

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
1	Cie des Indes - ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor de jetées de fleurs et de papillons. Diam. 23 cm - petit fêle, égrenures		80/100
2	NIDERVILLER - SUJET en biscuit figurant un satyre à la flûte de pan, signature en creux. Ht. 15 cm - fêles de cuisson		50/100
3	FLACON à sel en cristal taillé et teinté bleu. Ht. 9 cm		40/80
4	TISANIERE en faïence figurant une élégante au coquillage. Ht. 37 cm - manque dans la dorure, égrenures, restaurations, fêles de cuisson		80/120
5	TISANIERE en faïence figurant une élégante au chien. Ht. 36 cm - manque un pouce, restaurations, égrenures, fêles de cuisson		80/100
6	PAIRE de POTS à pharmacie en porcelaine polychrome. Ht. 26 cm - petit accident		100/150
7	DELMOTTE Michel (né en 1942) - VASE en grès émaillé vert et brun, signé, daté 1973 sous la base et détaillé "Françoise et Michel Delmotte, 1ère pièce 1973 Strasbourg" H 60 x L 50 x P 18 cm		150/250
8	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - VIDE-POCHES carré, technique de laque de verre à décor marbré orange et rouge, signature gravée et portant l'étiquette sous la base, H 3,5 x L 17 x P 17 cm		80/100
9	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - PAIRE de POTS couverts, technique de verre laqué sur céramique à décor marbré et d'inclusions sur fond rouge, collection "Les Sidérales", signée des monogrammes gravés, porte sous la base l'étiquette de production des	Ateliers d'Art Cremieu, Ht. 20 cm	80/120
10	HERMES - CARRE en soie modèle "Thalassa", dominante orange. Long. 90 x Larg. 90 cm		60/80
11	HERMÈS - CENDRIER rectangulaire en porcelaine à décor d'une scène moyen-orientale stylisée à dominante bleu, estampillé Hermès Paris sur un côté, H 4 x L 20 x P 16 cm		40/60
12	HERMÈS - BROC à EAU en cristal clair modèle Chaîne d'Ancre, estampillé Hermès Paris sous la base, H 17,5 x L 11,5 x P 13 cm		50/80
13	SAINT LOUIS pour HERMÈS - GOBELET à whisky en cristal clair à décor gravé, estampillé Cristal Hermès Paris sous la base, Ht.10 cm - Diam. 9,5 cm		20/30
14	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - SUJET en pâte de verre teintée et moulée figurant une jument et son poulain, signé des monogrammes gravés sur la terrasse et portant l'étiquette mentionnant Art Product France,	Collection CinémaScope, H 10 x L 16,5 x P 10,5 cm	50/80
15	PAIRE de LAMPES à poser en métal chromé et fût boules en céramique de teinte jaune/orangé. Ht. 60 cm - traces d'oxydation		60/80
16	KERDIL Frank (né en 1946) pour PO - VASE en deux parties modèle "Line-Up" en verre multicolore, inspiré des œuvres de Piet Mondrian (1872-1944), Ht. 22,5 cm		80/120
17	HADID Zaha (1950-2016) pour ALESSI - VASE "Crevasse" (modèle créée en 2005) en métal chromé gris, signé sous la base et numéroté 810/999, Ht. 42 cm		100/150
18	HADID Zaha (1950-2016) pour ALESSI - VASE "Crevasse" (modèle créée en 2005) en métal chromé rose, signé sous la base et numéroté 465/999, Ht. 42 cm		100/150
19	CALDER Alexander (1898-1976) et BERNARDAUD - COFFRET de six assiettes à dîner en porcelaine de Limoges figurant des œuvres de Calder en noir et rouge datant des années 1940/1950.	Certificat justifiant 1094/3000 exemplaires, avec sa boîte d'origine. Diam. 27 cm	150/200
20	STARCK Philippe (né en 1949) pour XO Ed. - PAIRE d'HALTERES en acier brossé modèle "Pooa", signature en creux, circa 1999, Long. 20 cm		200/400
21	LUCID Fabricant - PAIRE de LAMPES de bureau de style Scandinave en bois, méthacrylate et métal. Circa 1970. H 65 x L 49,5 x P 26 cm - légères usures d'usage		150/200
22	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - VASE à col évasé en verre cristallisé et peint à décor marbré sur fond orange, signé des monogrammes en creux et portant sous la base l'étiquette mentionnant Art Product France, Collection Personnelle, Ht. 23 cm		100/150
23	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - BONBONNIERE, technique de verre laqué sur céramique à décor marbré orange et rouge, signature gravée sur le couvercle et portant l'étiquette sous la base, Ht. 15 cm - Diam. total env. 19 cm		150/180
24	LAMPE de table de forme balustre en terre cuite à patine dorée, abat-jour conique de couleur rose irisé doré, Ht. hors abat-jour env. 50 cm		100/150

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
25	VALET de chambre en noyer et placage de noyer muni d'un tiroir en partie basse. H 140 x L 51 x P 32,5 cm		50/80
26	QUATRE CHAISES de style Louis XVI à patine ivoire, dossier à médaillon, tissu rayé vert et crème		60/80
27	TABLE BASSE à deux niveaux, monture en laiton et plateaux en verre fumé, circa 1970. H 37 x L 97 x P 51,5 cm - usures d'usage		100/150
28	GALLE Emile (1846-1904) - TABLE d'appoint rectangulaire, plateau à décor d'une marqueterie florale aux insectes, signature marquée sur le plateau, pieds rapportés. H 40 x L 67 x P 40 cm		150/250
29	DE LUCCHI (Michele, 1951) et REICHERT (Gerhard, 1962) pour ARTEMIDE - LUSTRE à trois éléments de la collection Logico en verre soufflé main satiné et poli, structure en aluminium, H 25 x L 45 x P 45 cm		200/400
30	SADLER Marc (né en 1946) pour FOSCARINI - SUSPENSION "Giga Lite", diffuseur circulaire en fibre de verre veiné de fils de carbone, trois feux, Ht. 40 cm - Diam. 50 cm		150/200
31	D'IMBLEVAL Jean (1929-2014) pour LAHUMIÈRE - LUMINAIRE modèle "Lumitiple" en aluminium anodisé, cintrage et montage manuel, réédition d'un modèle de 1969, H 25 x L 47 x P 47 cm		150/200
32	GALLE Emile (1846-1904) - GUERIDON tripode en noyer muni d'une tablette d'entrejambe, plateau trilobé à décor marqueté de chardons, signature marquée sur le plateau. H 77 x L 53 x P 53 cm - usures et accidents dans le placage		200/300
33	COOK Juan (né en 1948) - TECHNIQUE MIXTE signée en bas à droite et datée (19)08 "Le clown" H 37 x L 27 cm		80/120
34	SAMACOITZ Jean Georges (1924-2011) - TECHNIQUE MIXTE sur papier velin d'Arches signée en bas à droite "Maison alsacienne" H 73 x L 53,5 cm		50/100
35	CHAGALL Marc (1887-1985) - MULTIPLE signé en bas à droite, justifiée 444/500 "Couple à Paris" H 59 x L 90 cm		80/100
36	LESCHHORN P. (Paul, 1876-1951) - ESTAMPE colorée signée en bas à droite "Paysage hivernal" H 30 x L 41 cm		120/150
37	HOFFMANN Godwin (1945-2013) - ACRYLIQUE sur TOILE signée et datée au dos 1987, H 125 x L 40 cm		150/250
38	ALVAREZ Luis (1929-1997) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée (19)69 "Nu féminin" H 92 x L 64 cm		200/400
39	JUPILLE (Raymond, 1913-1997) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Nature morte" H 46 x L 61 cm		300/400
40	SCHONFELD F. (XIX-XXe) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche "Nature morte au bouquet de fleurs et aux fruits" H 46 x L 40,5 cm - craquelures		400/500
41	PROSI Henri (1936-2010) - ACRYLIQUE sur TOILE marouflée sur panneau "Structure n° 274", 1992, H 120 x L 120 cm		300/500
42	BOOT Andy (né en 1987) - METAL laqué découpé "Sans titre" 2013, H 140 x L 90 cm. Avec certificat		200/400
43	MULLER (Josette, née en 1925) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Bouquet dans un vase" H 55 x L 46 cm		150/250
44	LESCHHORN P. (Paul, 1876-1951) - ESTAMPE signée en bas à droite "Lac enneigé" H 22,5 x L 39,5 cm		120/150
45	SORG Caroline (Marie-Antoinette Caroline, 1833-1923) dit Carola Sorg - HUILE sur TOILE marouflée sur panneau et datée 1900 "Baptême du Christ dans le Jourdain" H 130 x L 71 cm - usures		150/200
46	COUKIDIS Emilios (1931-2011) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche et titrée au dos "Saint Tropez, Vue de la Citadelle" H 51 x L 61 cm		150/200
47	LESCHHORN P. (Paul, 1876-1951) - ESTAMPE signée en bas à droite "Barque sur la rivière enneigée" H 29,5 x L 29,5 cm - insolée		120/150
48	DIOR - PAIRE de LOAFER en veau velours noir à décor surpiqué noir d'étoiles, pointure 37, avec leur boîte et pochon d'origine - légères usures d'usage sous la semelle		40/80
49	CÉLINE - ROBE noire sans manche en laine et doublure soie ornée d'une ceinture amovible en cuir d'agneau teinté bleu marine, taille 38		30/50
50	CHANEL - PAIRE de BALLERINES noires en satin, pointure 37,5 avec leur boîte et pochons d'origine - usures d'usage		40/80
51	HERMÈS - PAIRE de MOCASSINS en cuir de veau noir pointure 37 avec leur boîte et pochons d'origine - légères usures d'usage sous la semelle		40/80

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
52	CHANEL - PAIRE de BALLERINES en daim noir à petits talons, pointure 37,5 avec leur boîte et pochons d'origine - usures d'usage		40/80
53	HERMÈS - PAIRE de MOCASSINS en cuir de veau noir et boucle Kelly Palladiée pointure 36 avec leur boîte et pochons d'origine - légères usures d'usage sous la semelle		40/80
54	DIOR - PAIRE de BALLERINES plates en cuir noir ornées d'un noeud palladié, pointure 37, avec leur boîte d'origine - légères usures d'usage sous la semelle		40/80
55	SALVATORE FERRAGAMO - PAIRE de STILETTOS en cuir noir et vernis, talons 8 cm et pointure 37,5, avec leur boîte et pochons d'origine		40/80
56	YVES SAINT LAURENT - DEUX BAGUES en argent. TDD 53		20/30
57	CHAUMET - PENDENTIF de forme circulaire bombée en or gris 750 ‰, orné d'ébène et serti de diamants et sa chaîne de suspension. PB 9,9 g, Diam. 1,5 cm, long. de la chaîne env. 50 cm. Dans sa boîte d'origine		300/500
58	JENSEN - BROCHE en argent. H 4 x L 4 cm		20/30
59	BULGARI - BAGUE en or gris 750 ‰, modèle B zéro, grand modèle, TDD 61, pds 10,4 g		400/500
60	ENCRIER Napoléon III en marbre griotte et bronze doré, Long. 46 x Larg. 24 cm		80/120
61	DUBUCAMP A. (Alfred, 1828-1894) - SUJET en bronze patiné figurant un cerf et une biche, signé en creux sur la terrasse. H 16 x L 14 x P 7 cm		100/150
62	PLAT en porcelaine à décor rouge, bleu et vert dit Imari de nuages, végétation et animaux. Diam. 39 cm		80/120
63	CENTRE de TABLE en bronze à décor en bas-relief des quatre saisons, sur socle en marbre. Long. 10 x Long. 33,5 cm		100/150
64	Emile Gallé (1846-1904) - CORBEILLE en faïence à décor polychrome et rehaut d'or, signée E. Gallé Nancy déposée sous la base. H 10 x L 28 cm - fêle, restauration, manques à la dorure, égrenures		100/150
65	SEVRES - GROUPE en biscuit figurant une scène à l'antique. Ht. 31 cm - petit manque		200/300
66	GARNITURE de CHEMINEE Louis XVI en bronze à patine doré et marbre, comprenant une pendule surmontée d'un couple d'amoureux en haut-relief (Ht. 48 cm) et deux coupelles montées sur un socle en marbre - manque le verre du cadran		300/400
67	PENDULE-FONTAINE. 1ère moitié du XIXe. Ht. 41 cm		400/600
68	Etablissements Gallé (1904-1936) - PLATEAU rectangulaire à deux anses à décor marqueté de motifs floraux, muni d'une plaque en verre. Long. 33 x Larg. 50 cm		300/400
69	Etablissements Gallé (1904-1936) - PLATEAU trilobé à décor marqueté d'un coq et de la cathédrale de Strasbourg, muni d'une plaque en verre. Long. 40 x Larg. 38 cm		500/600
70	Etablissements Gallé (1904-1936) - PLATEAU à deux anses signé et marqueté d'un décor aux chardons, plateau muni d'une plaque en verre. Long. 40 x Larg. 25 cm		300/400
71	TISANIERE en porcelaine de Paris polychrome figurant Bacchus sur une chèvre. H 33,5 x L 23 x P 10 cm - fêles de cuisson, égrenures au couvercle		200/300
72	HINSBERGER A. (Alexis, 1907-1996) - SUJET en bronze signé sur la terrasse, numéroté 1/8, cachet fondeur Strassacker "Lion et lionne". Ht 22cm		150/200
73	TROIS LAMPES de shabbat en laiton - usures d'usage		100/150
74	FRANZ STEINHAUSEN & SOHN WIEN - STYLO-PLUME à système en or 14k. Long. 9 cm, dans son écrin		80/120
75	DEUX SUJETS en bronze et verre antique de fouille. Ht. 8 cm		50/80
76	VERRE sur piédouche en cristal clair à bord doré, décor gravé d'une scène de vie et d'un monogramme surmonté d'une couronne. Ht. 11 cm - usures d'usage de la dorrure et légères égrenures sous le pied		30/40
77	CHRIST en croix dans le goût Celtique en bronze à décor de quatre cabochons dont trois en émaux sur un socle en marbre rapporté. Dimension croix Ht. 40 x Larg. 24,5 cm et	Dimension socle : H 11,5 x L 17 x P 6,5 cm - accidents aux cabochons et un pas d'origine, égrenur	50/100
78	PLAT en porcelaine à décor rouge, bleu et vert dit Imari, de galon, fleurs et panier. Diam. 40 cm - égrenures		80/120
79	BACCARAT, attribué à - VASE en cristal taillé sur piédouche. Ht. 32 cm		100/150

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
80	GARNITURE de cheminée en bronze et marbre blanc de style Napoléon III comprenant une pendule (H 62 x L 35 x P 20 cm) et deux chandeliers à sept feux dont six bras de lumières (H 69 x L 15 x P 15 cm).	Le décor est animé de têtes de coq, guirlandes, rinceaux et deux faunes en haut-relief. Travail moderne italien	150/200
81	BOUILLET Jean Noël (XX-XXIe) - LAMPE en pâte de verre à décor marmoréen en dégradé orange et mauve, monture en laiton, signature en creux, Ht. 45,5 cm		200/250
82	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - VASE en verre cristallisé et peint à décor marbré sur fond jaune, col évasé et panse ventrue, collection "Les Cristalines", porte sous la base l'étiquette de production des Ateliers d'Art Cremieu, Ht. 39,5 cm		250/300
83	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - PAIRE de VASES balustres, technique de verre laqué sur céramique à décor marbré orange et rouge, signature gravée sur le piédouche ou sur la panse et portant l'étiquette sous la base, Ht. 41 cm		300/400
84	ESCABEAU de bibliothèque circulaire à bords cannelés en noyer garni d'un maroquin marron, formant coffre par le dessus. H 45 x L 44 cm - usures d'usage		100/120
85	LAMPE de shabbat en laiton à crémaillère, à huit feux. Ht. 90 cm - usures d'usage		150/200
86	LUSTRE en bronze et en verre moulé et pressé à décor de coquilles, à trois bras de lumière. Ht. 85 cm - Diam. 75 cm		300/400
87	COMMODE en noyer et placage de noyer, façade galbée ouvrant à trois tiroirs, se terminant sur des pieds biches. Alsace, XVIIIème siècle. H 80 x L 107 x P 59 cm - parties restaurées, une hauteur de pied à reprendre		400/600
88	ALBERS Josef (1888-1976) pour VITRA - SET des quatre "Nesting Tables", modèle créé en 1926/27, hêtre, contreplaqué laqué noir et PMMA coloré, dim. de la plus grande H 62,5 x L 60 x P 40 cm - légères usures d'usage		500/800
89	ARAD Ron (né en 1951) pour FIAM - TABLE BASSE modèle "Konx" créée en 1998, en verre flotté incolore, mercure et piètement en acier inox, H 34 x L 120 x P 80 cm - un petit éclat sur un bord 0,3 cm		600/800
90	ARMOIRE rhénane plaquée et marquetée de rinceaux stylisés, coiffée d'un fronton cintré et reposant sur six pieds boules, H 207 x L 190 x P 64 cm		1000/1300
91	TABLE ronde de salle à manger à abattants, en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds cannelés munis de roulettes. Ht. 74,5 x Diam. 142,5 cm - usures d'usage		600/800
92	HINSBERGER (Alexis, 1907-1996) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée au dos 1986 "Couple espagnol" H 55,5 x L 38 cm		100/150
93	TREMOIS (Pierre-Yves, 1921-2020) - LITHOGRAPHIE signée en bas au milieu, justifiée 29/80 et datée 1970 "Nu masculin de dos" H 71 x L 43 cm		120/150
94	QUELLIER (André, 1925-2010) - HUILE sur PANNEAU signée en bas à droite "Le mime Marceau" H 38 x L 55 cm		150/200
95	HUILE sur TOILE signée en bas à droite O.Onsi (sans certitude d'authenticité), datée 1933 "Portrait de jeune femme" H 65 x L 54 cm		200/400
96	HUILE sur TOILE non signée "Scène animée au temple" H 98 x L 131 cm - multiple restaurations		300/500
97	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos juillet 1979 "Chantier", série Chantier Numéro 7, H 114 x L 130 cm		200/400
98	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos 1982 "Intérieur", série Intérieur numéro 10, H 150 x L 150 cm		300/400
99	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos 1982 "Intérieur", série Intérieur numéro 38, H 150 x L 150 cm		400/600
100	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE non signée, titrée au dos "Marché", série Marché numéro M 13, H 114 x L 195 cm		300/400
101	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos juillet 1984 "Nus" série Nu numéro 50, H 162 x L 130 cm		400/600
102	SCHNEIDER (Emile, Xxe) attribuée à - HUILE sur TOILE marouflée sur carton "Nu féminin" H 44 x L 36 cm		500/800

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
103	BACHES (Jean-Noël, né en 1949) - ACRYLIQUE sur CANSON marouflée sur toile et signée en bas au milieu "Quatre signes" H 124 x L 104 cm		800/1200
104	HUEBER Luc (1888-1974) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Pont St Thomas" H 65 x L 54 cm - petits trous dans les coins		600/700
105	BLUMER (Lucien, 1871-1947) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche et datée 1922 "Bouquet de fleurs" H 55 x L 46 cm		400/500
106	JUPILLE (Raymond, 1913-1997) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée (19)62 "Village lorrain" H 40 x L 80 cm		200/300
107	CHANEL - PAIRE de BALLERINES en daim noir à petits talons, pointure 37,5 avec leur boîte et pochons d'origine - usures d'usage		40/80
108	Louis VUITTON - PAIRE d'ESCAPINS en cuir marron à décor de damier, pointure 37 - usures d'usage		60/80
109	DIOR - PAIRE de BALLERINES plates vernis noir ornées d'un noeud au monogramme, pointure 37, avec leur boîte et pochons d'origine - légères usures d'usage sous la semelle		40/80
110	LOUIS VUITTON - SAC à MAIN cabas modèle Noctambule en cuir épi couleur lilas, H 34 x L 37 x P 10 cm		400/500
111	HERMÈS - SAC à MAIN modèle Bolide 36 en cuir d'autruche noir, dim. sans les anses H 26 x L 36 x P 14 cm - manque la lanière, tirette changée, usures d'usage		500/800
112	HERMÈS - SAC à MAIN modèle Garden Party en toile chinée beige et cuir grené marron à surpiqûre beige, fermeture sur pression, double poignée, avec sa housse de rangement. H 40 x L 40 x P 15 cm		400/600
113	PIECE de 20 francs en or Génie		200/250
114	PIECE de 20 francs en or Napoléon		240/260
115	VASE en verre transparent à col polylobé. Ht. 27 cm		50/80
116	SAINT LOUIS - PHOTOPHORE modèle Bubbles en cristal teinté noir, estampillé SL sous la base, Ht. 7,5 cm - Diam. 7,5 cm		20/30
117	PUTMAN Andrée (1925-2013) pour CHRISTOFLE - BOITE laquée en bois et métal argenté collection Vertigo, H 8 x L 17,5 x P 10,5 cm		40/60
118	RUSSEL Jon (XX-XXe) pour INNERMOST - CHANDELIER modèle "Ghost" en acrylique teintée rouge et gravée, à quatre feux, avec sa boîte d'origine, H 28,5 x L 33 x P 33 cm		60/80
119	PAIRE de GIRANDOLES électrifiées en bronze doré à deux feux, garnies de fleurettes en porcelaine. H 23 x Long. 30 cm - usures d'usage		80/120
120	McCARTHY Paul (né en 1945) pour Hauser & Wirth Ed. - SUJET en chocolat noir "Santa Claus" datant de 2007, édité à 30 000 exemplaires, Ht. 25 cm		100/150
121	CHRISTOFLE - PARTIE de MENAGERE en métal argenté, environ 65 pièces		150/200
122	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - VASE en pâte de verre teintée orange et jaune à décor moulé de tulipes, signature en creux et portant l'étiquette sous la base, Ht. 20 cm - Diam. 12 cm		180/200
123	CENTRE de TABLE en métal argenté monté en lampe, on y joint deux petites lampes à pétrole - éclats		200/250
124	MENE P. J. (Pierre-Jules, 1810-1879) - SUJET en bronze patiné figurant un chien à l'arrêt, signé en creux sur la terrasse. H 13 x L 23 x P 10 cm		300/400
125	PRADIER J. (James, 1790-1852) - SUJET en bronze patiné figurant une musicienne à la lyre sur socle en marbre, signé en creux, cachet fondeur Susse Fres. H 23 x L 27 x P 12 cm dimensions du socle Long. 35,5 x Larg. 19 cm		400/500
126	CHOPPIN-DE-JANVRY (XXème siècle) - SUJET en bronze patiné figurant une tête d'homme sur socle en marbre noir et vert, signé en creux au col. Ht. totale 32 cm, Ht. bronze 19 cm - légers éclats dans le marbre		600/700
127	MERCIE A. (Antonin, 1845-1916) - SUJET en bronze patiné, signé sur la terrasse "David et Goliath", signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE et cachet A. Collas Breveté Réduction Mécanique. Ht. 73 cm		800/1200
128	GALLE Emile (1846-1904) - SERVICE à ALCOOL en verre teinté vert torsadé et décoré d'une frise végétale émaillée dorée, comprenant une carafe et six verres, signé E. Gallé sous les bases - manque à la dorure de la carafe		1000/1200
129	BARTHOLDI (Frédéric A., 1834-1904) - SUJET en bronze patiné figurant Martin Schongauer, signature en creux sur la terrasse, Ht. 42,5 cm - anciennes traces de dorure		1200/1400

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
130	THOMIRE (Pierre Philippe, 1751-1843) - CENTRE de TABLE Empire sur deux niveaux en cristal moulé et en bronze argenté à motif de végétation et coquilles en reliefs, marqué à la base Thomire A Paris, Ht. 53,5 cm - une pièce rapportée		2500/3000
131	LOT de couverts dépareillés en argent, poinçon tête de Minerve, poids brut total : 4228 g		1200/1500
132	VIDAL Louis (dit Vidal l'Aveugle, 1831-1892) - SUJET en bronze patiné "L'Hallali du cerf" sur socle en marbre griotte, signé en creux sur la terrasse. H 23 x L 32 x P 14 cm, Ht. du socle 5 cm		800/900
133	Etablissements GALLE (1904-1936) - VASE en verre multicouche de forme cornet à décor gravé en camée à l'acide de clématites bleues sur un fond jaune et bleu nuancé noir. Signature en relief sur le corps du vase : Gallé. Hauteur : 28 cm		650/700
134	Etablissements GALLE (1904-1936) - VASE en verre multicouche de forme conique à décor gravé en camée à l'acide de fleurs rouges sur un fond blanc et rouge nuancé brun ; Signature en relief sur le corps du vase : Gallé Hauteur : 20 cm		500/550
135	Etablissements GALLE (1904-1936) - VASE en verre multicouche de forme balustre à décor gravé en camée à l'acide de primevères bleues sur un fond jaune nuancé blanc. Signature en relief sur le corps du vase : Gallé. Hauteur : 12,7 cm		400/500
136	DELABRIERRE E. (Edouard Paul, 1829-1912) - SUJET en bronze patiné figurant un faisan, signé en creux sur la terrasse. H 20 x L 23 x P 7 cm		300/400
137	MENE P. J. (Pierre-Jules, 1810-1879) - SUJET en bronze à patine brune figurant un cheval, signature en creux sur la terrasse, daté 1846. H 30 x L 36 x P 14,5 cm		200/250
138	KUDO (Tetsumi, 1935-1990) - TECHNIQUE MIXTE signée et datée sur le côté 1976 "Portrait of artist" H 28 x L 34 x P 24 cm		100/200
139	MIROIR vénitien à parecloses. H 50 x L 60 cm		50/80
140	EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) pour VITRA - TABLE "LTR Occasional Table", modèle créé en 1950, piétement en métal chromé, plateau rectangulaire en contreplaqué revêtu de feuilles d'or, H 25,5 x L 39,5 x P 33,5 cm		100/150
141	ROCHE BOBOIS - QUATRE FAUTEUILS et un OTTOMAN modèle "Sequenza" structure en métal chromé, dossiers et assises garnis d'un velours côtelé brun, circa 1970 - usures d'usage		150/300
142	FAUTEUIL à oreilles de style Chesterfield en cuir de teinte fauve - usures, et déchirures		250/350
143	COMMODE de style Transition à ressaut central et côtés incurvés ouvrant à deux tiroirs sans traverse et un tiroir en ceinture, marqueterie de carrés entourés de filet et panneau central à décor marqueté de paniers de fleurs.	Ornement en bronze doré, coiffée d'un marbre brèche. H 87 x L 98 x P 45 cm - marbre recollé, légers manques dans le placage	300/500
144	MAJORELLE Louis (1859-1926) - GUERIDON en noyer à décor naturaliste marqueté, muni d'un plateau supérieur trilobé, d'une tablette d'entrejambe et reposant sur un piétement tripode, signé sur le plateau. Ht. 76 cm - Diam. 53 cm		500/700
145	GUZZINI Harvey (XXe) - LAMPADAIRE Arc réglable, piétement rectangulaire en marbre blanc, tige en métal dirigeable et extensible, abat-jour boule en composite, travail italien circa 1970,	Ht. non déployée 190 cm, envergure en extension env. 250 cm, diam. abat-jour 35 cm, marbre H 8 x L 32 x P 20 cm	600/800
146	SAARINEN Eero (1910-1961) pour KNOLL Éditions - TABLE d'APPOINT collection Pedestal, plateau rond en marbre Emperador, piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué noir. Ht. 51 cm - Diam. 51 cm		800/1200
147	GRUSSOT Gérard (né en 1939) - HUILE sur ISOREL signée en bas à droite et datée (19)87 "Paysage de Provence" H 81 x L 65 cm - quelques manques		100/150
148	LESCHHORN P. (Paul, 1876-1951) - ESTAMPE signée en bas à droite "Sapins sous la neige" H 37 x L 46 cm - insolée		120/150
149	HINSBERGER (Alexis, 1907-1996) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche "Les douze signes du zodiaque" H 81 x L 100 cm - petits manques dans la couche picturale		150/200
150	LESCHHORN P. (Paul, 1876-1951) - ESTAMPE signée en bas à droite "Sapins en hiver" H 41 x L 34 cm - insolée		120/150

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
151	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE en triptyque, signée et datée au dos août 1978 "Portraits", série portrait numéro 9, H 65 x L 163 cm		200/300
152	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos 28-30 avril 1984 "Nus", série Nu numéro 6, H 195 x L 130 cm		400/600
153	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée et datée au dos 1976 "Portraits", série Portrait numéro 6, H 61 x L 88 cm		200/300
154	LANGEN Tony (1935-1984) - TECHNIQUE MIXTE acrylique et tissu sur toile signée, titrée et datée au dos août 1984 "Nus", série Nu numéro 33, H 162 x L 130 cm		400/600
155	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée titrée et datée au dos 1980 "Intérieur", série Intérieur numéro 13, H 150 x L 150 cm		400/600
156	SCHACHENMANN A. (Arthur, 1893-1978) - HUILE sur PANNEAU signée en bas à droite "Paysage du Sundgau" H 60 x L 73 cm - léger manque dans la couche picturale au bas du tableau		600/800
157	SEEBACH (Lothar von, 1853-1930) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche "Bouquet de roses blanches dans un vase" H 55,5 x L 46 cm		800/1000
158	ARDISSONE (Yolande, née en 1927) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Paysage de Bretagne" H 46 x L 55 cm		1000/1500
159	GANTNER (Bernard, 1928-2018) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche et datée 1961 "Rue alsacienne" H 116 x L 74 cm		1500/2000
160	ZWILLER A. (Auguste, 1850-1939) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Nu de dos" H 93 x L 74 cm		2000/3000
161	GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Les trieuses de moules en bord de mer" H 102 x L 145 cm - deux petites restaurations au dos, bel état général		6000/8000
162	LIMOGES pour HERMÈS - PETIT VIDE-POCHES carré en porcelaine à décor de toucans, estampillé sous la base Hermès porcelaine Limoges, H 1,8 x L 8 x P 8 cm		20/30
163	KELLER et GUERIN à SAINT-CLEMENT - PARTIE de SERVICE à CAFE en faïence polychrome à décor de fleurs comprenant une cafetière, neuf tasses et neuf sous-tasses - usures		50/60
164	LONGWY - PLAT en faïence à décor des émaux et en son centre d'une hirondelle branchée. Diam. 36 cm		80/120
165	PLAT en porcelaine à décor rouge, bleu et vert dit Imari, de galon, oiseaux et bambou, Diam. 47 cm		200/250
166	LECOURTIER (Prosper, 1855-1924) - SUJET en bronze patiné figurant un chien tenant un lièvre dans sa gueule, signé en creux sur la terrasse, sur socle en marbre griotte. H 14,5 x L 12 cm - manque dans le marbre		100/150
167	SEVRES - SUJET en biscuit daté 1912 "Soldat rechargeant son fusil" posé sur une base en faïence bleue et dorée. Ht. totale 41 cm - restaurations et manques		350/400
168	STRASBOURG - DEUX ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine, filet brun sur le bord. Manufacture de Joseph Hannong. XVIIIème siècle. L'une marquée	IH39/90 et l'autre IH39. D. 25 cm. Une fêlure et égrenures sur l'une	400/600
169	SERIE de TROIS TOTEMS décoratifs en résine dorée, sur socle en bois, figurant des personnages stylisés, travail contemporain, un Ht. 56,5 cm, un Ht. 109 cm et un Ht. 162 cm		500/600
170	OUDOT Georges (1928-2004) - SUJET en bronze patiné signé à droite sur le mur, justifié 1/8 et cachet fondeur E. Godard cire perdu, sur socle en marbre noir "Mère à l'enfant malnutri" réalisé durant la guerre du Biafra (1967-1970).	Dimension bronze : H 26 x L 16,5 x P 20 cm - Dimension totale : H 29,5 x L 17,5 x P 21,5 cm	600/800
171	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un officier du 12ème régiment de Hussard avec son plumet. Ht. 33 cm		700/900
172	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un officier du 10ème régiment de Hussard, tenue de parade avec son plumet. Ht. 32 cm		700/900
173	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un officier du 3ème régiment de Hussard, habit de deuil avec son plumet. Ht. 32 cm		700/900

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
174	PAIRE de BOUGEOLIRS en bronze doré, piétement tripode figurant des tête de poissons, fût cannelé, XIXe siècle. Ht. 28 cm		400/600
175	LE VERRE FRANÇAIS - VASE en pâte de verre à panse renflée à décor en relief de fleurs stylisées marmoréennes sur fond jaune, signature gravée sur la base, circa 1920, Ht. 17 cm		300/500
176	VIERGE de BOHÈME en bois sculpté polychromé, époque XIXe siècle, Ht. 47 cm - usures de la patine		200/300
177	DEUX BOÎTES en argent niellé russe, dim. de la plus grande long. 11 x larg. 5,5 cm pds 110g, et l'autre 82 g, pds total 192 g		100/150
178	MORETTI Franco (XXe), MURANO - SERIE de DEUX FLACONS en verre de murano multicolore à prédominance de bleu et d'inclusions, signature gravée sous la base, l'un à panse ventrue Ht. 13 cm, l'autre Ht. 16 cm		120/150
179	PLATEAU miroir, cadre en stuc doré, Long. 54 x Larg. 34 cm		150/200
180	MENE P. J. (Pierre-Jules, 1810-1879) - SUJET en bronze à patine brune figurant un braque, signature en creux sur la terrasse. H 11 x L 20 x P 7 cm - fonte tardive		200/250
181	STOCKER Sigrid (XXe), attribuée à - VASQUE en terre cuite vernissée figurant en son centre une tête de cheval polychrome. Ht. 17,5 cm - Diam. 53 cm		250/350
182	TISANIERE en porcelaine polychrome figurant une élégante. Ht. 35 cm - manque le couvercle, fêles de cuisson, restauration		200/300
183	DEUX TISANIERES en porcelaine polychrome figurant des religieuses. Ht. 31 cm - manque un bouchon à l'une, manques à la dorure		300/400
184	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un grenadier d'infanterie de ligne, régiment de la Grande armée 1812. Ht. 29 cm		500/700
185	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un officier de chasseur, 1er Empire. Ht. 27 cm		700/900
186	BELLUC Bernard (1949) - SUJET en porcelaine polychrome figurant un Colonel du 1er régiment de Hussard, fin 1er Empire. Ht. 33 cm		700/900
187	DEUX PAIRES de CHAISES alsaciennes à dossier ajouré figurant des entrelacs, une paire en noyer, la seconde en chêne		100/150
188	COMMODE scriban en noyer et ronce de noyer, façade à double galbe ouvrant à trois tiroirs, partie supérieure ouvrant à un abattant laissant découvrir six tiroirs. XVIIIème siècle. H 115 x L 126 x P 66 cm		400/600
189	BOUROLLEC Ronan (1971) et Erwan (1976) pour VITRA - FAUTEUIL "Slow chair" modèle de 2006, cadre en tube d'acier, piétement en aluminium poli, rembourrage en polyuréthane et fibre de polyester, tissu tricot brun/crème, H 90 x L 95 x P 80 cm - taches		500/800
190	ROCHE BOBOIS - DEUX CANAPES, un deux places et un trois places, modèle Chicago, garnis de cuir bosphore cat. 4 pleine fleur de vachette coloris talpa, fil ton sur ton, piétement en bois de teinte wenge,	assise bultex tri densité 35 kg M3, avec coffret entretien cuir soft, l'un H 75 x L 217 x P 96 cm et l'autre H 75 x L 197 x P 96 cm	600/800
191	MEUBLE à hauteur d'appui en ébène et placage d'ébène ornementé de bronze doré et d'un médaillon central en bronze, coiffé d'un marbre noir. Epoque Napoléon III. H 110 x L 80 x P 40 cm - éclats dans le marbre, léger manque dans le placage		800/1200
192	EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) - LOUNGE CHAIR et OTTOMAN structure et coque en contreplaqué, piétement étoile en aluminium, l'ensemble recouvert de cuir noir capitonné, modèle n°670,	étiquette Mobilier International, 33360, tampon 20 avril 1977 sur les deux éléments, modèle créé en 1956	1500/2500
193	BRULE PARFUM en bronze à patine noire surmonté d'un aigle reposant sur un socle à décor de dragons, panse figurant un guerrier à l'aigle. Japon, début XXe. Ht. 120 cm - ailes de l'aigle à recoller, manques		2000/3000



## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
194	LINKE (François, 1855-1946) - TABLE à JEU en palissandre de style Louis XVI à décor marqueté de motifs géométriques, ferrures en bronze doré, un tiroir en ceinture, piètement cannelé, signature en bronze,	travail français du XIXe siècle, H 71,5 x L 60 x P 60 cm - manques dans le placages, manques	3500/4000
195	GRUSSOT Gérard (né en 1939) - HUILE sur PANNEAU signée en bas à droite et datée (19)77 "Les Chevaux" H 94 x L 60 cm		100/150
196	KAPUSTA d'après SCHMITT Andrée - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Vue de la cathédrale" H 55,5 x L 46 cm		150/200
197	VILLEMOT Bernard (1911-1989) pour BALLY - GRANDE AFFICHE publicitaire en couleur "Les Chaussures Jaunes", circa 1986. H 176 x L 119 cm - usures		200/300
198	VILLEMOT Bernard (1911-1989) pour BALLY - GRANDE AFFICHE publicitaire en couleur "Le lotus", circa 1973. H 158 x L 115 cm - usures		250/350
199	CAPRON Jean-Pierre (1921-1997) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche et datée (19)68 "Vue de château" H 100 x L 81 cm		300/500
200	WALTZ J.J. (Jean-Jacques dit Hansi, 1873-1951) - LITHOGRAPHIE signée en bas à gauche dans la planche et signée en bas à droite hors planche, non justifiée "Près de Colmar" H 42 x L 58 cm - légères rousseurs		400/500
201	F. de Niederhausen (KOECHLIN François Louis, 1828-1888) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée 1866, "Troupeau de moutons et son berger dans un cadre paysagé" H 60 x L 93 cm - usures		500/700
202	HAFFEN Lucien (1888-1968) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Dans le Ried" H 65 x L 54 cm - petits trous dans les coins		600/700
203	HAAS Alex (né en 1963) - TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE Fuji Crystal Archive "Water Lily", 2002, numéro 3/5, H 50 x L 50 cm, avec certificat - trace de scotch sur le cadre		800/1200
204	KITO Kenzo (né en 1977) - TECHNIQUE MIXTE avec acrylique, miroirs et aluminium "Hikari", 2004, H 45,5 x L 45,5 - un élément à recoller		1000/1500
205	RIGAUD Jean (1912-1999) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée au revers (19)69 "Loctudy vue sur l'île Tudy" H 50 x L 73 cm - manque dans la couche picturale		1400/1600
206	FRANTZEN Maurice (1924-2012) - GRAND PANNEAU en tôle polychrome signé en bas à gauche et daté 1997, sur le thème du Petit Prince "Terre ! Terre !" H 280 x L 188 cm		1500/1700
207	SEEBACH V. (Lothar von, 1853-1930) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche "Nature morte à la cruche et aux fleurs" H 42 x L 51,5 cm		1000/1200
208	DRACHKOVITCH-THOMAS (Albert, 1928) - HUILE sur ISOREL signée en bas à droite "Bord de lac animé", H 52,5 x L 71 cm		700/1000
209	HUEBER Luc (1888-1974) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée VII 1932 "Gueberschwih" H 65 x L 54 cm		600/700
210	BOUILLET Jean Noël (XX-XXIe) - VIDE-POCHES en verre cristallisé et peint figurant une étoile, signé des monogrammes en creux, H 4,5 x L 17 x P 17 cm - BRIQUET de table de forme boule en verre laqué, marqué Formula, Ht. 10,5 cm		40/60
211	ENSEMBLE de BUREAU en bronze, comprenant un bougeoir, un encrier (Long. 28 cm), tampon buvard et vide-poches, circa 1900 - couvercles des enciers à refixer		50/80
212	GRAND VASE en céramique peinte décor à l'antique, à deux médaillons à décor de scène de vie, anses en forme de serpents. Ht 80 cm - base à refixer, petits accidents, repeints		100/120
213	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - BONBONNIERE en pâte de verre teintée orange à décor moulé de roses, signature en creux, Ht. 13,5 cm - Diam. 12,5 cm		150/180
214	SEVRES - GROUPE en biscuit figurant une scène allégorique de putti. Ht. 26 cm - petit manque dont un putto		200/400
215	DELMOTTE Michel (né en 1942) - DEUX BUSTES en terre cuite blanche et ocre signés en creux au dos et datés 1978, dans un cube en Plexiglas. H 44 x L 40,5 x P 40,5 cm		300/500
216	MONTAGNON Sylvie (XX-XXIe) - PLAT en pâte de verre teintée à décor en bas-relief de lions, signature gravée, justifié 17/50 et titré "Lions", Diam. 31 cm		350/400
217	KOONS Jeff (né en 1955) et BERNARDAUD - SIX ASSIETTES à DESSERT en porcelaine de Limoges figurant des œuvres de KOONS de la collection Banality Serie, édition limitée à 4500 exemplaires. Diam. 17 cm		400/600

Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
218	GALLE Emile (1846-1904) - CARAFE du service Larmes, en verre fumé et verre incolore, de forme pansue reposant sur un piédouche à col droit annelé et ouverture ronde ; quatre larmes appliquées à chaud tombent	en s'élargissant de la base du col sur la panse de la pièce et séparent le décor en émaux polychromes cerné d'or ; il est composé sur une face d'un chiffre fait des lettres G et H entrelacées surmontées d'un heaume de chevalier et, entre deux larmes de part et d'autre, d'une croix de Lorraine émaillée blanche. Signature sous la base en émail : Emile Gallé à Nancy, circa 1880, Hauteur : 30,5 cm ou Ht. 24,5 cm	600/800
219	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et socle en marbre à veine rose garni de guirlandes de fleurs, comprenant une pendule globe à décor de trois putti soutenant un globe céleste et deux candélabres à trois feux chacun soutenu par un putto.	Ht. de la pendule 38 cm - Ht. des candélabres 36,5 cm - manque un chiffre, manque un petit élément en bronze à un bougeoir, petites égrenures au marbre	800/1200
220	OEHME Erich (1898-1970) pour MEISSEN - SUJET en porcelaine blanche "Buste d'enfant", signé et daté en creux à l'arrière Erich Oehme 1940, marque aux épées croisées en bleu. Ht. 39 cm		2500/3000
221	SCULPTURE indo-portugaise en matière cornée, polychrome et dorée figurant Saint François d'Assise, inscription "S.F.X", socle en bois sculpté postérieur. XVIIIe siècle, Ht. avec socle 17,5 cm - mains recollées, fissures		650/850
222	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - VASE boule en verre cristallisé et peint à décor marbré sur fond jaune, collection "Les Cristalines", porte sous la base l'étiquette de production des Ateliers d' Art Cremieu, Ht. 24 cm		300/350
223	PESCE Gaetano (né en 1939) pour FISH DESIGN - VASE "Pompitu II" en résine bleue et rouge, série 2004, avec certificat. Ht. 29 cm - Diam. env. 21 cm		200/300
224	SOTTASS Ettore (1917-2007) pour METALLIA SÉRAFINO ZANI - VASE soliflore en étain martelé et poli, signé et numéroté 40/49 sous la base, circa 1999, Ht. 32,7 cm		300/500
225	PESCE Gaetano (né en 1939) pour FISH DESIGN - COUPE "Tutti Frutti" en résine multicolor, série 2004, Ht. 12 cm - Diam. env. 30 cm		200/300
226	STRASBOURG - DEUX ASSIETTES à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée. Manufacture de Joseph Hannong. XVIIIème siècle. L'une marquée : JH 23, (D.:25cm) l'autre JH 20	(D. 23,5 cm assiette à potage). Egrenures	300/400
227	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - PAIRE d'AIGUIERES en pâte de verre orange à décor moulé et pressé de raisins sur la panse, signée des monogrammes en creux et portant sous la base l'étiquette mentionnant Art Product France, Collection Personnelle,	Ht. 29,5 cm	200/250
228	LAMPE de table de forme balustre en terre cuite à patine dorée, abat-jour oval de couleur rose irisé doré, Ht. hors abat-jour env. 50 cm		100/150

## Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
229	WRONG Sebastian (né en 1971) pour FLOS - LAMPE de TABLE modèle "Spun Light T1" de 2003, en plaque de métal tourné et aluminium, Ht. 57 cm		200/400
230	TIEF Créations - LAMPE à poser piétement en bronze figurant une feuille et tulipe polylobée en pâte de verre bleu foncé à décor marmoréen, Ht. 22 cm - Diam. 27 cm		100/150
231	BOUILLET Jean Noël (XX-XXI) - VASE balustre en verre cristallisé et peint à décor marbré sur fond orange, signature en creux et portant sous la base l'étiquette mentionnant Art Product France, Collection Personnelle, Ht. 30 cm		280/320
232	RIEFFEL Fred (né en 1967) pour le CIAV MEISENTHAL - VASE en verre soufflé teinté rouge modèle "PHLOX", signature gravée sous la base et daté 2006, avec sa boîte, Ht. 33 cm		100/150
233	LAVIANI Ferruccio (1960) pour KARTELL - DEUX LAMPES de table modèle "Battery" en PMMA, l'une couleur cristal et l'autre or. Sans fil, chargement USB jusqu'à 8 h d'autonomie, Ht. 26 cm		100/150
234	BOUILLET Jean Noël (XX-XXIe) - PAIRE de VASES SOLIFLORES en pâte de verre teintée en dégradé orange et mauve, signée des monogrammes en creux, porte sous la base l'étiquette mentionnant Art Product Collection Cinémascope. Ht. 29,5 cm		100/150
235	COMMODE à léger ressaut en noyer et loupe de noyer à décor marqueté de filets ouvrant par trois tiroirs. Alsace, XVIIIe siècle. H 85 x L 134 x P 61 cm - fissures, manque à un anneau de tirage sur l'un des tiroirs		500/700
236	CONSOLE en bois doré figurant des feuillages sculptés, sur socle et surmontée d'un marbre blanc, H 90 x L 82 x P 43 cm - un élément du feuillage recollé		600/800
237	AMMANNATI (Tittina, XXe) et VITELLI (Giampiero, XXe) pour BRUNATI - FAUTEUIL lounge chair modèle Kilkis, réglable, en acier tubulaire peint en noir, revêtement cousu en cuir noir, étiquette Brunati Italia, travail italien,	circa 1985, H 92 x L 100-140 x P 92 cm	800/1000
238	COMMODE à ressaut en noyer et placage de noyer à décor de filets marquetés ouvrant à trois tiroirs. Alsace, fin du XVIIIème siècle. H 86 x L 130 x P 65 cm		1000/1500
239	ARMOIRE alsacienne en noyer et placage de noyer ouvrant par deux portes moulurées, panneau médian figurant un oval, coiffée d'un fronton cintré et reposant sur quatre pieds boules. XVIIIe siècle		1200/1500
240	ARMOIRE alsacienne baroque en placage de noyer et ronce de noyer, flanquée de deux colonnes corinthiennes, ouvrant par deux vantaux ornés de losanges moulurés, corniche à doucine,	reposant sur trois pieds boules à l'extérieur et pieds droits à l'intérieur, XVIIIe siècle, H 209 x L 186 x P 72 cm - fissures, manques, penche vers l'arrière	2000/3000
241	COMMODE arbalète de style Régence en placage de palissandre à décor marqueté de motifs losangés, montants antérieurs arrondis à cannelures foncées de laiton et plateau ceinturé d'une lingotière, garniture en bronze, ouvrant par trois tiroirs.	H 83 x L 118 x P 61 cm - usures d'usage, restaurée	2500/3000
242	MEUBLE d'APPUI en bois noirci à décor de végétation et motifs antiquisants en incrustation de matière cornée, travail français du XIXe siècle, H 110 x L 109 x P 40,5 cm - usures d'usage		3000/4000
243	BERGERE en bois rechampi et doré à l'or fin, dossier droit, montants flanqués de colonnes détachés, assise cintrée portant étiquette d'inventaire "appartenant à M. Le Duc de Frioul inventaire 27", marque d'appartenance "couronne ducale,	fleurs de lys et TH. en creux" et estampillé de Jacob D. Rue Meslet. Fin XVIIIème siècle	2000/3000
244	BIENAEPFEL L. (Lucien, 1893-1972) - CRAYON GRAS signée en bas à droite "Portrait d'enfant" H 23 x L 17 cm		100/150
245	ROMPZA Sigurd (né en 1945) - ACRYLIQUE et ALUMINIUM laqué "In Bewegung 2000-25", H 33 x L 65 cm		200/400
246	LAMBS Berthe (1859-1932) - AQUARELLE signée en bas à gauche et datée 1912 "Quai de Strasbourg" H 40 x L 32 cm		100/150
247	TAGWERKER Gerold (né en 1965) - TECHNIQUE MIXTE avec des vis, plaque perforée et MDF "Screw.grid#1" datée 2000, H 90 x L 65 cm, avec certificat		200/400

Me Boeshertz – Vac 1179 – Samedi 13 mars 2020 à 14h

OP	Description	Commentaires	Estimation en €
248	LANGEN Tony (1935-1984) - ACRYLIQUE sur TOILE signée, titrée et datée au dos août 1984 "Nus", série Nu numéro 34, H 162 x L 130 cm		400/600
249	LANGEN Tony (1935-1984) - TECHNIQUE MIXTE acrylique et tissu sur toile signée, titrée et datée au dos août 1984 " Nus", série nu numéro 30, H 162 x L 130 cm		400/600
250	HUEBER Luc (1888-1974) - HUILE sur ISOREL signée en bas à droite "Au Graufthal" H 60 x L 73 cm		600/700
251	HAAS Alex (né en 1963) - TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE Fuji Crystal Archive "New York Skyline", 02/2003, numéro 4/5, H 50 x L 50 cm, avec certificat		800/1200
252	RISQUET J. (XIXe) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Couple de musiciens de tarentelle" H 138 x L 102 cm		1000/1500
253	SEEBACH V. (Lothar Von, 1853-1930) - HUILE sur TOILE signée en bas à gauche "Bouquets de chrysanthèmes et Bouddha". H 98 x L 118 cm		1500/2000
254	KITO Kengo (né en 1977) - TECHNIQUE MIXTE (miroir acrylique, acrylique et résine) "Cosmic dust 02" 2004, H 46 x L 46 cm		1000/1500
255	BRICKA (André, 1922-1999) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée juin 1982 au dos "Village des Cyclades" H 58 x L 79 cm		1500/2000
256	ISKE P. (Paul, 1877-1961) - HUILE sur TOILE signée en bas à droite et datée 1930 au dos "Voiliers italiens dans le port de Menton" H 80 x L 116 cm		600/700
257	SINKOUSKI Andreï, école russe XXe siècle - HUILE sur TOILE signée en bas à droite "Vue de ville russe animé" H 60 x L 80 cm		500/600
258	HUILE sur TOILE signature en bas à gauche illisible "Vue de Venise" H 71 x L 95 cm		400/500
259	FUETSCH Ch. (Charles, 1894-1965) - HUILE sur PANNEAU signée en bas à droite "Vanité" H 66 x L 85 cm		500/600
260	KAMM L. Ph. (Louis-Philippe, 1882-1959) - AQUARELLE signée en bas à droite et datée 1940 "Près de Rognac Bassillac" H 23 x L 32,5 cm - manques au cadre		450/500