

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
1	ENSEMBLE de trois carafes en verre et une bonbonnière à pans coupés, monture en bronze doré.		40/60
2	BOITE en bronze doré à décor d'un jeune homme peint sur le couvercle. Diam 8,5 cm		80/100
3	SARREGUEMINES - PRESENTOIR "Nécessaire de fumeur", de forme polylobée à quatre angles et côtés arrondis. Décor polychrome d'une rosace au centre entourée de feuillages. Marque "Majolica Sarreguemines 868". XIXème siècle. 34,5 x 34,5 cm		100/200
4	SARREGUEMINES - PLAQUE rectangulaire nommée "Trophée Louis XIV" à décor polychrome en relief de trophées et carquois. Marque en creux "Majolica Sarreguemines 938". XIXème siècle. 57 x 29 cm - fissure d'origine		200/300
5	PAIRE de VASES Médicis reposant sur un piédoche en porcelaine de Paris à décor de dorure et d'animaux polychromes peints. XIXème siècle. Ht 32 cm - manque une anse à chaque vase - accidents, manques à la dorure		200/300
6	METTLACH - ALLEMAGNE - DEUX PLATS décoratifs en grès à décor polychrome incisé de jeunes femmes symbolisant l'été et le printemps sur fond de paysage, filet or sur le bord. Marque Mettlach, made in Germany, 2898, 2899. Dim 44,5 cm		300/500
7	SUJET en pierre sculptée "Tête de Christ à la couronne d'épines", Ht 17 cm		350/500
8	BATEAU en matière cornée richement sculpté et gravé, proue figurant un coq. Asie. 40 x 39 x 18 cm - un petit manque		400/500
9	CARRIER BELLEUSE - SUJET en bronze "Femme au panier". Ht 60 cm - éléments à recoller à la base		800/1000
10	PENDULE Louis XVI en marbre noir et blanc à décor en bronze doré de caryatides, lyres et palmettes. 46 x 31,5 x 8 cm		1000/1200
11	SARREGUEMINES - FONTAINE d'applique couverte et son bassin, nommée "Ecrevisse" à décor polychrome en relief de roseaux, écrevisse, oiseau. Marque en creux Sarreguemines 236. XIXème siècle. Support en bois. Avec robinet - couvercle restauré		600/800
12	VOYEZ John - FAIENCE fine anglaise sur plaque encadrée sous verre "Prométhée". Circa 1770. Diam 23,5 cm - fêles		300/400
13	PAIRE de SUJETS en bronze argenté "Coq". Ht 39 cm - Ht 44 cm		200/300
14	LAMPE de TABLE pied en laiton globulaire. Ht 43,5 cm		200/400
15	BOURET (Eutrope, 1833-1906) - STATUE en bronze signée sur la terrasse "Au clair de la lune". Ht 45 cm		200/300
16	NIDERVILLER - QUATRE ASSIETTES à bord contourné à huit lobes à décor polychrome d'une rose au centre et fleurettes sur l'aile. Filet pourpre sur le bord. Fin XVIIIème. Marque CC entrelacés Manufacture du Comte de Custine - égrenures et petits éclats		200/300
17	STRASBOURG - PLAT ovale à bord contourné forme argenterie à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée et quatre tiges fleuries sur l'aile. Marque JH 112 au dos. Manufacture de Joseph HANNONG XVIIIème siècle	50 x 37,5 cm - petit éclats restaurés	200/400
18	DEUX SCULPTURES en cire formant un couple, chacune munie d'une cloche en verre sans socle "Courtisan et courtisane au chapelet". Ht 27 cm - restaurations et manques		180/200
19	JAQUET André (1936) - SCULPTURE en métal repoussé, datée 1982 "L'arbre". Ht 113,5 cm		150/200
20	PAIRE d'OBJETS en bronze cloisonné figurant deux animaux à cornes. Ht 8 cm		100/150
21	CARTIER - MONTRE dame Must de Cartier en vermeil, cadran noir, mouvement à quartz		200/300
22	BAGUE jonc en or 750 ‰ ornée d'un diamant, TDD 51, PB 5,3 g		200/300
23	BAGUE en or 750 ‰ ornée d'un saphir épaulé de deux diamants taille ancienne, TDD 54, PB 3,6 g		400/500
24	BRACELETS articulés de maillons fantaisie ou torsadé en or 750 ‰, long. 18 cm env., pds 33,6 g		500/600
25	**ACC** BAGUE mouvementée en or 750 ‰ sertie d'un rubis et petits diamants, TDD 53, PB 5,8 g		350/400
26	POMELLATO - ALLIANCE en or 750 ‰ ponctuée de diamants, TDD 49 n° C700058517, PB 2,8 g		200/220
27	DEUX GRAVURES dans des cadres en bois fruitier "Vue de Strasbourg" 17 x 24 cm - usures		40/50
28	CRAYON et FEUTRE souvenir militaire dans un cadre en bois fruitier "14e Régiment d'Artillerie, figurant en arrière plan la Cathédrale de Strasbourg" 28,5 x 44,5 cm - rousseurs et usures		80/100
29	ANTONY P. (Pascal) - H/S/Panneau SBG "Paysage de rivière" 24 x 34 cm		100/120
30	BAUDREXEL Florian (né en 1968) - COLLAGE signé au dos "Ensemble 2006" 48 x 80 x 3 cm		150/200
31	VAN DONGEN - LITHOGRAPHIE signée hors planche bas droite et justifiée XXIII/LX "Scène animée de calèches" 36 x 55 cm		150/250
32	HST réentoilée non signée "Hommes attablés" d'après David III Ryckaert 29 x 39 cm		150/250
33	NISZNERNI Robert (1943) - H/S/Isorel marouflée SBD "Bouquet dans un vase" 18 x 13 cm		180/250

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description	Estimation en €
34	PETITE ICONE dans un cadre en verre. 12 x 11 cm	200/300
35	HST marouflée sur carton "Baptême du Christ dans le Jourdain par St Jean-Baptiste". Travail ancien. 38,5 x 27 cm - légers manques dans la couche picturale	800/1000
36	GEROLD E. (Elise, 1836 -1912) - HST SBD "Portrait d'alsacienne" 46 x 34 cm - légers manques dans la couche picturale	200/300
37	SCHMITT André (1888-1961) - HST SBG "Ruelle animée" 73 x 50 cm - petit manque dans la couche picturale	300/400
38	ROTGE P. (1895-1969) - H/S/Panneau SBG "Rue de Strasbourg" 54,5 x 36,5 cm	300/400
39	Ecole française vers 1900 - HST réentoilée non signée "Deux hommes devant une chaumière " 55,5 x 47 cm	300/400
40	LE BEUZE G. (Gaston, XXe siècle) - HST signée au dos, datée Paris 1959 bas droite "La prière" 35 x 27 cm	400/500
41	HST marouflée sur panneau XIXe siècle non signée "Les buveurs" 49 x 40 cm	300/400
42	SCHNUG Léo (1878-1933) - DESSIN au crayon SBG "En rentrant vers le château" 33 x 21 cm	500/700
43	HST réentoilée non signée XVIIIe siècle, dans le goût de Pierre Mignard "Sainte Madeleine pénitente" 30 x 30 cm	350/450
44	MILSHTEIN (Zwy ou Zvi, 1934) - HST non signée "Têtes" 67 x 93 cm	800/1000
45	CLAIRIN - PAIRE d'H/S/Panneau formant pendant, signée et datée au dos "Scène orientaliste" 25 x 36 cm	800/1000
46	H/S/Panneau non signée, Ecole Française orientaliste "Scène de médina" 27 x 22 cm	900/1100
47	BAYARD Emile - PAIRE de GRAVURES rehaussées à l'aquarelle dont SBG et une non signée "Scène de festivité" 50 x 72 cm - rousseurs	800/1000
48	GARINO Angelo (1860-1945) - H/S/Panneau SBG "En pleine course, Régate" 26,5 x 34,5 cm	1200/1500
49	AQUARELLE non signée, annotée et datée "Strasbourg 13 juin 39" 27,5 x 39,5 cm	400/600
50	WEINTRAUB (William, 1926) - HST SBD, datée 73 "Enfant sur un âne" 100 x 72 cm	200/300
51	VALLIN - PAIRE d'HST formant pendant SBD "Scène de vie champêtre" 38 x 30 cm chacune	600/800
52	HST réentoilée circa 1930, non signée dans un beau cadre doré "Scène galante" 79 x 63 cm - petit manque dans la couche picturale et au cadre	350/450
53	GEFE (Felder Gérard) - TECHNIQUE MIXTE SBG, datée 3.9.2010 "Agencement 2" 116 x 81 cm	1000/1500
54	GASQUET Jean-Michel (né en 1929) - FLASCHE S/Rubol Primer, signée et datée au dos 2004 "Ozenay 5" 60 x 60 cm - tâches et accident	200/300
55	STEMPFEL André (né en 1930) - ACRYLIQUE S/TOILE marouflée sur panneau, signée et datée au dos 2001 "Un trop penché" 30 x 30 cm	200/300
56	CONSOLE ceinture en bois ondulé. 86 x 91 x 35 cm	60/80
57	FAUTEUIL cabriolet époque Louis XVI recouvert de tissu vert, dossier à médaillon surmonté d'un noeud sculpté	150/200
58	QUATRE CHAISES en bois naturel, laqué et assise en cuir.	500/600
59	TABLE à JEU Louis XVI fin XVIIIe siècle en bois de rose et sycomore. 73 x 84 x 41,5 cm - placage fortement restauré et manques	200/300
60	BANC COFFRE en noyer à décor sculpté de rinceaux et griffons dans le style Renaissance, et garni d'une tapisserie. - PAIRE de FAUTEUILS assortie en noyer sculpté de mufles, têtes de lions et de feuilles d'acanthé. Fin XIXème, début XXème siècle.	300/500
61	PRIE-DIEU en chêne et noyer ouvrant à deux tiroirs en partie basse, un abattant en ceinture. La partie supérieure est flanquée de quatre colonnes entourant une partie de tapisserie. Meuble recomposé d'éléments. XVIIIème siècle. 174 x 68 x 60 cm	300/500
62	GUERIDON basculant en acajou. Epoque Louis XVI. Ht 71,5 cm - Diam 83,5 cm	300/400
63	COMMODE tombeau de style Régence en bois de rose et amarante ouvrant à trois tiroirs, galbée toutes faces à décor marqueté de cubes, coiffée d'un marbre brèche, début XXe siècle. 90 x 133 x 54 cm - manques dans le placage	400/500
64	Mobilier de Brienz - ENSEMBLE en bois sculpté et marqueté de scènes cynégétiques, comprenant trois chaises, un fauteuil et une table	700/900
65	ARMOIRE en noyer et placage de noyer grassement moulurée ouvrant à deux portes garnies d'un médaillon oval, fronton cintré à double évolution. Ouvrage abouti. Alsace. Seconde moitié du XVIIIe siècle. 230 x 185 x 70 cm	2000/2500

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
66	COMMODE de style Louis XV galbée toutes faces, deux estampilles, ouvrant à deux tiroirs marquetés de tiges végétales et coiffée d'un marbre jaune. XIXe siècle. 80,5 x 123 x 53 cm		1800/2000
67	MOREAU J. B. - SECRETAIRE de dame de style Transition en placage de bois de rose, bronzes dorés, dessus marbre gris. 113 x 83 x 44 cm		400/600
68	KRASS Christian (1868-1957) - MEUBLE à MUSIQUE en palissandre et placage de palissandre. Epoque Art Déco. 105 x 124 x 47 cm		1000/1500
69	MOTOKO ISHII pour STAFF - LAMPE modulable à cinq feux en métal chromé et verre, circa 1975. 28 x 30 x 30 cm		800/1000
70	LUSTRE en laiton et verre à six bras de lumière. Ht 60 cm - Diam 65 cm		600/800
71	LAMPADAIRE en métal chromé à trois feux garni d'un abat-jour en tissu de marque SFAR. Ht 183 cm		350/500
72	PAIRE de CANDELABRES en bronze doré et marbre griotte à sept feux. Fin XIXème, début XXème. Ht 72 cm		400/500
73	PAIRES de COLONNES en bois et marbre de style Louis XVI. 100 x 34 x 34 cm - légers manques		600/800
74	PENDULE en bronze doré de style Louis XV à décor dans le haut d'un putto en partie haute, sur socle en marbre. Ht totale 38 cm		300/400
75	MIROIR rectangulaire encadrement de teinte fumée. 90 x 65,5 cm		200/400
76	MIROIR rond lumineux, bordure en plexiglas givré. Diam 66,5 cm - un éclat		150/300
77	TOFFOLI (Louis, 1907-1999), Atelier Robert FOUR Paris-Aubusson -TAPISSERIE en laine SBD, tombée de métier 454/480 "Maternité" 113 x 79 cm		200/400
78	ROSSO ANTICO - SUITE de TROIS BOUTEILLES en verre teinté n°1, n°2 et n°3, à décor sérigraphié d'après Salvador Dali "Fantasme du chou, du lys assoiffé et du bégonia". Italie année 1970. Ht 33 cm		100/150
79	SARREGUEMINES - SOUFFLET à décor polychrome en relief figurant Vulcain devant sa forge dans un médaillon. Marque "Majolica Sarreguemines 962". XIXème siècle. Ht 50 cm - une fêlure et restauration, partie haute recollée		100/200
80	SARREGUEMINES - PLAQUE décorative rectangulaire nommée "Cadre torse" surmontée d'un fronton. Décor polychrome d'une scène de vie des enfants Richards sur le thème de la cruche cassée. Numérotée en creux 2058. XIXème siècle. 28,5 x 27 cm		100/150
81	LOHE Yves (né en 1947) - SCULPTURE bronze et verre "Kokai". Ht 60 cm		120/150
82	NIDERVILLER - TROIS ASSIETTES à bord contourné à huit lobes à décor polychrome d'une rose au centre et fleurettes sur l'aile. Filet pourpre sur le bord. Fin XVIIIème. Marque CC entrelacés Manufacture du Comte de Custine - égrenures, une fêlure sur une	aile, éclats sur le bord	150/240
83	CHINE - DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs, galon quadrillé et quatre papillons sur l'aile. XVIIIème siècle - un petit éclat sur l'une		160/200
84	SUJET en tilleul, sculpté en ronde-bosse, figurant Sainte Barbe. Fin XVII, début XVIIIème siècle. Ht 91 cm - manque un bras		200/400
85	MOTOKO ISHII pour STAFF - APPLIQUE/PLAFONNIER à quatre feux en métal chromé de style Space Age, Allemagne fin 1960 début 1970. 22 x 31 x 31 cm - usures d'usage		200/250
86	LAMPE de TABLE pied en laiton figurant deux formes géométriques imbriquées dont l'une est modulable. Ht 46 cm		200/400
87	GUILLLOT Dominique (XXe siècle) - COUPE et SIX COUPELLES sur pied en terre cuite vernissée. Coupe Ht 21 cm - Diam 25 cm, coupelles Ht 10 cm - Diam 13 cm - usures d'usage		300/400
88	COIGNET Jean-Gabriel (né en 1951) - SCULPTURE en fer soudé peinture polyuréthane rouge modèle Ana. 105 x 45 x 37,5 cm		500/600
89	CLODION - SUJET en bronze sur socle en marbre "Putto sur un bouc". Dim totale 46 x 31 x 12 cm		800/1500
90	PENDULE Louis XVI en marbre blanc, ornementée de bronze doré et surmontée d'un sujet en biscuit (accidents), cadran signé Ourry à Paris. 44,5 x 31,5 x 14,5 cm - petites égrenures		1000/1200
91	BOISSEAU (Emile André, 1842-1923) - STATUE en bronze signée sur le côté de la base "La Défense du foyer". Ht 87 cm		1500/2000
92	SUJET en porcelaine polychrome "Perroquet sur une branche". Ht 58,5 cm		500/800
93	D'ARGENTAL - VASE en pâte de verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs traité mauve sur fond jaune. Ht 30 cm		300/400
94	STRASBOURG - PLAT ovale à bord contourné forme argenterie à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée et tiges fleuries sur l'aile. Marque JH 108 au dos Manufacture de Joseph Hannong. XVIIIème siècle, 37 x 29 cm		200/400

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description	Estimation en €
95	GRAFF Antoine (1937) - SCULPTURE en papier craft non signée, datée 1998 au dos "Sans titre" 56 x 75 cm	150/200
96	HAUTOT R. (Rachel-Lucy, 1882-1935) - SCULPTURE en terre cuite, tampon Susse Frères Edit Paris "Jeune tunisienne au voile". Ht 38 cm	120/150
97	MEISSEN - SAUCIERE en porcelaine polychrome à décor de fleurs	100/120
98	KENZO - SAC à main de teinte crème à décor de fleurs stylisées roses et blanches, anse en cuir.	400/500
99	BAGUE en or 750 ‰ sur chaton oblique avec pavage de petits diamants, TDD 54, PB 7,9 g	300/350
100	**ACC** BAGUE en or gris 750 ‰ sertie d'un saphir dans un entourage de diamants, TDD 54 PB 4,9 g	400/500
101	BAGUE en or 750 ‰ ornée d'un saphir épaulé d'une ligne de diamants, TDD 54, PB 5,7 g	350/400
102	BAGUE boule en or 750 ‰ sertie de diamants et émeraudes rondes, TDD 51, PB 7,4 g	350/400
103	HUMAIR Daniel - LITHOGRAPHIE SBD, justifiée 32/100 "Sans titre" 56 x 43 cm	50/100
104	NEMOURS Aurélie (1964-1999) - SERIGRAPHIE dans un cadre en plexiglas, annotation au revers EA, justifiée XIV/XV et signée "Les partages" 33 x 25 cm	100/300
105	WARTER - H/S/Carton SBG "Nature morte à la miche de pain et pichet de Betschdorf" 32 x 39,5 cm - légères usures	80/100
106	WEISS Paul - H/S/Isorel SBD "Portrait de femme" 35 x 27 cm	120/150
107	CARZOU - LITHOGRAPHIE signée hors planche bas droite, datée 66 et justifiée 94/175 "Bord de quai" 47 x 68 cm	150/200
108	RASINIO A. - HST SBD "La terrasse aux glycines" 56 x 55 cm	150/200
109	DUPAU Louise (1874-1966) - HST SBD "Bouquet de fleurs" 46 x 55 cm	200/300
110	LESCHHORN F. - AQUARELLE SBD, datée 27 "Paysage méditerranéen aux cactus" 49 x 36 cm	200/250
111	MORHAIN A. (1883-1953) - H/S/Isorel SBD "Fermier alsacien guidant ses vaches" 49 x 64,5 cm - petit manque	200/300
112	JOUHAN - HST réentoilée SBD, datée 1873 "Barques amarrées" 22 x 31 cm - manques dans la couche picturale	400/600
113	HST marouflée sur panneau "Flagellation du Christ" 36 x 27 cm	500/800
114	HST non signée "Jeune alsacienne dans un intérieur" 120 x 76 cm	400/600
115	GERSHUNI Moshe (1936-2017) - IMPRESSION sur papier d'Arches monogrammée au revers au crayon Mg "Composition abstraite" 75 x 105 cm	400/600
116	MILSHTEIN (Zwy ou Zvi, 1934) - TECHNIQUE MIXTE sur papier SBD "Petite fille" 65 x 50 cm	500/650
117	HST non signée "Scène de vie orientaliste" 33 x 29 cm	900/1500
118	Ecole française du XVIIIe siècle - HST réentoilée, non signée "Scène pastorale" 78 x 120 cm	500/600
119	SEEBACH V. (Lothar von, 1853-1930) - HUILE marouflée sur panneau non signée "Portrait de Madame Hornecker" 100 x 75 cm - déchirures et quelques manques dans la couche picturale	800/1000
120	Ecole de Tenier - H/S/Panneau non signée "Scène de vie champêtre" 19 x 29 cm	1000/1500
121	GEFE (Felder Gérard) - HST marouflée SBG, datée 11/5/2016 "Le guitariste 1" 60 x 80 cm	700/900
122	HILAIRE Camille (1916- 2004) - HST SBD, titrée et datée 1967 au dos "L'arrivée" 40 x 79,5 cm	1000/1500
123	GEFE (Felder Gérard) - TECHNIQUE MIXTE et HUILE SBD, datée 30/7/2014 "Les chevaux 2" 80 x 80 cm	900/1200
124	CIRIA José Manuel (1960) - HST plastifiée, signée et datée au revers 1999 "La Evolucion de Lola" 116 x 89 cm	1500/2000
125	GEIBEL (1839-1896) - HST SBG, datée 1871 "Armée allemande aux portes de Strasbourg" 40 x 54,5 cm	2500/3000
126	SCHEIBER Hugo (1873-1950) - PASTEL "Le clown" 54 x 43 cm	800/1000
127	H/S/Panneau monogrammée bas droite SP "Scène animée de bord de Rhin" 27,5 x 33,5 cm	900/1100
128	AESCHBACHER Arthur - COLLAGE SBG, daté 1962 "Cigales en salle d'attente" 25 x 19 cm	500/800
129	ROTGE P. (1895-1969) - H/S/Carton SBG "Rue et Cathédrale de Strasbourg" 45,5 x 39 cm	300/400
130	FAUTEUIL cabriolet époque Louis XV assise et dossier cannés, pieds cambrés - usures d'usage	150/200
131	CONSOLE en bois piètement croisé en métal laqué noir garni de roulettes. 76,5 x 73 x 60 cm - usures d'usage, manques dans le placage	150/300

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
132	BUREAU de pente à décor marqueté ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant, reposant sur quatre pieds cambrés. 94 x 81 x 42 cm		200/300
133	COLANI Luigi (1928) - BAR rond ajouré de cercles en plastique de teinte orange et blanc piètement métallique muni de roulettes. Années 70. Ht 48 cm - Diam 63 cm		300/400
134	TROIS CHEVETS en plexiglas fumé et velours marron. 33,5 x 46 x 39 cm - usures d'usage		300/400
135	MEUBLE de TOILETTE tubulaire amovible et lumineux garni d'un simili fourrure beige, deux étagères en verre, un miroir et muni de son pouf assorti. Ht 140 cm - Diam 60 cm - usures d'usage et éléments à refixer		400/600
136	COMMODE en noyer, placage de noyer, de ronce de noyer et de filets de quetsche. Façade cintrée ouvrant par trois tiroirs. Alsace XVIIIème siècle. 80 x 118 x 63 cm - usures d'usage		800/1200
137	POUDREUSE XVIIIe siècle peinture postérieure à décor de fleurs et d'une scène galante ouvrant à trois abattants, trois tiroirs et une tablette. 72,5 x 78 x 48 cm - usures, un abattant fendu		500/800
138	ETAGERE lumineuse en placage de chêne, métal laqué et deux étagères en verre. 180 x 46 x 46 cm		900/1200
139	COMMODE galbée en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par trois tiroirs. Façade exceptionnelle (triple arbalète) XVIIIème siècle. Bronzes postérieurs. 87 x 132 x 62 cm - usures d'usage		1000/1500
140	SALLE à MANGER comprenant une table et six chaises assise velours bordeaux. 76 x 165 x 92 cm - système de rallonges sans rallonges, manques dans le placage		1000/1400
141	ARMOIRE de mariage en noyer et placage de noyer ouvrant à deux portes marquetées de rose des vents et traverse centrale marquetée d'oiseaux. Elle est datée 1838. Alsace. 207 x 180 x 73 cm		1500/2000
142	LAMPE de parquet pied rectangulaire en bronze argenté à quatre pans, parois travaillées à la façon d'un papier froissé, abat-jour cylindrique en tissu beige. Ht 114 cm		900/1200
143	LAMPE de parquet en métal chromé munie de deux globes en verre opalin. Ht 134 cm		700/800
144	HORLOGE murale d'époque Napoléon III, cadre en marqueterie Boulle, écaille de tortue, corne teintée, palissandre, cadran en marbre (fendu) portant mention "à Strasbourg", nom de l'horloger illisible		400/500
145	MIROIR en bois doré à décor de guirlandes de laurier, panier et rosaces. 85 x 50 cm		300/500
146	MIROIR vénitien à parclozes, fronton de verre gravé modèle à pans coupés. 99 x 83,5 cm - éléments à refixer		300/400
147	NUBIEN en plâtre doré porte torchère figurant un homme vêtu d'un pagne et dressant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de sept lumière dans un style XVIIIe siècle. Ht 174 cm - usures d'usage		300/350
148	LUSTRE à pampilles en bronze à neuf feux. Ht 90 cm - Diam 60 cm		250/300
149	MURANO - LUSTRE à 50 plaques de verre et deux ampoules, années 1970. Ht 120 cm - Diam 36 cm - éclats et manques aux lamelles		200/300
150	TOFFOLI (Louis, 1907-1999), Atelier Robert FOUR Paris-Aubusson - TAPISSERIE en laine SBD, tombée de métier 342/450 "Les voiles" 183 x 115 cm		200/400
151	PORCELAINE de PARIS Manufacture Samson - BUSTE de jeune fille polychrome et or, marqué. Fin XIXe, début XXe siècle, Ht 21 cm.		100/150
152	HOLITSCH (?) - ENCRIER en faïence polychrome de forme trilobée surmonté d'une statuette représentant une femme assise près d'un tronc d'arbre faisant office de porte-plume. Les côtés à décor de godrons simulant une balustrade. Manque les godets.	Fin XVIIIème. 14 x 20 cm - main accidentée, petits éclats	100/120
153	LES ISLETTES - TROIS COUPES rondes à bord polylobé et godronné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et tiges fleuries dont deux à filet pourpre. Début XIXème siècle - infimes égrenures et un éclat restauré		140/200
154	LUNEVILLE ou région - QUATRE ASSIETTES : une de forme lobée à décor polychrome d'un bouquet noué, sur l'aile trois tiges fleuries et trois à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et trois tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre	sur le bord. Début du XIXème siècle et XIXème siècle - éclats restaurés	140/200
155	SAINT LOUIS - VERRES sur pied en cristal de couleur - une petite égrenure à l'un		150/200
156	SAINT LOUIS - PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal : verres à eau, verres à vin, flûtes à champagne, verres à alcool dépareillés - légères ébréchures		200/250
157	JAEGER LECOULTRE et POILLERAT - PENDULE de table entourage en fer forgé ajouré. Ht 22,5 cm		200/300
158	SARREGUEMINES - PLAT "Perdrix" décor polychrome en relief. Marque en creux "Majolica Sarreguemines 571" XIXème siècle. 60 x 41 cm - restaurations		200/300
159	SARREGUEMINES - CACHE POT "Oiseaux" à décor polychrome, la partie supérieure ajourée à décor en relief de rapaces et prises figurant des feuillages. Marque : "Majolica Sarreguemines 537". XIXème siècle. Ht 16,5 cm - Diam 26,5 cm		200/300

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
160	CIAN (Fernand, 1886-1954) - SCULPTURE en terre cuite teintée et patinée sur socle en marbre "Buste de jeune fille". Ht totale 54 cm - usures		300/500
161	Tête en bois sculpté polychrome. Travail ancien. Ht 22 cm		200/400
162	GRANDE BALANCE romaine sur socle en bois avec poids. Ht totale 83 cm - incomplet		300/500
163	DUPONT - MALETTE de voyage - usures d'usage		1000/1200
164	GALLE - VASE en verre multicouche de forme balustre à décor dégagé à l'acide de liserons traité vert et jaune sur fond blanc. Ht 45 cm		1500/1800
165	SARREGUEMINES - IMPORTANT CACHE-POT nommé "Vase Louis XVI" à deux anses en reliefs à décor polychrome flammé présenté sur une colonne à fût cannelé. XIXème siècle. Marque en creux "Majolica Sarreguemines 569", et marque sous la colonne numéro 1126 en creux	Colonne : modèle légèrement différent	2000/3000
166	ENSEMBLE de trois sujets en bois polychrome fixés sur un support en bois. Le sujet central figure une vierge à l'enfant reposant sur un croissant de lune. Travail ancien, sans doute élément supérieur d'un objet de procession. XVIIIème siècle. 50 x 40 cm -	manque des attributs et usures	200/400
167	SCULPTURE en médaillon en plâtre figurant une demoiselle de profil. Diam 17,5 cm		200/400
168	CLODION - STATUETTE en bronze signée, fondeur Raino Frères "Buste de femme". Ht 23,5 cm		250/350
169	NIDERVILLER - ASSIETTE à bord contourné à décor en camaïeu rose au centre d'un paysage entouré de quatre insectes, filet sur le bord. XVIIIème siècle.		300/500
170	SUJET en bois sculpté et polychrome "Vierge à l'enfant". XXème. Ht 58 cm		100/200
171	DELATTE Nancy - VASE en verre marmoréen à décor en émaux de fleurs stylisées Art Déco. Ht 18,5 cm - légers manques à l'émail		120/150
172	RAFRAICHISSOIR à verre à parois godronnées, en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine. Époque XVIIIème siècle. Ht 11 cm - fêlures restaurées et fond percé postérieurement. Provenance vente Audap Godeau Solanet Mars 83 - égrenures		100/150
173	HERMES 1967 - SAC Kelly sellier 32 box noir, garniture métal doré - petite déchirure dans le cuir de l'une des enchapes retenant l'anse, cadenas manquant		500/700
174	BAGUE en or gris 750 ‰ à chaton carré pavé de diamants, TDD 51, PB 6 g		400/500
175	BAGUE en or gris 750 ‰ sertie à griffes d'un saphir entouré de diamants, TDD 58, PB 5,7 g		550/600
176	BAGUE en or gris 750 ‰ et platine sertie d'un saphir entouré de diamants, TDD 52, PB 6,4 g		550/600
177	BRACELET en or gris 750 ‰ maille souple orné d'un élément coulissant sertie de petits diamants, long 41 cm env., PB 29,4 g		600/800
178	BRACELET en platine sertie en course de diamants ronds et navettes, PB 25,1 g		5000/6000
179	SOULAGES (Pierre, 1919) - EAU-FORTE quatre cuivres juxtaposés sur papier Vélín d'Arches contresignées bas droite et justifiées 25/100 (40 x 33 cm) - ENCREVE Pierre "Soulages, l'oeuvre complet, peintures I : 1946 à 1959" éditions du Seuil,	Paris, 1994, exemplaire n°25/100	1000/1500
180	SOULAGES (Pierre, 1919) - EAU-FORTE deux cuivres juxtaposés sur papier Vélín d'Arches contresignées bas droite et justifiées 59/100 (40 x 33 cm) - ENCREVE Pierre "Soulages, l'oeuvre complet, peintures II : 1959-1978" éditions du Seuil,	Paris, 1996, exemplaire n°59/100	1000/1500
181	SOULAGES (Pierre, 1919) - EAU-FORTE un cuivre sur papier Vélín d'Arches contresignée bas droite et justifiée 45/100 (40 x 33 cm) - ENCREVE Pierre "Soulages, l'oeuvre complet, peintures III : 1979-1997" éditions du Seuil, Paris 1998, exemplaire	n°45/100	1000/1500
182	TOFFOLLI (Louis, 1907-1999) - HST SBD, titrée au dos "Voiles au lever du soleil" 23 x 41 cm		1000/1500
183	CHAFFANEL E. - HST SHG "Portrait de femme" 81 x 59 cm		800/1000
184	RONGIER Jeanne (1869-1900) - H/S/Panneau SBG "Noble vêtu dans le goût du XVIIème siècle" 28 x 24 cm		800/1000
185	SORG Carola - HST marouflée sur panneau, datée 1900 "Baptême du Christ dans le Jourdain" 130 x 71 cm - usures		300/400
186	VAN MARCKE J. Ecole flamande du début XIXe siècle - HST SBG, datée 1836 "Scène de chasse" 32,5 x 24,5 cm		300/400
187	PAUL Louis - HST SHG, datée 86 "Portrait d'homme" 73 x 60 cm		400/600
188	FRANC Patrick (XXe siècle) - TECHNIQUE MIXTE SBD, datée 62 "Flamenco à Madrid" 63 x 48 cm		400/600
189	MARQUANT (Peter, 1954) - TECHNIQUE MIXTE signée et datée 99 au dos "Composition abstraite" 45 x 70 cm		800/1000
190	STAHL Emile (1847-1938) - HST SBD "Bord de rivière animée" 28 x 40 cm - restaurations dans la toile		700/900

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
191	BRICKA André (1922-1999) - HST SBD "Pandelia" 30 x 30 cm		500/800
192	SEEBACH V. (Lothar von, 1853-1930) - HST SBG, datée 1919, "Bouquet dans un vase" 65 x 54 cm		800/1200
193	BUFFET Bernard (1928-1999) - LITHOGRAPHIE sur papier Japon SBD hors planche, justifiée hors commerce "Bouquet d'anémones" 73 x 52 cm		300/500
194	CRUBLE S. - HST SBD "Courses de chevaux" 50 x 65 cm		200/300
195	BRUETSCHY François (1938) - HST signée et datée au dos mai 1992 "Composition abstraite" 51 x 60 cm		200/400
196	STEMPFEL André (né en 1930) - ACRYLIQUE S/TOILE marouflée sur panneau, signée et datée au dos 2001 "Un trop tombé" 30 x 30 cm		200/300
197	CASPAR - H/S/Isorel SBD "Vue de village" 46 x 55 cm		150/200
198	BIRON Judy (née en 1942) - HST SBD "Météo fantastique : ciel et mer chargés sur Calvi" 100 x 82 cm		150/200
199	SUJET en cuivre et émail cloisonné "Vierge à l'enfant". 10,5 x 9 cm		100/200
200	CANDA Pavel (1930-1995) - ENCRE et AQUARELLE SBD, datée 69 "Deux femmes dans un paysage" 30 x 46 cm		150/200
201	BAILLY-MAITRE-GRAND (Patrick, 1945)- PHOTOGRAPHIE monogrammée en creux MBG, datée au revers 1987 " Hommage à Arp" 29,5 x 60 cm		100/200
202	ELUARD Paul attribué à - DEUX POEMES à l'encre bleue foncée sur feuille de papier machine : un de 10 vers "Le baiser" et l'autre de 8 vers "Le bien" 21 x 27 cm chacun. Ces deux poèmes font partie du recueil "Lingères légères (Paris, Pierre Seghers. 1945)"	Beaux poèmes d'amour, évoquant la grâce et la sensualité du corps féminin en éveil - trace de pliure horizontale, papier légèrement jauni avec petites oblitérations au bord d'une page	400/600
203	CHAUVIN Colette - COLLAGE SBD, daté 97 "Sans titre" 37 x 40 cm		100/300
204	MERTENS Charles (1865-1919) attribué à - H/S/Panneau en bois "Portrait d'homme barbu" 40 x 33 cm		150/250
205	LEFORT Jean - DESSIN au crayon et AQUARELLE SBG, daté 2 août 1919 "Le samedi à Sélestat, Rue Président Wilson" 24,5 x 31,5 cm		200/250
207	LE BEUZE G. (Gaston, XXe siècle) - HST SBD, datée Paris 1965 "Élégante Place Vendôme à la Belle Epoque" 35 x 27 cm		400/500
208	SCHILDER Marcel (1897-1960) - H/S/Carton SBG, datée 1951 au dos "Port de St Jean Cap Ferrat" 50,5 x 60 cm		300/400
209	STOSKOPF G. (Gustave, 1869-1944) - H/S/Panneau SBG "Paysage du Ried" 53 x 24 cm		200/300
210	CLAUS Camille (1920-2005) - AQUARELLE monogrammée CC bas milieu, datée 76 "A Tintoretto" 55 x 76 cm		200/300
211	Saporiti Editeur - TABLE BASSE en verre trempé et support en béton. Vers 1970. 33 x 120 x 107 cm - usures d'usage		1000/1300
212	PETITE TABLE à écrire Régence ouvrant à quatre tiroirs et une tablette. Alsace XVIIIe siècle. 70 x 45 x 30 cm		300/400
213	GUTH - SELLETTE Art Nouveau à deux plateaux marquetés de châtaignes. 127 x 44,5 x 47 cm		400/500
214	DE SEDE - FAUTEUIL en bois noirci et cuir de teinte cognac - usures d'usage		400/600
215	PAIRE de FAUTEUILS, dossiers à la reine, garnis d'un tissu en soie, seconde partie du XVIIIe		700/800
216	MAISON BAGUES - TABLE BASSE Art Déco en trois parties, piétement et ceinture en bronze style Palmier, dessus miroir (oxydé). 42 x 135 x 60 cm		800/900
217	TABLE en orme à plateau amovible dans l'esprit de Pierre Chapo. 74,5 x 200 x 160 cm		800/1000
218	MEUBLE BAR Napoléon III en placage de bois de rose et violette galbée toutes faces ouvrant à quatre abattants. 93,5 x 60 x 45 cm - baguettes intérieures à recoller		1200/1500
219	Par tradition familiale aurait appartenu à Jean MACE - BUREAU à cylindre en placage et filets de laiton. Première moitié du XIXe siècle. 119 x 100 x 55 cm		1200/1500
220	COMMODE Louis XVI en noyer et placage de noyer à décor de filets marquetés et d'une armoire ornée de fleurs dans le médaillon central, ouvrant par trois tiroirs et coiffée d'un marbre de Sainte Anne. Alsace XVIIIe siècle. 82 x 128 x 61 cm - manques dans	le placage, marbre recollé	1800/2000

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
221	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes et reposant sur des pieds cambrés. Portes et fronton ornés de sculptures exceptionnelles de fleurs, attributs de musique et feuillages. Normandie, Pays de Caux. Seconde moitié du XVIIIème siècle. 250 x 150 x 60 cm		2500/3500
222	BUFFET DEUX CORPS chapeau de gendarme en noyer et placage de ronce de noyer, ouvrant à deux portes en partie haute et deux portes en partie basse à décor marqueté d'étoile. 236 x 135 x 60 cm		3000/5000
224	COIFFEUSE en acajou Louis XVI ouvrant à trois abattants et trois tiroirs. Fin du XVIIIe siècle, 70,5 x 82,5 x 51 cm - dessus à restaurer		400/600
225	DESSERTTE modulable en palissandre munie d'une tablette d'entrejambe et de roulettes. 63 x 100 x 43 cm		200/400
226	DAUM Nancy - SUSPENSION support en fer forgé à décor de feuilles de vignes et raisins, à quatre tulipes et vasque en pâte de verre multicouche rouge marmoréen. Ht 100 cm - usures		700/1000
227	Svend Aage Holm Sorensen - LUSTRE scandinave vintage en métal laqué noir à dix bras de lumière ornés de cubes en verre coloré orange et jaune, circa 1950, Ht 62 cm - Diam 60 cm		1000/1500
228	MULLER Frère Lunéville - LUSTRE monture en bronze à trois bras de lumière, tulipes en pâte de verre à décor marmoréen jaune et bleu, Ht 70 cm		150/200
229	CANDELABRE en bronze et verre à cinq bras de lumière avec pampilles. Ht 85,5 cm		120/150
230	BRODERIE en fils à décor de scène lacustre animée d'animaux et résineux, traité en camaïeu de teinte verte. 180 x 180 cm		1000/1500
231	SARREGUEMINES - COUPE polychrome ajourée à bord évasé, soutenue par une colonne accostée par deux sirènes en relief, éléments végétaux, base ronde reposant sur quatre pieds en volutes, marque imprimée China Sarreguemines,	numéro en creux 90 A, 1855-début XXe siècle. 41 x 36 cm	100/150
232	GALLO L. - SCULPTURE en bois et corne en ronde bosse de Sainte Cécile. Ht 34 cm - à restaurer		100/150
233	LUNÉVILLE - COUPE à bord contourné à huit lobes à décor polychrome d'un chinois tenant un drapeau debout sur une terrasse fleurie entouré de motifs végétaux, filet pourpre sur le bord. Fin XVIIIème, Diam. 22,5 cm		250/350
234	SARREGUEMINES - BENITIER "Gothique" à décor polychrome d'une vierge debout les bras croisés. Marque en creux "Majolica Sarreguemines 428". Ht 49 cm		150/200
235	SARREGUEMINES - GRANDE PAIRES de VASES "Nénuphars" à décor polychrome naturaliste en relief. XIXème siècle 1840-1875. Marque en creux "Majolica Sarreguemines n° 611 et 612". Ht 43,5 cm		200/500
236	PENDULE dans sa caisse en bois, façade en tôle peinte. Cadran : heure à chiffres romains et minutes à chiffres arabes. 24,5 x 18, x 11 cm		250/400
237	SUJET en pierre "Tête de Christ" (du Sundgau) fixé sur un socle récent. Ht 27,5 cm		200/300
238	MASSIER Jérôme (1850-1916) à Vallauris - COQ porte fleurs en céramique émaillée polychrome dite barbotine. Marque en creux. Ht 45 cm - sautes d'émail		300/400
239	SCULPTURE en bois recouverte d'une fine pellicule de zinc, base en laiton "Buste de Madone". Fin XVIIIème, début XIXème. Ht 40 cm		400/600
240	GALLE - VASE balustre sur piédouche en pâte de verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris traité mauve sur fond blanc. Ht 29 cm		500/600
241	CARRIER BELLEUSE - SUJET en bronze "Femme à l'antique assise" 25,5 x 34 cm		800/1000
242	Michel DUMAS Création - JEU d'ECHEC 32 pions en altuglass et plateau en résine recouvert d'une feuille de métal chromé. Boîte d'origine en plexiglass teinté. Vers 1970. 65 x 65 cm - éclats		1000/1300
243	ARMAN (Armand Fernandez, 1928-2005) - INCLUSION de pièces d'horlogerie dans de la résine sous plexiglas, SBD et justifiée 422/900 "Rouages temps II", éditeur Artcurial, 1975, 46 x 46 x 15 cm		1800/2000
244	GALLE - VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de voiliers, signé en creux. Ht 18 cm		900/1200
245	AIGUIERE de baptême en étain de Strasbourg, piriforme sur piédouche mouluré, grand bec, anse à volutes figurant une tête d'enfant en son sommet, couvercle bombé et surmonté d'un fretel mouluré sphérique, poucier à palmette moulurée, marqué du poinçon de	Jean-Jacques ISENHEIM (reçu maître en 1762). XVIIIe siècle, Ht 38 cm	400/600
246	EVENTAIL en papier peint d'une scène à l'Antique polychrome, monture en nacre gravée et ajourée, dans un encadrement en bois doré et sculpté de coquilles. 46,5 x 66 cm - petits manques dans la dorure		300/400
247	SARREGUEMINES - VASE "Athénien" polychrome bleue et jaune à deux anses feuillagées. Corps côtelé et partie haute cerclée d'un décor d'une frise à la grecque. Sarreguemines 1340. XIXème siècle. Ht 72 cm - éclats restaurés		200/300
248	SARREGUEMINES - COUPE "Tête Mackart homme" à décor polychrome à léger relief d'un buste d'homme de profil. Marque en creux "Majolica Sarreguemines 1175". XIXème siècle 1840-1875. Diam 24 cm		200/300

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
249	DAUM - PARTIE de SERVICE de verres en cristal : douze flûtes, douze verres à eau, six verres à vin, douze verres à alcool (petites égrenures à deux flûtes)		200/250
250	STRASBOURG - PLAT ovale à bord contourné à quatre ressauts, "forme de Paris" décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité fine et tiges fleuries. Filet brun sur le bord. Marque en bleu IH 138 /90 Manufacture de Joseph Hannong	39 x 30 cm - accidenté et recollé	150/250
251	LALIQUE France - SUJET en verre blanc moulé et pressé en partie dépoli "Cerf accroupi". 26,5 x 21 x 6 cm		150/250
252	ENSEMBLE de STATUETTES en porcelaine allemande polychrome et or de Volkstedt représentant un orchestre composé de dix grenouilles. Marquée. Fin XIXème, XXème		100/200
253	VERROU de fût à décor de deux poissons. 42 x 13 cm		120/150
254	SUJET en bois sculpté doré "Aigle". Fin XIXème. 38 x 62 cm - manques, manque le support		200/300
255	SARREGUEMINES - IMPORTANT CACHE-POT à deux anses, à têtes de mascarons et guirlandes de lierre polychrome. XIXème siècle. Marque en creux "251 Sarreguemines France K 530". Ht 30 cm - Diam 47 cm		200/300
256	AIGUIERE casque sur piédouche en bronze argenté à décor en gravure aux traits de végétations et oiseaux. XVIIe siècle. Ht 22 cm		700/800
257	Etablissements GALLE (1904-1936) - VASE en verre multicouche de forme gourde reposant sur un talon et col à ouverture oblongue à décor gravé en camée à l'acide d'un paysage lacustre vosgien bleu nuancé sur un fond jaune opalescent. Signé en relief sur le	corps du vase. Ht 22 cm	1200/1500
258	MARIANI Gabriel - GRANDE SCULPTURE en acier inoxydable et marbre de Carrare "Le grand anneau de Möbius". Ht de la sculpture 150 cm - Dimension du socle 15 x 140 x 140 cm		2000/2500
259	MASSIER Jérôme (1850-1916) à Vallauris - GRAND COQ porte fleurs en céramique émaillée polychrome dite barbotine. Marque en creux. Fin XIXème. Ht 83 cm - une griffe recollée, petits éclats, terrasse percée postérieurement		2500/3500
260	CAUSSANEL René - GLYCERO S/Céramique "Nautile 1994" 40 x 40 cm		100/200
261	KAYSER G. (Gabrielle, 1902-1993) - HST SBD "Bouquet de fleurs" 65 x 81 cm - légers manques dans la couche picturale		120/150
262	Suiveur de TENIERS (David, 1610-1690) - H/S/Panneau en bois "Homme tenant un verre" 22 x 17 cm - manque dans la couche picturale		150/200
263	HST réentoilée non signée "Femme allongée et sa dame de compagnie" 70 x 87 cm		150/200
264	KUVEN Robert (1901-1983) - H/S/Isorel SBD "Village alsacien au printemps" 27,5 x 21,5 cm		150/200
265	GAREL Philippe (1945) - DESSIN S/Papier SBM "La Soupe" 18 x 28 cm		200/400
266	GREUX Amédée-Paul (1836-1979) - HST SBD "Rue de Paris sous Louis XIV" 27 x 21,5 cm		200/300
267	Ecole française, circa 1710 - HST non signée "St Jean" 28 x 22 cm		300/400
268	DUPRAY Henri Louis (1841-1909) - HST SBD "Régiment de cavalerie" 38 x 30 cm		400/600
269	SCHNUG Léo (1878-1933) - AQUARELLE SBD "Mousquetaire à la trompette" 31,5 x 23 cm		450/550
270	TOFFOLI (Louis, 1907-1999) - HST SBD "Gondole amarrée" 22 x 27 cm		1000/1500
271	TOBIASSE Théo (1927-2012) - HST SBD, titrée et datée 1985 au revers "Introduzione" 27 x 27 cm		1500/2000
272	SCHNUG Léo (1878-1933) - AQUARELLE SBD "Profil de militaire à la pipe" 25 x 18 cm		1500/2000
273	HALABY Samia (1936) - SERIGRAPHIE rehaussée de cire et de pigments SBD "Evening Azure june 1999" 46 x 38 cm		2000/3000
274	VILLEGLE J. - COLLAGE/S/Toile de jute SBD, daté au revers 9 juillet 1970, "Rue Simon Bolivar" 28 x 24 cm		1300/1600
275	HANSI (Jean-Jacques Waltz, 1873-1951) - AQUARELLE SBD, datée Juillet 1942 "Barbentane, Provence" 28 x 20,5 cm		1200/1500
276	HST non signée XVIIIe siècle dans le goût de Watteau "Scène galante" 125 x 95 cm		400/600
277	CLOUET dans le goût de - H/S/Panneau "Jeanne de Sully" XIXème siècle 23 x 20 cm		400/600
278	LAURENCIN Marie (1883-1956) - LITHOGRAPHIE SBD, justifiée EA XVI/XX "Linda" 43 x 35 cm		200/300
279	SOLER Juan (1951) - HST signée bas gauche "Parisienne à la robe bleue" 33 x 26 cm		150/250
280	SAGASTA (1951) - HST réentoilée SBD "Elégante à la robe rouge" 40 x 32 cm		150/250
281	JACQUIER-STAJNOWICZ (Renaud, né en 1952) - ACRYLIQUE S/TOILE, signée et datée au dos 05.2003 "L'éternité c'est long surtout vers la fin" 60 x 60 cm		150/200
282	GOLDRING Robin (1963) - H/S/Film marouflée sur panneau non signée "Pool at night" 30 x 20 cm		100/300

Me Laurent RITTER - "Belle Vente" - Samedi 4 juillet 2020 à 14 h

OP	Description		Estimation en €
283	CARRIER M.G. - HST SBD "Barques amarrées" 30 x 44 cm - manques dans la couche picturale		150/250
284	AUBIN E. (Etienne Gustave, 1821-1856) - PIERRE NOIRE SBG "Ange endormi" 18 x 19,5 cm		200/250
285	BRUETSCHY François (1938) - HST signée et datée au dos mai 1995 "Composition abstraite" 60 x 51 cm		200/400
286	Ecole française 1882 - HST réentoilée signature bas gauche illisible "Vache s'abreuvent en bord de rivière" 23 x 36 cm		400/500
287	SCHNUG Léo (1878-1933) - AQUARELLE et GOUACHE SBG, datée 1918 "Mercenaire" 44 x 36 cm		1500/2000
288	BRICKA André (1922-1999) - HST SBD "Le chemin creux" 81 x 116 cm		1500/2000
289	ZWILLER A. (Auguste, 1850-1939) - HST SBG "Femme nue" 58 x 91 cm		2500/3000
290	SEEBACH V. (Lothar von, 1853-1930) - HST SBD, datée 1883 "Bouquet de lilas dans un panier", dans un beau cadre doré 120 x 93 cm		3500/4500
291	CAPRON - TABLE BASSE herbier ronde en céramique, entourage en bois noirci. Ht 33 cm - Diam 108 cm		200/300
292	LEFEVRE Guy - TABLE basse en laiton et plateau en verre, année 1970, 35,5 x 65 x 65 cm		350/500
293	BUREAU cylindre Alsace fin XIXe siècle. 107 x 94,5 x 52,5 cm		700/900
294	DEVANTURE de cheminée en bronze surmontée de deux chiens couchés. 114 x 14,5 cm		900/1100
295	BUFFET deux corps en noyer richement sculpté de coquilles, rinceaux, tiges fleuries et feuillages ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, deux portes pleines en partie basse et deux tiroirs en ceinture. 230 x 137 x 58 cm - usures d'usage		1000/1500
296	TROIS FAUTEUILS et un POUF en cuir de teinte marron foncé - usures d'usage		1000/1500
297	CANAPE deux places et DEUX FAUTEUILS dans l'esprit de Pierre Jeanneret. Garniture neuve en velours à motif de nid d'abeille de teinte violet.		2300/2500
298	ARMOIRE chef d'oeuvre baroque en noyer à sept colonnes torsadées, à décors d'auriculaires et de grotesques. Alsace fin XVIIe, début du XVIIIe siècle. 230 x 200 x 70 cm		7000/8000
299	LUSTRE araignée à douze bras de lumière et douze cônes en plastique coloré. Travail italien, circa 1950. Ht 53 cm - Diam 86 cm - un cône fendu, usures d'usage		400/500
300	COMMODE Louis XV, époque XVIIIe siècle, en noyer et placage de noyer à décor de filets marquetés, façade galbée ouvrant par trois tiroirs. 88 x 140 x 61 cm - usures d'usage, fissures et traces d'humidité		800/1000
301	SECRETAIRE de DAME à cylindre rigide époque Louis XVI en palissandre, ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, plateau tirant garni d'un maroquin et reposant sur quatre pieds fuselés. Motif central à décor marqueté de houx de fleurs au naturel dans	médailon sur un fond de houx teinte vert et de réserves bordées de frises. Fin du XVIIIe siècle, 90 x 76 x 46 cm - meuble restauré	900/1000
302	PAIRE de CHAISES Epoque 1900 modèle de Gauthier-Poinsignon		500/700
303	MEUBLE rafraichissoir en chêne, partie supérieure en plexiglas munie de roulettes et prise en laiton. 115 x 117 x 61 cm		200/250
304	ARMOIRE chapeau de gendarme en noyer et placage de ronce de noyer Alsace XVIIIe siècle, 215 x 175 x 67 cm		1500/2000
305	Daum Nancy - LAMPE de TABLE pied en fer forgé, abat-jour en pâte de verre décor marmoréen. Ht 40 cm		400/500
306	SUSPENSION en laiton, demi globe en plexiglas blanc et disque en plexiglas. Ht 75 cm - Diam 46 cm		300/500
307	SUSPENSION en plexiglas à six globes métalliques modulables, circa 1970, Ht 70 cm - Diam 60 cm - usures d'usage		300/500
308	LUSTRE en bronze et pampilles à huit feux. 80 x 70 cm		150/200