufacture marqué « F 80 » (année de fabrication 1780). Mécanisme bien fonctionnel. Chien, grand ressort, canon marqué d'un « 7 » au tonnerre, crochet de ceinture et baguette fer avec oxydation finissant parfois en peau d'orange. Vis de mâchoire du chien cassée. Ces armes ont été largement utilisées sous la révolution et jusqu'à la campagne d'Égypte, notamment par les Dragons. Remplacé à l'adoption du modèle an 9. Assez bon état. Catégorie D2 collection.	450 / 500
247	PISTOLET de gendarmerie modèle 1842. Platine arrière à piston, marquée de la manufacture royale de Châtellerault. Tient les deux crans d'armer. Canon avec millésime du modèle au tonnerre « Mle 1842 », numéroté « 23 », daté de 1845 et poinçons. Toutes garnitures fer poinçonnées du « D » étoilé de Jean-Baptiste DOMBRET (1830/1858) et du « G » d'Alexandre GAZAN (1842/1846). Beau bois avec macaron de réception en partie lisible « MR » et « 8bre » et portant le N° 23. Manque la baguette, sinon TBE. Catégorie D - collection. Vente à majeur.	550 / 650
248	PISTOLET de BORD modèle 1779 1er type. Bois fendu côté gauche au-dessus de la calotte et à droite en avant de la platine, traces de manipulation. Calotte, contre-platine, pontet avec poinçon et embouchoir en bronze. Platine à silex caractéristique du type marquée « Mure Rle...(Illisible) » avec un poinçon « JR ». Mécanisme fonctionnel aux deux crans. Canon aux marquages effacés. Oxydation de surface sur toutes les parties métalliques, finissant parfois en peau d'orange légère. Manque la baguette. Assez bon état. Modèle du 1er type assez rare à trouver. Catégorie D2 collection	1 500 / 1 800
249	BACCARAT - SIX VERRES à vin et un verre à eau en cristal clair à décor taillé modèle Piccadilly, estampille Baccarat sous les bases Hauteur verre à eau 15,3 cm petits éclats	80 / 120
250	LALIQUE France - COUPE sur piédouche en cristal clair et satiné modèle "Élisabeth" à décor moulé pressé et en partie dépoli d'une série de huit moineaux branchés dans un cadre feuillagé en relief. Crée en 1961, par Marc Lalique, ce vase rend hommage à deux thèmes chers à René Lalique, la Faune et la Flore. Signature gravée sous la base : Lalique France. H 14 cm - Diamètre 12 cm	200 / 250
251	René LALIQUE (1860-1945) Coupe ronde "Perruches" en verre opalescent moulé et pressé. Signée sous la base : R. Lalique France. Hauteur : 11 cm Diamètre : 24,5 cm Ce modèle crée le 12 octobre 1931, figure sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie : R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Verre, N° 419, les Éditions de l'Amateur, Félix Marcihac. Expertise M. Didier Largeault	1 800 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
252	<p>Daum</p> <p>Paire de vases « berluze » en verre moucheté brun jaune à corps piriforme à triple étranglement et à long col droit.</p> <p>Éclat au col sur l'une.</p> <p>Signé et situé sur la base : Daum, Nancy et croix de Lorraine.</p> <p>Hauteur : 37,5 cm</p> <p>Circa : 1900</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	200 / 250
253	<p>Établissements Gallé (1904-1936)</p> <p>Vase en verre multicouche de forme tronconique à petit col droit et ouverture ronde à décor gravé en camée à l'acide de fleurs violines sur un fond jaune grisé.</p> <p>Signature en relief sur le corps du vase : Gallé</p> <p>Hauteur : 10 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	200 / 250
254	<p>Établissements Gallé (1904-1936)</p> <p>Porte pinceau en verre multicouche de forme cylindrique à décor gravé en camée à l'acide d'anémones bleues sur un fond blanc grisé.</p> <p>Col légèrement rodé.</p> <p>Signé en relief sur le vase : Gallé</p> <p>Hauteur : 6 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	200 / 250
255	<p>François Théodore Legras (1839-1946)</p> <p>Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide de fleurs stylisées brun ocre en demi-arc de cercle sur un fond marmoréen brillant moucheté de poudres jaunes et blanches.</p> <p>Signé en relief sur le corps du vase : Legras</p> <p>Hauteur : 16,5 cm</p> <p>Circa 1920</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	200 / 300
256	<p>Établissements Gallé (1904-1936)</p> <p>Porte pinceau en verre multicouche de forme cylindrique à décor gravé en camée à l'acide de bignones rouges sur un fond jaune opalescent.</p> <p>Signature gravée sur le bas du vase : Gallé</p> <p>Hauteur : 7 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	250 / 300
257	<p>Daum</p> <p>Vase de forme pansue à léger épaulement et ouverture ronde, reposant sur un talon, en verre ambré à décor gravé en camée à l'acide de fils de verre descendant du col sur la base sur un fond granité.</p> <p>Signature en creux sur le talon : Daum, croix de Lorraine, Nancy, France</p> <p>Hauteur : 14 cm</p> <p>Circa : 1930</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	300 / 400
258	<p>Établissements Gallé (1904-1936)</p> <p>Vase en verre multicouche de forme fuselée à décor gravé en camée à l'acide de crocus rouges sur un fond jaune opalescent. Signature en relief sur le corps du vase : Gallé.</p> <p>Hauteur : 22 cm</p> <p>Expertise M. Largeault</p>	600 / 700
259	<p>Daum</p> <p>Vase en verre cylindrique à col et base renflés à décor gravé en camée à l'acide et émaillé de branches grises ornées de fleurs rose violine et de feuilles vertes sur un fond blanc nuancé vert moucheté de poudres jaunes.</p> <p>Signature en relief sur la base : Daum, Nancy et croix de Lorraine</p> <p>Hauteur : 12 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	600 / 700
260	<p>Daum</p> <p>Vase en verre en forme de gobelet à décor émaillé d'un sous-bois enneigé sur un fond marmoréen jaune nuancé.</p> <p>Signature émaillée noire sur le corps du vase : Daum, Nancy, croix de Lorraine.</p> <p>Hauteur : 11,5 cm</p> <p>Expertise M. Largeault</p>	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
261	Établissements Gallé (1904-1936) Vase en verre multicouche de forme gourde à panse plate et col ovale à décor gravé en camée à l'acide d'un paysage lacustre brun marron sur un fond jaune nuancé blanc. Signature en relief sur le corps du vase : Gallé. Hauteur : 21 cm Expertise M. Largeault	800 / 900
262	Daum Vase en verre en forme d'oeuf à ouverture polylobée à décor émaillé d'un sous-bois sous la neige sur un fond jaune nuancé. Signature émaillée noire sur le corps du vase : Daum, Nancy, croix de Lorraine Hauteur : 7,5 cm Expertise M. Largeault	800 / 900
263	Daum Vase en verre multicouche de forme cylindrique à base arrondie à décor gravé en camée à l'acide de branches de fleurs de tabac rouges ciselées à la roue sur un fond jaune nuancé brun. Signé et situé en creux sur la base : Daum, Nancy et croix de Lorraine Hauteur : 32 cm Circa : 1900 Expertise M. Didier Largeault	800 / 1 000
264	Daum Vase en verre multicouche de forme pansue à corps taloché et col circulaire, reposant sur une base ronde, à décor gravé en camée à l'acide de feuilles de hêtre brun mordoré jaune légèrement vitrifiées sur un fond marmoréen gris nuancé de poudres vertes et marron. Signé en relief sur la corps du vase : Daum Nancy et croix de Lorraine Hauteur : 15,5 cm Circa : 1900 Expertise M. Didier Largeault	900 / 1 000
265	Daum Vase en verre multicouche à corps rond et évasé reposant sur une base circulaire à décor gravé en camée à l'acide de fleurs émaillées rouges, violines et vertes sur un fond marmoréen brun et jaune. Signature en relief sur le vase : Daum, Nancy, croix de Lorraine, France Hauteur : 21,5 cm Circa : 1900 Expertise M. Largeault.	1 500 / 1 800
266	Daum Vase en verre multicouche de forme boule reposant sur un talon rond à décor gravé en camée à l'acide et émaillé de branches vertes ornées de feuilles et de giroflées rouges sur un fond marmoréen jaune moucheté de poudres vertes et jaunes. Signé et situé en relief sur le corps du vase : Daum, Nancy et croix de Lorraine Hauteur : 23 cm Diamètre : 23 cm Circa : 1900 Expertise M. Didier Largeault	2 500 / 3 000
267	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) "Lions" Plat en pâte de verre teintée à décor en bas-relief de lions Signature gravée, justifié 17/50 et titré "Lions" Diamètre 31 cm	200 / 300
268	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) Cendrier « Médaille » en pâte de verre violet nuancé de forme ovale reposant sur une base ronde figurant en son centre le profil d'une tête antique. Signé en creux sur la pièce : G. Argy-Rousseau. Circa : 1923. Largeur : 16 cm Référence bibliographique : Les Pâtes de verre, Catalogue Raisonné G. Argy-Rousseau, Janine Bloch-Dermant, Numéro 23-29, page 195, Les Éditions de l'Amateur. Expertise M. Didier Largeault	600 / 700

Lot	Désignation	Estimation
269	<p>Daum, Nancy</p> <p>Presse-papier en pâte de verre de forme ronde figurant un cricket vert, des granulés entre les membres antérieurs, sur une base jaune nuancé et brun violet.</p> <p>Signé et situé en creux sur la base : Daum, Nancy, avec la croix de Lorraine.</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Hauteur : 5 cm - Diamètre : 7 cm</p> <p>Infimes éclats sur la base</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	500 / 600
270	<p>Amalric Walter (1870-1959)</p> <p>Presse-papier en pâte de verre de forme ovale figurant un lapin vert jade, le corps allongé sur une base vert brun nuancé.</p> <p>Signé et situé en creux sur la base : A. Walter, Nancy et Bergé Sc</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Hauteur : 5 cm - Largeur : 8 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	600 / 700
271	<p>Amalric Walter (1870-1959)</p> <p>Encrier de forme conique en pâte de verre vert nuancé brun et jaune figurant un lézard le corps enroulé autour de la pièce émergeant d'une branche de feuilles et de fruits de lierre sur laquelle une abeille est posée.</p> <p>Signé et situé en creux : A Walter, Nancy et Bergé Sc.</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Hauteur : 8 cm - Diamètre : 10 cm</p> <p>Couvercle manquant</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	400 / 500
272	<p>Amalric Walter (1870-1959)</p> <p>Sculpture en pâte de verre verte figurant une jeune femme nue assise sur un rocher de forme rectangulaire, jambes repliées, retenant de son bras gauche un drapé contre son corps.</p> <p>Signée et située en creux : Walter, Nancy et A. Finot.</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Hauteur : 14 cm - Profondeur : 10 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	400 / 500
273	<p>François Décorchemont (1880-1971)</p> <p>Sculpture en pâte de verre de forme ronde représentant une grenouille jaune allongée sur une feuille de nénuphar verte entourée d'une bordure brun foncé.</p> <p>Signé en creux du cachet de l'artiste : Décorchemont.</p> <p>Circa : 1960</p> <p>Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 13,5 cm</p> <p>Référence bibliographique : François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, Véronique Ayroles, Norma Éditions.</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	500 / 600
274	<p>Amalric Walter (1870-1959)</p> <p>Vide-poche de forme triangulaire en pâte de verre brun rosé moucheté de poudres jaunes figurant, au bord d'une de ses pointes, une abeille au corps noir et jaune et aux ailes vertes repliées, tournée vers l'extérieur de la pièce.</p> <p>Signé et situé en creux : A. Walter, Nancy et Bergé Sc.</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Longueur : 11,5 cm - Largeur : 10,5 cm</p> <p>Infimes éclats sur le rebord</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	600 / 700
275	<p>Amalric Walter (1870-1959)</p> <p>Sculpture en pâte de verre vert nuancé de forme rectangulaire figurant une sirène assise le buste droit, les genoux pliés et la queue largement déployée derrière elle.</p> <p>Signée et située en creux : A. Walter, Nancy. Monogrammée en creux : J D, pour Joe Descomps</p> <p>Circa : 1910</p> <p>Hauteur : 13 cm - Largeur : 12 cm</p> <p>Expertise M. Didier Largeault</p>	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
276	<p>François Décorchemont (1880-1971)  Coupe ronde en pâte de verre brun nuancé violet reposant sur une petite base circulaire en pâte de verre brun violine figurant une frise de feuilles alignées verticalement.  Signé en creux du cachet de l'artiste : Décorchemont  Circa : 1920  Hauteur : 7 cm - Diamètre : 13 cm  Deux éclats et un choc interne à la base.  Référence bibliographique : François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, Véronique Ayroles, Norma Éditions.  Expertise M. Didier Largeault</p>	300 / 400
277	<p>Amalric Walter (1870-1959)  Sculpture en pâte de verre de forme oblongue figurant, sur une base jaune nuancé vert, une jeune femme nue au corps gris rosé semi replié sur le côté, une importante chevelure blonde recouvrant son visage.  Monogrammée en creux : A W, pour Amalric Walter  Signée et située sous la base en creux : Daum, Nancy, avec croix de Lorraine  Circa : 1910  Longueur : 17 cm - Largeur : 12 cm  Expertise M. Didier Largeault</p>	800 / 1 000
278	<p>Daum, Nancy  Vide-poche en pâte de verre jaune de forme ovale figurant une souris juchée à l'extrémité d'un bord, la tête penchée vers l'intérieur attrapant une cosse de haricot.  Signé et situé en creux : Daum, Nancy, avec croix de Lorraine  Circa : 1910  Hauteur : 7 cm - Largeur : 16 cm  Infime éclat sur le bord d'une oreille  Expertise M. Didier Largeault</p>	600 / 700
279	<p>Amalric Walter (1870-1959)  Sculpture en pâte de verre jaune figurant un lapin au corps replié sur un socle brun moucheté en forme d'écusson à deux gradins.  Signée et située : A. Walter, Nancy et Max Blondat  Circa : 1906  Hauteur : 8 cm - Longueur : 14 cm  Petit éclat sous la base.  Référence bibliographique : Catalogue, Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, numéro 291, RMN.  Expertise M. Didier Largeault</p>	400 / 500
280	<p>Amalric Walter (1870-1959)  Vide-poche en pâte de verre de forme oblongue figurant sur un fond moucheté jaune et bleu un décor aquatique composé d'algues brunes et d'une galinette bleu nuancé vert traversant la pièce dans sa largeur d'un bord à l'autre.  Signé et situé en creux : A. Walter, Nancy et Bergé Sc.  Circa : 1910  Longueur : 24 cm - Largeur : 14 cm  Expertise M. Didier Largeault</p>	1 500 / 1 800
281	<p>Amalric Walter (1870-1959)  Assiette octogonale de forme légèrement creuse en pâte de verre jaune moucheté nuancé brun présentant un papillon aux ailes vertes et bleues amplement déployées entre ses deux bords, emplissant de son corps brun et de ses antennes la moitié de la pièce.  Signée et située en creux : A. Walter, Nancy et Bergé Sc.  Circa : 1910  Diamètre : 23 cm  Infimes éclats sur les bords  Expertise M. Didier Largeault</p>	1 500 / 1 800
282	<p>Amalric Walter (1870-1959)  Presse-papier en pâte de verre de forme ovale figurant un caméléon vert, le corps enroulé et la tête dégagée, sur un fond jaune moucheté. Ce presse-papier est la réduction d'un vide-poche accidenté dont la forme a été modifiée et les signatures rapportées  Signatures apocryphes : A. WALTER, Nancy et Bergé Sc  Circa : 1910  Hauteur : 8 cm - Largeur : 8,5 cm  Deux infimes éclats sur l'arrête dorsale du caméléon.  Expertise M. Didier Largeault</p>	300 / 400