

Hôtel des Ventes des Notaires

VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 02 DÉCEMBRE 2023 à 09 H 30

Lot	Désignation	Estimation
1	MEISENTHAL FRANCE : Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche Diamètre de la noire : 8 cm	30 / 50
2	DAUM et LALIQUÉ France Cinq suspensions de Noël en cristal taillé, certaines teintées rouge, rubans, signées Dans leur boîte d'origine Environ 8 cm chacune	100 / 150
3	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 2 Modèles "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm - 2 Modèles "Lab", 2019. Hauteur : 13,5 cm - Modèle "Rotor", 2017. Hauteur : 9 cm	40 / 60
4	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 2 Modèles "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm - 2 Modèles "Lab", 2019. Hauteur : 13,5 cm - Modèle "Tilt", 2017. Hauteur : 11 cm	40 / 60
5	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 2 Modèles "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm - Modèle "Lab", 2019. Hauteur : 13,5 cm - Modèle "Rotor", 2017. Hauteur : 8 cm, éclat - Modèle "Arti", 2018. Hauteur : 10 cm	40 / 60
6	Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - MEISENTHAL FRANCE : Modèle "Tilt", 2008. Hauteur : 11,5 cm Modèle "Lab", 2019. Hauteur : 13 cm Modèle "Mix", 2014. Hauteur : 15 cm Modèle "Silex", 2015. Hauteur : 12,5 cm - GOETZENBRUCK : "Hommage aux 300 printemps du village", 2021, Hauteur : 9 cm	40 / 60
7	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 3 Modèles "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm - 1 Modèle "Lab", 2019. Hauteur : 13,5 cm - 1 Modèle "Silex", 2015. Hauteur : 9 cm	40 / 60
8	MEISENTHAL FRANCE Cinq objets divers en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 2 Modèles "Magma", 2020, boules de Noël. Hauteur : 13 cm - 1 Modèle "Neige en boule", presse-papier, 400 gr - 1 mangeoire à oiseau. Hauteur : 15 cm - 1 Modèle "La Divine", 2006, boule de Noël. Hauteur : 10,5 cm	40 / 60
9	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - Modèle "Mix", 2014. Hauteur : 16 cm - Modèle "Silex", 2015. Hauteur : 13 cm - Modèle "Kilo", 2011. Hauteur : 5 cm - Modèle "Rotor", 2017. Hauteur : 8 cm - Modèle "Arti", 2018. Hauteur : 10 cm	40 / 60
10	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - Modèle "Mix", 2014. Hauteur : 16 cm - Modèle "Lab", 2019. Hauteur : 13 cm - Modèle "Magma", 2020. Hauteur : 14 cm - Modèle "Rotor", 2017. Hauteur : 8 cm - Modèle "Arti", 2018. Hauteur : 10 cm	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
11	Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - MEISENTHAL FRANCE : Modèle "Tilt", 2008. Hauteur : 11,5 cm Modèle "Lab", 2019. Hauteur : 13 cm Modèle "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm Modèle "Arti", 2018. Hauteur : 10 cm - GOETZENBRUCK : "Hommage aux 300 printemps du village", 2021. Hauteur : 9 cm	40 / 60
12	MEISENTHAL FRANCE Cinq verres en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - Yves CHANDOUËT (1959), Modèle "Dehors", 2008, numéroté 65/100, signé et daté sous la base. Hauteur : 11,5 cm - 4 Modèles "Bix", 2006 et 2008. Hauteur : 11,5 cm	40 / 60
13	MEISENTHAL FRANCE Cinq boules de Noël en verre soufflé à la bouche, dans leur carton d'origine : - 2 Modèles "Magma", 2020. Hauteur : 13 cm - 2 Modèles "Lab", 2019. Hauteur : 13,5 cm - Modèle "Rotor", 2017. Hauteur : 9 cm	40 / 60
14	Jasper MORRISON (1959) pour le Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal Modèle "Triplette", 2006, limité à 100 exemplaires Set de trois boules de Noël en forme de boules de pétanque en verre soufflé argenté et taillé, dans son coffret d'origine Étiquette signée et numérotée 66/100 Diamètre d'une boule : 7,5 cm	50 / 80
15	SAINT-LOUIS Modèle "Tommy" - une sceau à glace à deux oreillettes en cristal taillé, estampillé sous la base. Hauteur : 15 cm - six verres à eau et 1 verre à vin en cristal taillé, estampillés sous la base, certains avec une étiquette. Hauteur des verres à eau : 18 cm On y joint 1 verre à cognac, modèle "Selency", en cristal taillé et teinté bleu, non estampillé. Hauteur : 11 cm Quelques éclats	80 / 120
16	Douze verres à pied en cristal taillé et teinté de différentes couleurs, deux formes différentes Dimensions des plus grands : Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 7,5 cm Dimensions des plus petits : Hauteur : 20 cm - Diamètre : 7,5 cm	90 / 130
17	Dans le goût du modèle "Cerdagne" de Saint Louis Service complet de verres en cristal clair, comprenant : - 12 verres à vin blanc. Hauteur : 12,5 cm - 12 verres à vin rouge. Hauteur : 13,5 cm - 12 verres à eau. Hauteur : 15,5 cm - 12 verres à digestif. Hauteur : 9,5 cm - 12 flûtes à champagne. Hauteur : 17 cm	100 / 130
18	SIX OBJETS en cristal : - BACCARAT : Un vase, un vide-poche et un pot à moutarde avec sa cuillère en cristal translucide moulé, une salière-poivrière également en cristal et avec monture en métal argenté, signés sous la base. Hauteur du vase : 18,5 cm - DAUM : Une coupe en cristal clair moulé, signature sur la base. Hauteur : 10,5 cm - SEVRES : Un vide-poche en cristal translucide moulé, signé sous la base. Longueur : 17 cm. Petits éclats	100 / 150
19	Lot de faïences de SARREGUEMINES : -Modèle "Obernai" Partie de service de table comprenant environ 15 pièces : 2 soupières, 1 cafetière, 1 saucière, 1 dessous de plat, 6 plats ronds (diamètre du plus grand : 35 cm), 4 plats rectangulaires Fêles - Frédéric REGAMEY (1849-1925) 3 assiettes parlantes en faïence polychrome signées Diamètre : 25 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
20	<p>DICAM Limoges</p> <p>Deux parties de service de table, l'un à décor de poissons et oiseaux de chasse et l'autre figurant des oiseaux branchés dans le goût asiatique, en porcelaine à décor polychrome et doré, comprenant environ 120 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 48 assiettes, Diamètre : 23 cm - 18 assiettes creuses, Diamètre : 23 cm - 11 assiettes à dessert, Diamètre : 17,5 cm - 11 tasses à café, Hauteur : 5 cm - 12 soucoupes, Diamètre : 14 cm - 5 plats de service ronds, Diamètre du plus grand : 29,5 cm - 5 plats de service ovales, Longueur du plus grand : 36 cm - 2 coupes sur piédouche, Diamètre de la plus grande : 27,5 cm - 2 soupières avec couvercle, Diamètre de la plus grande : 32,5 cm - 1 théière avec son couvercle, Hauteur : 15,5 - 5 pièces de forme diverses (sucrier, saucières, etc...) <p>Estampille aux revers</p> <p>Petit éclats et fêles</p>	60 / 80
21	<p>ZELL</p> <p>Modèle "Alt Strasbourg"</p> <p>Partie de service de table en faïence émaillée comprenant environ 33 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 soupière avec son couvercle, Largeur 32 cm - 2 plats de service, Largeurs : 34,5 et 32 cm - 1 petit plat, Largeur 19,5 cm - 9 assiettes plates, diamètre : 25 cm - 8 assiettes à dessert, diamètre : 17 cm - 12 assiettes creuses, diamètre : 25 cm <p>Estampille de la maison</p> <p>Usures d'usage et petits éclats</p>	70 / 100
22	<p>DOUZE PIECES de FAIENCE polychrome :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huit assiettes Saint Clément - Une assiette Joseph Hannong. Diamètre : 25 cm - Une assiette Niderwiller - Une assiette à décor de fleurs en son centre - Une gourde annulaire en faïence à décor de fleurs et filets, deux anneaux passants, XIXe siècle. Diamètre : 19 cm <p>Usures</p>	100 / 150
23	<p>Raynaud & Cie à Limoges</p> <p>Service de table en faïence polychrome comprenant environ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 assiettes à dessert - 24 assiettes plates - 11 assiettes creuses - saucières - plats de diverses formes - saladiers <p>Estampilles.</p> <p>Dimensions du plus grand plat : H 6 x L 41 x P 29 cm</p> <p>Usures d'usage et petits éclats</p>	150 / 180
24	<p>PORCELAINE DE SAXE (?)</p> <p>"Scène galante"</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome</p> <p>Marque en bleu sous la base</p> <p>Largeur : 16 cm</p>	80 / 120
25	<p>CAPODIMONTE, d'après CLODION (1738-1814)</p> <p>"Faune féminine et enfants musiciens"</p> <p>Groupe en porcelaine glaçurée</p> <p>Signature de Clodion, cachet de Capodimonte au dos, numéroté "1488" sous la base</p> <p>H 26 x L 22 x P 15 cm</p>	100 / 150
26	<p>TROIS SUJETS en porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - GEROLD PORCELAN BAVARIA, un cheval, signé sous la base. Largeur : 27 cm - Fritz HEIDENREICH (1895-1966) pour ROSENTHAL, un âne, signé sous la base. Largeur : 15 cm - NYMPHENBURG, un poulain, signé sous la base. Largeur : 11 cm 	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
27	LUDWIGSBURG "Jeune femme au vent" Sujet en porcelaine polychrome et doré Marque en bleu sous la base Hauteur : 21 cm	100 / 150
28	QUATRE SUJETS en porcelaine : - ROSENTHAL - un Fox-Terrier chiens, signature sous la base, hauteur 15 cm - ROSENTHAL - un chiot Teckel, signature sous la base, hauteur 10 cm - NYPHENBURS - un épagneul breton, signature sous la base, longueur 18 cm - HUTSCHENREUTHER - "Musicien de Brême", signature sous la base, hauteur 19,5 cm	100 / 150
29	PORCELAINE DE SAXE "Putto au clystère" Sujet en porcelaine polychrome Signé sous la base Hauteur : 8,5 cm Manques	100 / 150
30	Porcelaine de Saxe, fin XIXe, début XXe siècle "Scène galante au musicien" Sujet en porcelaine polychrome et dentelle de porcelaine Estampille sous la base Hauteur : 16 cm Légers manques à la dentelle	120 / 160
31	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) "Buste de Louise Brongniart" Sujet en biscuit sur socle en porcelaine bleue soulignée de filets dorés Signature en creux au dos et porte l'estampille "Porcelaine de France" Hauteur : 33,5 cm	100 / 150
32	Porcelaine de LUDWIGSBURG Paire de pots couverts à décor de têtes de bouc, scènes galantes signées Marrafs et fleurs, reposant sur un piédouche et couvercles percés surmontés d'une pampre de vigne Marque en bleu sous la base : CC entrelacés et surmontés d'une couronne Hauteur : 30 cm Légères usures du temps	100 / 150
33	TRAVAILLEUSE de Style Napoléon III en bois noirci et à décor de filets dorés, ouvrant par un abattant laissant découvrir un miroir entouré de filets de laiton et une zone de rangement, un tiroir en ceinture, piétement galbé. H 72 x L 57 x P 40 cm Usures	80 / 120
34	COMMODE SCRIBANNE en noyer massif et placage de noyer, ouvrant par un abattant mouluré en partie haute laissant découvrir une étagère et six tiroirs sur deux rangs. La partie basse s'ouvre sur trois tiroirs. 1 clé. H 106 x L 120 x P 56 cm Piétement vermoulu, à restaurer	80 / 120
35	Trois chaises alsaciennes de campagne et pour enfants, en bois sculpté, dossier ajouré, piétement divergent Dimensions de la plus grande : H 74 x L 34 x P 36 cm Usures	80 / 120
36	FAUTEUIL de Style Restauration en bois d'if massif, dossier rectangulaire ajouré à motifs d'arcatures, chute d'accotoir en col de cygne, piétement antérieur gainé et postérieur en sabre, garniture de soie à rayures blanches et roses H 90 x L 57 x P 47 cm	80 / 120
37	GUERIDON dans le goût asiatique en résine blanche à décor en relief représentant une scène quotidienne, plateau fixé sur un pied figurant des divinités féminines et des protomés d'éléphants, coiffé d'un verre Hauteur : 58,5 cm - Diamètre : 44 cm Pied et plateau à refixer	80 / 120
38	VASQUE DE JARDIN de forme Médicis, en fonte à décor d'oves et godrons reposant sur une base carré H 63 x L 53 x P 53 cm Oxydations et à ressouder	80 / 120
39	SEMAINIER de style Transition. Ce petit meuble offre un décor sobre de frisage géométrique jouant avec les teintes irisées du placage d'acajou. Il repose sur des pieds galbés H 101 x L 49 x P 30,5 cm Usures d'usage	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
40	<p>DEUX MEUBLES de coin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encoignure de style Louis XVI, ouvrant par une porte et laissant découvrir une niche garnie de petites étagères. Piètement fuselé tripode réuni par une tablette d'entrejambe à décor d'une galerie en laiton ajourée. Elle est coiffé d'un marbre blanc veiné gris. H 83 x L 61 x 43 cm . Manques dans le placage - Encoignure ouvrant par un tiroir et par une porte. Elle est coiffée d'un marbre blanc veiné gris. H 86 x L 76 x P 39,5 cm. Marbre à restaurer, manque la clé 	100 / 150
41	<p>LUSTRE à l'antique, bronze doré moulé, à trois bras de lumière décorés de protomés de bouc, flambeau central à frises végétales Hauteur totale avec la chaîne : 230 cm H 60 x L 61 cm Manque une palmette</p>	80 / 120
42	<p>Commode de style Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de rose marqueterie en ailes de papillon et décoré sur la face principale de fleurs et de rinceaux stylisés. Elle s'ouvre par deux tiroirs et est supporté par quatre pieds légèrement galbés et dont l'ensemble est garni d'ornementations figurant des végétations stylisées. Le soubassement est chantourné à dépression centrale. Elle est garnie d'un marbre beige à veinures violettes. H 83 x L 119 x P 56 cm Usures, manque la clé</p>	100 / 150
43	<p>VASQUE DE JARDIN de forme Médicis, en fonte à décor d'oves et godrons reposant sur une base carré H 63 x L 53 x P 53 cm</p>	100 / 150
44	<p>ENSEMBLE d'ASSISES de Style Directoire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une banquette en bois garnie d'un tissu rayé reposant sur deux pieds gaines et deux pieds droits. H 96 x L 150 x P 79 cm - Deux fauteuils directoire en bois et garnis d'un tissu rayé. Dossier droit et reposant sur des pieds gaines. - Deux chaises directoire en bois à dossier ajouré reposant sur des pieds gaines. A restaurer 	120 / 160
45	<p>ART POPULAIRE Meuble en sapin muni d'une niche et trois portes laissant découvrir des étagères. Traces de polychromie. Alsace fin XVIIIème, début XIXème siècle. 2 clés H 198 x L 123 x P 54 cm Usures, serrures à revoir</p>	120 / 180
46	<p>VAISSELIER en chêne et fond en sapin, façade à deux portes panneautées et moulurées. XVIIIème siècle H 182 x L 122 x P 431 cm Usures d'usage, un pied arrière fendu</p>	120 / 180
47	<p>BAHUT ou meuble bar en chêne teinté, grande niche, deux étagères ainsi que deux vantaux en façade, sculpture sur les côtés latéraux. Poignées en anneaux métalliques. H 115 x L 180 x P 60 cm Usures d'usage</p>	140 / 180
48	<p>TABLE à THÉ rectangulaire de style Louis XVI, plaquée de poirier, filets de citronnier, ouvrant par quatre abattants (un sur chaque côté), plateau en verre pouvant se désolidariser et ceint d'une galerie de laiton ajourée, piètement en gaine. H 77 x L 78 x P 48 cm Quelques sauts de placage</p>	100 / 150
49	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guéridon rond en placage de bois de palissandre à décor marqueté en pointe de diamant, plateau ceinturé d'une galerie ajourée et ouvrant par un tiroir, garni également d'une tablette d'entrejambe et piètement cambré. Hauteur : 68 cm- Diamètre : 35 cm - Table d'appoint assortie, de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture légèrement chantournée. H 70 x L 43 x P 33 cm <p>Manques</p>	100 / 150
50	<p>ENSEMBLE D'ASSISES comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier droit dit "à la Reine" en bois rechampi et traces de polychromie. Reposant sur deux pieds balustres et deux pieds sabres. H 91 x L 60 x P 58 cm. Tâches - Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI, dossier en à chapeau de gendarme. Accotoir à enroulement et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. On y joint un ottoman bascule garni d'un velours violet. H 89 x L 58 x P 49 cm <p>Usures, un pied cassé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de chaises Chiavari en bois noirci à décor de motifs en polychromie. Reposant sur deux pieds sabre et deux pieds balustres, réunis par une entretoise. H 84 x L 43 x P 40 cm <p>Usures</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
51	DUCHESSE à oreilles de style Louis XV en bois sculpté et rechampi gris, accotoir plein de type bergère à manchette, dossier et soubassement à décor de fleurettes, piètement galbé, garniture de tapisserie fleurie, dans le goût Shabby Chic H 98 x L 65 x P 105 cm Usures	100 / 150
52	TABLE basse de style Louis XVI dite "bouillotte" Placage de palissandre, de forme ovale à plateau en marbre gris de Sainte-Anne, ceinturé d'une galerie de laiton ajouré, ouvrant par deux tiroirs affrontés et deux tablettes garnies de maroquin, piètement gainé en acajou massif H 52,5 x L 100 x P 71 cm Marbre fendu	100 / 150
53	COMMODOE de style Baroque en bois de placage ouvrant à trois tiroirs entouré de deux demi-colonnes et garnie de deux portes latérales. Plateau polylobé et soubassement chantourné à décor de coquille et éléments végétaux sculptés et moulurés et reposant sur quatre pieds galbés. H 85 x L 88,5 x P 45 cm Petites usures du placage	100 / 150
54	ENSEMBLE DE PETITS MOBILIERS : - Table d'appoint à trois niveaux, l'un hexagonal et deux ovales réunissant le piètement. H 65 x L 58 x P 31 cm - Deux tables octogonales, piètement tripode réuni par une tablette d'entrejambe. Dimensions de la plus grande : H 67 x L 31 x P 31 cm . A restaurer - Petite table basse rectangulaire de style Louis XVI, piètement quadripode fuselé et cannelé. H 47 x L 58 x P 38 cm. Manques - Bidet ouvrant par un abattant laissant découvrir un récipient. Reposant sur quatre pieds cambrés. XVIIIe siècle. H 45 x L 50 x P 29 cm Usures du temps	100 / 150
55	ENSEMBLE DE PETITS MOBILIERS comprenant : - Deux tables de nuit de style Louis XVI en bois de placage, ouvrant chacune en partie haute par un tiroir et une porte coulissante laissant découvrir une niche. Elles reposent sur quatre pieds fuselés dont une tables à pieds cannelés . H 80 x L 40 x P 34,5 cm. Une table à restaurer - Table de nuit en bois de placage ouvrant par trois tiroirs marquetés en filets et chevrons reposant sur quatre pieds fuselés. H 75 x L 51 x P 32,5 cm Usures - Table de nuit de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, traverse basse légèrement chantournée et soutenue par quatre pieds cambrés. H 73 x L 44 x P 31,5 cm Traces d'humidité - Table rognon de style Louis XVI, garnie en partie haute d'un marbre blanc entouré d'une galerie en laiton ajouré et ouvrant par un tiroir en ceinture. L'ensemble repose sur des pieds droits réunis par une tablette d'entretoise. H 74 x L 43 x P 26 cm Manques	100 / 150
56	CONSOLE d'applique galbée toutes faces et son trumeau, de style Louis XV en noyer sculpté à décor de coquilles, croisillons et feuillage Dimension totale : H 240 x L 82 x L 38 cm	100 / 150
57	BUFFET à hauteur d'appui en bois de placage et galbé toutes faces. Il s'ouvre par un tiroir en ceinture et par deux portes décorées de médaillons et motifs végétaux. Une fois ouvert, elles laissent découvrir deux étagères. L'ensemble repose sur deux pieds escargots et deux pieds droits H 101 x L 100 x P 39 cm	100 / 150
58	VITRINE de style Transition, plaquée d'acajou, marquetée de fleurs, elle est couronnée d'un plateau en marbre à galerie ajourée. Elle est vitrée sur ses trois cotés et offre trois étagères. Des éléments en bronze doré viennent ajouter une touche d'élégance à ce petit meuble. H 164 x L 62 x P 34 cm Usure d'usage, vitre droite fissurée et désolidarisée dans sa partie supérieure	100 / 150
59	TABLE À JEUX demi-lune en noyer, plateau à lingotière garni d'une feutrine verte. Le tout reposant sur cinq pieds gainés garnis d'ornementations dorées. Dimensions ouverte : Hauteur : 71 cm - Diamètre : 107 cm Dimensions fermée : H 71 x L 107 x P 53 cm	140 / 180
60	COMMODOE de style Louis XVI en noyer et ronce de noyer, frisage en ailes de papillon, marqueterie de filet. Elle s'ouvre par deux tiroirs et elle est supportée par quatre pieds gainés. H 78 x L 77 x P 43 cm Usures d'usage	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
61	Philippe CHARVOLIN (1952) "Femme sur fond bleu" 1984 Estampe rehaussé de pastel, encadrée sous verre Non signée H 9 x L 9 cm	40 / 60
62	Philippe CHARVOLIN (1952) "Nu" Dessin à la craie grasse sur papier encadré sous verre Non signé H 51 x L 43,5 cm	100 / 150
63	Philippe CHARVOLIN (1952) "Femme" de la série "Afrique Noire" 1986 Huile sur toile Signée et titrée au dos sur le châssis H 161 x L 130 cm Expertise Cabinet Chanoit	180 / 240
64	Dans le goût de Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) "Portrait de jeune fille" Pastel sur papier marouflé sur carton Signée en bas à droite H 54,5 x L 33 cm Expertise Cabinet Chanoit	50 / 100
65	École du Xxème siècle "Visage" Huile sur toile Signée en bas à droite H 42 x L 27 cm Expertise Cabinet Chanoit	80 / 120
66	Pierre JUDIKAEL (1937) « Marine » Acrylique sur papier encadrée sous verre Signée en haut à droite H 47 x L 63 cm	80 / 120
67	André DERAÏN (1880-1954) "Paysage animé" Reproduction (multiple) encadrée sous verre Signée en bas à droite dans la planche H 45 x L 60 cm	80 / 120
68	PIERRE-HENRY (1924-2015) « Bouquet à la lune » Huile sur toile Signée en bas à droite, également signée et titrée au dos sur la toile H 40 x L 25,5 cm	80 / 120
69	Raymond Émile WAYDELICH (1938) "L'or du Rhin" Sérigraphie originale sur papier, encadrée sous verre 6 couleurs et de l'or 23 carats sur un fond ivoire mat Tirée sur les presses des ateliers Eric Linard à Hoenheim en avril 1991 Signée en bas au milieu hors de la planche au crayon. Édition limitée justifiée au dos 79/1000 pour la Banque Populaire H 46,5 x L 57,5 cm	90 / 130
70	Denis MIAU (1951) "Tensions automnales" Huile sur toile Signée en bas à droite, également signée et titrée au dos sur la toile H 27 x L 35 cm	90 / 130

Lot	Désignation	Estimation
71	André RAGEADE (1890-1978) "Composition cubiste" Huile sur isorel Signée en bas à gauche H 25 x L 33 cm	100 / 150
72	Bernard GASSMANN (1942) "Un matin de bonheur" Huile sur toile Signée en bas à gauche. Également signée et titrée au dos sur la toile. H 50 x L 61 cm	100 / 150
73	Alix BAZIN (XXe-XXIe) "Barques au bord de l'eau" Huile sur panneau Signée en bas à gauche H 99,5 x L 80 cm	100 / 150
74	Bertoldo TAUBERT (1915-1974) "Voiliers près d'un ponton" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 70 x L 80 cm	100 / 150
75	Étienne RITTER (1934-1994) "Bateaux dans un port" Huile sur toile Signée en bas à droite H 48 x L 59 cm	100 / 150
76	Claude MOURIER (1930) "L'étang de St Léger, Sologne" Huile sur toile Signée en bas à gauche, située au dos sur la toile H 46 x L 55 cm	100 / 150
77	"Nu symboliste" Huile sur toile grandeur nature Signature apocryphe en bas à droite H 180 x L 83,5 cm	100 / 150
78	VAN DER POL (XXème) "Moana mit grünem Tuff" Huile sur toile OEuvre non signée, titre et nom de l'artiste au dos sur le châssis H 49 x L 28,5 cm	100 / 150
79	École figurative du XXe siècle "Wissenschaft" et "Dichtkunst" Pyrogravure et polychromie Deux panneaux formant pendants H 95,5 x L 44,5 cm Petits éclats dans le bois	80 / 120
80	Gabrielle KAYSER (1902-1993) "Nu féminin assis" Huile sur toile Signée en bas à droite H 65 x L 43 cm	120 / 180
81	Gabrielle KAYSER (1902-1993) "Nu féminin assis" 1948 Huile sur toile Signée et datée bas droite H 65 x L 54 cm Couche picturale craquelée	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
82	Gabrielle KAYSER (1902-1993) "Nu sur fond rouge" 1958 Huile sur toile Signée et datée 19(58) en bas à droite H 116 x L 73 cm	200 / 300
83	Bernard GANTNER (1928-2018) "Nu féminin allongé" Dessin au fusain et à la sanguine sur papier, encadré sous verre Signé bas droite H 51 x L 64,5 cm	200 / 300
84	Paul SPINDLER (1906-1980) "Nature morte au bouquet et au coffret" Huile sur isorel Signée en bas à droite H 18 x L 23 cm Infimes manques dans la couche picturale	70 / 100
85	Charles HUSSLEIN (1894-1971) "Nature morte au violon, livres et chrysanthèmes" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 65,5 x L 85,5 cm Usures de la couche picturale	80 / 120
86	Gabrielle KAYSER (1902-1993) "Bouquet" Huile sur toile Signée en bas à droite H 32 x L 21 cm	100 / 150
87	Oskar H. HAGEMANN (1888-1985) "Bouquet de roses" 1947 Huile sur isorel Signée et datée en bas à gauche H 39 x L 48 cm	100 / 150
88	Robert VAN CLEEF (1914) "Jeune fille au bouquet" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 65 x L 54 cm	100 / 150
89	René MARGOTTON (1915-2009) « L'astre rouge au bouquet d'été » Huile sur toile Signée en bas à gauche. Également signée et titrée au dos sur la toile H 80 x L 40 cm	180 / 240
90	Robert KUVEN (1901-1983) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile marouflée sur panneau de bois Signée en bas à droite H 29 x L 35 cm	80 / 120
91	Andras GOMBAR (1946) « Nature morte aux grenades, pot en grès et bouteille en verre » Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite H 40 x L 48 cm	150 / 250
92	SPINDLER "Château d'Ottrott" Marqueterie rectangulaire encadrée sous verre Signée en bas à droite H 40 x L 50 cm	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
93	SPINDLER "Kaysersberg" Marqueterie rectangulaire Signée en bas à droite. Également estampillé au dos H 32 x L 39 cm	280 / 350
94	AUFDERBRUCK « Le Mont Sainte Odile » Marqueterie rectangulaire Signée en bas à droite et titrée au dos H 34 x L 22,5 cm	60 / 80
95	René ALLENBACH (1889-1958) "Vue de la Cathédrale" Eau-forte encadrée sous verre Signée en bas à droite au crayon hors de la planche H 47 x L 35 cm	80 / 120
96	Camille Edmond WAGNER (1908-1976) "Strasbourg, Place Saint Étienne sous la neige" Huile sur toile Signée en bas à droite H 46,5 x L 38 cm	80 / 120
97	Camille Edmond WAGNER (1908-1976) "La cour du Corbeau à Strasbourg" Huile sur toile Signée en bas à droite H 81,5 x L 65,5 cm	100 / 150
98	Camille Edmond WAGNER (1908-1976) "Vue de la Cathédrale de Strasbourg depuis la Place du Marché aux Poissons" Huile sur toile Signé en bas à droite H 79 x L 63 cm	100 / 150
99	"Vierge en majesté" Bas-relief sculpté en bois H 88 x L 55 cm Manques Expertise Benoit Bertrand	80 / 120
100	SOUFFLENHEIM - Deux plats anciens en terre cuite à motifs floraux en leur centre Diamètre du plus grand : 41,5 cm Restaurations, manque - Moule en faïence représentant un poisson à patine fouille H 6,5 x L 34 x P 15 cm	100 / 150
101	Ancien moule en terre cuite vernissée en forme de fleur de lys H 4,5 x L 18 x P 12,5 cm Recollé et manques	100 / 150
102	Alsace XVIIIème Deux assiettes en étain à décor gravé de motifs géométriques, d'animaux et monogrammes Poinçons de l'ange à la balance sous chaque assiette Diamètre : 21 cm Usures du temps	100 / 150
103	Pichet en étain, XVIIIe siècle Poucier en palmette moulurée, couvercle bombé et surmonté d'un fretel figurant une grappe de raisin Poinçon monogrammé "HP" avec arbalète Hauteur : 33 cm On y joint deux bougeoirs en étain, hauteur 25 cm Usures d'usage	120 / 150
104	Art Nouveau : - VIDE-POCHE de Style Art Nouveau en étain argenté figurant une nymphe émanante Poinçon WMF Circa 1910 H 23 x L 35 x P 16,5 cm - MIROIR à main figurant une femme, glace biseautée H 34 x L 14 cm	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
105	Émile Oscar GUILLAUME (1867-1942) Pied de lampe de Style Art Nouveau en bronze doré, de forme tubulaire à base évasée, à décor de bustes de femme et de bouquets de tournesols Signature de l'artiste sur la base Hauteur : 44 cm - Diamètre de la base : 23 cm	100 / 150
106	PAIRE DE VASES de Style Art Nouveau "Flora" Régule patiné Titré sur la base Hauteur : 29 cm	100 / 150
107	ENSEMBLE DE LUMINAIRES dans le goût Art Nouveau : - une suspension à monture en bronze doré moulé, tulipe en verre multicouche polylobée signée. Hauteur totale : 37 cm - un plafonnier en forme de vasque en verre multicouche, monture en métal brossé formant des feuilles. Hauteur totale : 54 cm - une lampe de table, piètement en bronze patiné noir formant une caryatide, tulipe en verre multicouche polylobée maintenue par d'élégantes libellules. Tulipe signée "P. Crespy". Hauteur : 45 cm Usures	90 / 130
108	FLAMBEAU Art Nouveau en bronze à patine dorée nuancée cuivre, figurant une demoiselle, socle ajouré et mouvementé à décor d'un serpent Hauteur : 20 cm	100 / 150
109	PAIRE D'APPLIQUES murales Art Nouveau en bronze doré à trois bras de lumière figurant des chardons et feuillages H 63 x 38 cm Manque deux bagues de fixation de tulipe	100 / 150
110	APPLIQUE murale décorative en bronze figurant deux serpents entrelacés H 49 x L 26 cm	100 / 150
111	TROIS CONSOLES D'APPLIQUES en bois massif à patine dorée, décor feuillagé dans le goût Rocaille, deux tailles Hauteur de la plus grande : 25,5 cm Usures	100 / 150
112	DEUX PAIRES DE CONSOLES d'appliques murales dans le Style Rocaille en bois doré à décor d'arabesques dont un morceau détaché Hauteur de la plus grande : 25,5 cm Usures	200 / 300
113	Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour Honsel Applique ronde en aluminium brossé destinée à l'aménagement de la station de ski "Les Arcs" à Bourg-Saint-Maurice Circa 1970 Diamètre : 50,5 cm Petites rayures	250 / 300
114	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) pour LUCI Editeur Modèle « Ala » Créé vers 1970 Paire d'appliques en métal laqué blanc à section en aile d'avion orientable L 19 x P 33 cm Usures d'usage	100 / 150
115	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) et Art de France "Enfant au cygne" Pied de lampe en résine garni d'une tulipe en verre multicouche marmoréen Signature en creux sur la base. Porte le cachet "Art de France" sur la base et signature sur la tulipe Hauteur : 46 cm Manques au niveau du pied du cygne	100 / 150
116	LAMPE de table dite bouillotte en bronze doré à deux bras de lumière, abat-jour en métal laqué rouge H 54 x L 29 cm Usures	100 / 120
117	LAMPE DE TABLE dite "bouillotte" de Style Empire en bronze doré et ciselé, à trois bras de lumière figurant des cygnes, abat-jour réglable en tôle laquée rouge et à frise végétale Hauteur : 57 cm	100 / 150
118	LAMPE de shabbat JUDENSTERN, en laiton, à crémaillère et godet, garnie de quatre feux et quatre fleurons, fût central balustre. Électrifiée/ Dimension de la lampe sans la crémaillère : Hauteur : 43 cm - Diamètre : 40 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
119	GIEN Paire de lampes à huile en faïence fine à décor de lambrequins, scènes antiques dans des médaillons et créatures mythologique. Piétement bronze. Électrifiés. Deux abat-jours Hauteur : 58 cm	120 / 160
120	LAMPE de table, pied en porcelaine polychrome figurant une scène de vie asiatique, monture en bronze doré Dimensions du pied : H 52 x L 23 x P 17 cm Usures	120 / 160
121	DEUX SUJETS DÉCORATIFS : - Sujet en bronze représentant une danseuse du Siam. Thaïlande, XXe siècle Hauteur : 31 cm - Éléphant en bronze. Thaïlande, XXe siècle Hauteur : 7 cm Expertise Cabinet Ansas & Papillon	80 / 120
122	ASIE, trois objets en bronze : - Hachoir à décor de cheval entouré de quatre têtes couronnées, longueur : 30,5 cm - Pot couvert à décor d'idéogrammes, marque à 4 caractères sous la base, hauteur : 29 cm - Cloche tibétaine, hauteur : 24 cm Usures du temps	80 / 120
123	DEUX BRÛLE-PARFUMS en bronze à décor de dragons et idéogrammes, prises aux dragons Marque à six caractères sous la base, couvercles amovibles Hauteur du plus grand : 30 cm Hauteur du plus petit : 16 cm Usures d'usage	80 / 120
124	PAIRE de SERRE-LIVRES en bronze patiné figurant deux enfants assis au parchemin. Ils reposent sur un socle rectangulaire. H 20 x L 11 x P 14 cm Petits éclats sur les socles	100 / 150
125	École figurative du XXe siècle « Les deux chevreuils » Deux sujets en bronze patiné formant pendant H 18,5 x L 23 x P 7 cm Petites usures de la patine	100 / 150
126	M. DEMETZ (XXe-XXIe) "Le dos rond" Sujet en bronze reposant sur un socle en bois Signé sur le bord Hauteur totale : 33 cm	100 / 150
127	D'après Sophie DEBRY (XIX-XXe) « Coq » Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en pierre circulaire Signé en creux sur la terrasse Hauteur : 16,5 cm	100 / 150
128	"Chevaux" Deux sujets en bronze à patine dorée formant pendant H 21 x L 22 cm	120 / 180
129	Charles PAILLET (1871-1937) "Aigle" Bronze à patine nuancée reposant sur un socle en marbre Signature en creux sur la base du bronze H 10 x L 11 x P 13 cm	150 / 200
130	CURIOSITÉ - Boîte à bijoux en bronze à patine brune et dorée représentant une carapace de tortue laissant découvrir un fessier féminin H 5 x L 12 cm	100 / 150
131	Yves LOHE (1947) « Le taureau » Sujet en bronze Signature en creux sur la base Hauteur : 22,5 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
132	Yves LOHE (1947) "Le cheval" Sujet en bronze Signature en creux sur la base Hauteur : 22 cm	100 / 150
133	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Les deux poules" Groupe en bronze à patine dorée reposant sur un socle ovale en marbre rouge Signature en creux sur la terrasse H 8 x L 16,5 cm	100 / 150
134	D'après Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779) « Le singe antiquaire » Huile sur toile Non signée H 72 x L 59 cm	90 / 130
135	Alfred KOEHLIN (1845-1878) "Paysage à l'aigle" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 71 x L 99 cm Trou dans la toile	100 / 150
136	École du XIXe siècle "Scène quotidienne sur la côte" Huile sur toile dans un beau cadre en bois doré H 59 x L 72 cm Restaurations	100 / 150
137	Alain GENEAU (1935) "Sacy's Duck" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis H 55 x L 45 cm Bel état de conservation	100 / 150
138	Gabrielle KAYSER (1902-1993) "Autoportrait" 1952 Huile sur toile Monogrammée GK et datée (19)52 en bas à gauche H 73 x L 55 cm Usures	100 / 150
139	Armand GUIDAT (1907-1974) "Femme à la robe rose" Grande huile sur toile Signée en haut à droite H 155 x L 106 cm Restaurations et trous	100 / 150
140	Marta ARONSON-DANZIG (XIXe) "La fumeuse étendue" 1887 Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche H 21 x L 39,5 cm Expertise Cabinet Chanoit	100 / 200
141	Albert MORHAIN (1883-1953) "Grand tétras au crépuscule" 1913 Huile sur toile Signée et datée (19)13 en bas à droite H 65 x L 99 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
142	Henri Alain LESPRI (1933) "Confiture, poire et mandarine" et "Poire et clémentines" Deux huiles sur toile formant pendant Signées en partie inférieure sur la toile, titrées et signées au revers sur la toile H 23 x L 31 cm et H 15 x L 20 cm	100 / 150
143	Carl MÜLLER-BAUMGARTEN (1879-1964) "Paysage de lac et montagne" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 70 x L 100 cm	100 / 150
144	Aloyse FREYBURGER (1897-1990) "Paysage des Vosges" Huile sur toile Signée en bas à droite H 45 x L 53,5 cm	120 / 160
145	DUMONTIER (XIX-XXe) "Promenade lacustre" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 38 x L 55 cm Infimes manques dans la couche picturale	120 / 160
146	René STABMANN (1894-1969) "Fleurs en pot " Huile sur toile Signée en bas à droite H 54 x L 45 cm	120 / 160
147	Hans SCHROEDTER (1872-1957) « Paysage au crépuscule » Huile sur toile Signée en bas à droite H 70,5 x L 100 cm Petit manque dans la couche picturale, oeuvre rentoilée	120 / 160
148	F. HEIGEL (XXe) "Paysage à l'aqueduc" 1926 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite H 62 x L 86 cm Petits manques dans la couche picturale	120 / 160
149	École de Barbizon "Paysage au canal" et "Paysage au pont" Deux huile sur panneaux formant pendant Signées en bas à droite, l'un de Léon Vogt (XIXe-XXe) Dimensions de l'un H 18 x L 36 cm et de l'autre H 15 x L 32 cm Manque dans la couche picturale pour un tableau	120 / 160
150	Luis ALVAREZ (1932-1997) « Marine » 1966 Huile sur toile de jute Signée en datée (19)66 en bas à droite, titrée au dos sur la toile H 45 x L 53,5 cm	140 / 180
151	Frédéric Théodore LIX (1830-1897) 6 dessins à la mine de plomb sur papier, divers formats Toutes signées de la main de l'artiste Dimensions du soldat : H 33 x L 25,5 cm Taches	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
152	<p>LES MAITRES DE L'AFFICHE, Imprimerie Chaix Suite de 10 affiches en chromolithographie avec timbre à sec de l'imprimeur, toutes encadrées sous verre et toutes différentes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Lyceum Don Quixote" - "Lait pur de la Vingeanne stérilisé, Quillot Frères" de Steinlen - "Chocolat Carpentier" de H. Gerbault - "Jane Avril, Jardin de Paris" de Lautrec - "Moulin Rouge, Moulin Rouge, Bal tous les soirs, La Goulue" de Lautrec - "Reklame = Plakater, Kunstnerisk Assistance" de Paul Fischer - "La revue blanche" - "Palais de Glace, Champs Élysées" - "Grand jardin de l'Élysée Montmartre, tous les soirs Trianon-Concert" par Georges Meunier - "Hippodrome de la Porte Maillot, Paris Courses Nouveau Sport Grand Prix" <p>H 39 x L 27,5 cm Rousseurs</p>	120 / 160
153	<p>Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Jetz awer nüss ! La Grande balayeuse anglo-américaine » Estampe en couleurs encadrée sous verre Signée et datée 1945 en bas à droite dans la planche et justifiée hors de la planche 96/100 H 32 x L 22 cm Légères rousseurs</p>	90 / 130
154	<p>ALSACE, XVIIIe siècle "Ville et Forteresses de Strasbourg" 1734 Gravure rehaussée à l'aquarelle et encadrée sous verre Datée au centre de 1734 H 50 x L 48 cm Pliures et trous, traces d'humidité</p>	120 / 160
155	<p>Matthäus SEUTTER (1678-1757) "Strasbourg ville ancienne célèbre et très fortifiée du Roi de France" Début du XVIIIe siècle Gravure sur cuivre rehaussée à l'aquarelle et encadrée sous verre H 54 x L 62 cm Pliures, traces d'humidité</p>	150 / 250
156	<p>QUINZE MINIATURES encadrées sous verre figurant de portraits de femmes et d'hommes Dimensions de la plus grande : H 9,5 x L 6,5 cm Dimensions de la plus petite : H 3 x L 2,5 cm Une vitre brisée</p>	100 / 150
157	<p>ENSEMBLE de seize miniatures Peintures sur papier, céramique et autres supports, encadrées sous verre Portraits de personnages célèbres tels que l'impératrice d'Autriche Sissi, cadres divers Dimensions du plus grand : H 17,5 x L 15,5 cm</p>	120 / 160
158	<p>Aloyse FREYBURGER (1897-1990) "Portrait de jeune garçon" Huile sur toile dans un joli encadrement en médaillon Signée au milieu à droite H 40 x L 29,5 cm</p>	150 / 250
159	<p>FRUTIEAUX (XIXe) "Portrait de femme" 1869 Huile sur toile Signée, datée et située à Reims au milieu à droite H 62 x L 48 cm Restaurations</p>	150 / 250
160	<p>Ramón ALORDA Y PEREZ (1848-1899) "Paysage de rempart animé" 1899 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite H 44 x L 72 cm</p>	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
161	S. LEVESQUE (actif vers 1930), d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682) "Enfants mangeant un gâteau" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 90,5 x L 71,5 cm Original daté de 1675 et conservé à la Alte Pinakotek de Munich Restaurations	150 / 250
162	Attribué à Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) "Crépuscule" Huile sur panneau Non signée H 11,5 x L 21 cm Panneau fendu Élément trompeur renvoyant à Eugène Boudin Expertise Cabinet Chanoit	150 / 250
163	Robert WARTER (1914-2004) "Strasbourg, le Port du Rhin sous la neige" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 45 x L 53,5 cm	150 / 180
164	Tomi UNGERER (1931-2019) "Souris sur un brancard" Multiple encadré sous verre Contresigné en bas à droite hors de la planche au crayon, dédié en bas à gauche : "Pour Christian Kauff" H 30 x L 21 cm On y joint un ouvrage : "Tomi Ungerer et New York", La Nuée Bleue, Strasbourg, 2001	90 / 130
165	Tomi UNGERER (1931-2019) "Cinquante ans de Groupama" 2001 Estampe originale Justifiée 65/100, datée et signée au crayon sur la planche On y joint une tube de rangement H 40 x L 57 cm	100 / 150
166	Tomi UNGERER (1931-2019) "Oiseau Kiwatanana" Avril 2001 Sérigraphie originale éditée par Kiwanis Alsace Nord Épreuve d'artiste numérotée «e/a» et signée à la main en bas à droite H 35 x L 28 cm	150 / 200
167	Tomi UNGERER (1931-2019) "Le taureau" Sérigraphie originale Épreuve d'artiste, signée en bas à droite H 48 x L 40 cm	150 / 200
168	Tomi UNGERER (1931-2019) "Cinquante ans de Groupama" 2001 Estampe originale Justifiée 75/100, datée et signée au crayon sur la planche on y joint une tube de rangement H 40 x L 57 cm	100 / 150
169	Tomi UNGERER (1931-2019) "Le zèbre" Sérigraphie originale Épreuve d'artiste numérotée « E/A » et signée à la main en bas à droite au crayon H 48 x L 38 cm	150 / 200
170	Tomi UNGERER (1931-2019) "Le vol des sirènes" Sérigraphie originale Édition limitée à 150 exemplaires, numérotée « 68/150 », signée à la main en bas à droite au crayon H 45,5 x L 34,5 cm	180 / 250

Lot	Désignation	Estimation
171	Tomi UNGERER (1931-2019) "Le train de la bière" 1996 Sérigraphie originale imprimée par Valblor Édition limitée à 200 exemplaires, numérotée « 198/200 », datée et signée à la main en bas à droite au crayon H 34,5 x L 28 cm	150 / 200
172	Lot de pièces en argent : - 3 pièces de 50 francs - 5 pièces de 100 francs - 2 pièces de 10 francs - 1 pièces de 1 francs Poids total : 220,74 g	80 / 120
173	Lot de pièces en argent de 5 francs frappe comprises entre 1960 et 1970 Poids total : 496,50 g	150 / 250
174	Lot de pièces en argent (et une en laiton) de divers pays (France, Allemagne, Suisse) Poids brut : 565,61 g	170 / 230
175	Lot de pièces en argent de diverses nationalités et frappes (France, Italie, Belgique, Grèce) Poids total : 1755,84 g	500 / 600
176	LOT de pièces en argent comprenant : - 4 pièces de 10 Francs, poids total : 100,50 g - 6 pièces de 50 Francs, poids total : 180,88 g - 31 pièces de 5 Francs, poids total : 373,56 g Poids total brut : 654,94 g	200 / 350
177	UNE PIÈCE de 20 francs en or "Napoléon Lauré", 1865 Poids : 6,47 g	240 / 260
178	UNE PIÈCE de 20 francs en or, Cérès, 1851 Poids : 6,38 g	260 / 280
179	UNE PIÈCE de 20 Francs en or Napoléon lauré, 1866 Poids : 6,45 g	260 / 280
180	UNE PIÈCE de 20 francs Suisse en or, "Vreneli" 1935 Poids : 6,45 g	260 / 280
181	UNE PIÈCE de 20 francs en or Napoléon III lauré, frappe de 1868	260 / 280
182	UNE PIÈCE de 20 francs en or Napoléon III lauré, 1866 Poids : 6,48 g	260 / 280
183	TROIS PIÈCES en or : - Une pièces de 10 francs en or Napoléon, 1857 - Une pièces de 10 francs en or Coq de Chaplain 1911 - Une pièce de 2000 reis en or portugais, 1864 - usée Poids total : 9,84 g	390 / 420
184	UNE PIÈCE de 20 francs suisse en or "Vreneli", 1935 Poids : 6,46 g	260 / 280
185	UNE PIÈCE de 20 francs en or "Génie de la République", frappe de 1897 Poids unitaire : 6,45 g	260 / 280
186	UNE PIÈCE en de 20 Mark en or, 1888 Poids : 7,97 g	320 / 340
187	DEUX PIÈCES de 20 francs suisses en or, "Vreneli", 1927 Poids total : 12,95 g	520 / 560
188	Monnaie de Lisbonne Pièce d'or portugaise 22 carats de 500 escudos, 1995, Santo Antonio Lisbonne, Portugal, 8eme centenaire de la naissance de Saint Antonio. Dans sa boite de protection. Poids sans la boite de protection : 17,71 g	530 / 620
189	DEUX PIÈCES en or souverains anglais, "Jeune Victoria" 1856 et "Regina Victoria" 1889 Poids unitaire : 8 g Poids total : 16 g	560 / 640
190	NATTE Africaine (?) Tissu confectionné à partir de fibres végétales et tressé à plat et à la main H 103 x L 260 cm Usures et présence de cocons	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
191	COFFRE à décor sculpté Imposant coffre en bois massif, pentures métalliques, décors de frises géométriques taillées dans le bois Maghreb H 121 x L 180 x P 55 cm A restaurer	400 / 600
192	ISE, ancien Nigeria "Tête" Sujet en bronze Hauteur : 32 cm Manques	300 / 500
193	NIGERIA Masque en bois polychrome Ogoni, Nigeria H 31 x L 17 cm Usures	180 / 240
194	GHANA Tabouret de notable Ashanti en bois sculpté et gravé de motifs géométriques H 29 x L 40 x P 21 cm Usures, trace d'humidité	200 / 300
195	CÔTE D'IVOIRE Masque ancien en bois polychrome agrémenté d'un tissu de l'ethnie, dans le goût Ban H 24 x L 14 cm Usures	180 / 240
196	Dans le goût africaniste "Femme agenouillée" Sujet en bois polychrome Hauteur : 62 cm Usures	150 / 250
197	PLATEAU à THÉ maghrébin en laiton repoussé, motif de rosace géométrique végétalisée et frise de coufique Diamètre : 59 cm	120 / 160
198	COCO DE MER dit "coco-fesse" (<i>Lodoicea maldivica</i>), légèrement poli et garnie de deux charnières laissant découvrir une niche de rangement. Espèce endémique des Seychelles H 14 x L 30 cm Charnières à restaurer	120 / 180
199	PLAQUE EMAILLÉE bombée et polychrome figurant un dragon et inscriptions hébraïques pour les assurances la bâloise. Ornée de l'inscription en hébreu Société d'assurance contre les dégâts du feu. H 26 x L 18 cm Manques	150 / 200
200	Ensemble d'objets du culte juif comprenant : - Une lampe de Hanoucca en métal argenté. Décor de palmiers et de paniers de fruits. Manque la burette qui est ici remplacée par un shamash. Pologne, fin XIXe, début XXe siècle. Hauteur : 23 cm - Un Koss pour Chabbat accompagné de sa soucoupe. Argent, Israël, XXe siècle. Hauteur : 10,5 cm Poids total brut : 78,16 g - Une boîte à aromates en cuivre. (matière à vérifier. Le compartiment à aromates en forme de cube est porte à son sommet un drapeau.) Hauteur : 21 cm Usures d'usage Poinçon de garantie	300 / 500
201	YAD ou Main de lecture en argent 800 ‰ accompagné d'une chaîne en métal argenté Probablement Europe centrale, fin XIXe, début du XXe siècle, poinçon de garantie Poinçons sur la bélière non déchiffrés. Modèle peu habituel dans lequel l'index qui sert habituellement à suivre le texte se prolonge en arrière de la main. Longueur (sans la chaîne) : 35 cm Poids brut (avec chaîne) : 242 g / Poids brut sans la chaîne : 218 g Expertise de M. Naftaly FRAENCKEL	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
202	<p>**ACC**</p> <p>BOITE à AROMATES, boîte en forme de tour en argent et filigrane d'argent. Un compartiment sphérique qui s'ouvre par une petite porte permet de loger les épices de la Havdalah. Ce compartiment qui repose sur un piédouche est surmonté d'un second étage et d'un clocher au-dessus duquel se trouve un drapeau. Probablement Europe, XIXe ou début XXe siècle. Poinçons sur le piédouche peu lisibles.</p> <p>Hauteur : 28,5 cm - Poids : 220 g</p> <p>Expertise M. Naftaly FRAENCKEL</p>	150 / 200
203	<p>D'après Eutrope BOURET (1833-1906)</p> <p>"Femme à l'antique"</p> <p>Sujet en métal à patine brune</p> <p>Signé en creux sur la base</p> <p>Hauteur : 31,5 cm</p> <p>Usures de la patine</p>	100 / 150
204	<p>A.J. SCOTTE (1885-1905)</p> <p>"La Mutualité"</p> <p>Groupe en régule à patine brune nuancée</p> <p>Signé en creux sur la terrasse</p> <p>H 54 x L 26 x P 25 cm</p>	80 / 120
205	<p>SUJET en régule à patine nuancée figurant une demoiselle adossée à un roseau</p> <p>Hauteur : 16 cm</p>	100 / 150
206	<p>Début du XXe siècle</p> <p>"Le mineur"</p> <p>Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir type Portor</p> <p>H 36 x L 44 x P 20 cm</p>	180 / 250
207	<p>Auguste MOREAU (1834-1917)</p> <p>"Homme à la vague"</p> <p>Pied de lampe en régule patiné garni de son abat-jour</p> <p>Signé en creux sur l'un des côtés</p> <p>Hauteur : 60 cm</p>	150 / 180
208	<p>D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)</p> <p>"Chien au faisan"</p> <p>Sujet en régule</p> <p>Signature en creux sur le socle</p> <p>H 28 x L 45 x P 15 cm</p>	270 / 350
209	<p>"Cheval de parade"</p> <p>Sujet en régule à patine dorée, sur socle en bois et sous cloche de verre</p> <p>Dimensions du cheval : H 25 x L 29 x P 10,5 cm</p> <p>Hauteur totale : 42,5 cm</p> <p>Usures</p>	100 / 150
210	<p>"Nu féminin sur la pointe des pieds"</p> <p>Épreuve en bronze à patine argenté reposant sur un socle rectangulaire</p> <p>Hauteur : 24 cm</p> <p>Éclats au socle</p>	100 / 150
211	<p>École figurative du XXe siècle</p> <p>"La porteuse d'eau"</p> <p>Sujet en bronze à patine brune</p> <p>Hauteur : 66 cm</p>	120 / 150
212	<p>Max LE VERRIER (1891-1973)</p> <p>"L'Envol"</p> <p>Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre</p> <p>Signature en creux sur la terrasse</p> <p>Hauteur : 15 cm</p> <p>Accident au marbre</p>	150 / 250
213	<p>Georges LAETHIER (1875-1955)</p> <p>"Nu féminin"</p> <p>Épreuve en bronze à double patine</p> <p>Signature en creux sur la terrasse</p> <p>Hauteur : 31 cm</p>	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
214	École française de la seconde moitié du XXème siècle "Silhouette féminine" Sujet en bronze à la cire perdue à patine brune Porte l'inscription "Lola Paris 35" et le cachet fondeur "Cire perdue Valsuani" H 36 x L 22 x P 22 cm Manques au socle	150 / 250
215	Antonio VIRDUZZO (1926-1982) "La Vague" 1971 Épreuve en bronze à patine nuancée Signée sur la terrasse et daté (19)71 H 26 x L 58 x P 28 cm	200 / 300
216	Michel TARDY (1939-2020) "Femme assise" Épreuve en bronze à patine brune Signée en creux sous la base, numérotée 1/8 et cachet fondeur "Silva Poséidon" Hauteur : 26 cm	200 / 300
217	Amilcare SANTINI (1910-1975) "Sortie de bain" et "Vénus" Deux sujets en résine Signatures en creux sur le socle Hauteurs : 41,5 et 39,5 cm	120 / 150
218	"Torse d'homme à l'antique" Sujet en granit rouge dit "Romantica sculpté" Base en résine noire Hauteur : 45 cm Petits éclats	200 / 300
219	LALIQUE France Modèle "Daphné" Boîte circulaire en cristal clair dépoli, moulé et pressé, la monture en laiton Signature gravée sous la base Diamètre : 7,5 cm	120 / 140
220	CRISTALLERIE DE PORTIEUX - Girandole à deux bras de lumière en cristal clair et ambré moulé et pressé, fût surmonté d'un poignard, deux coupelles comprenant 9 pampilles chacune, bobèches et piétement à côtes torsés. Estampille sous la base H 43,5 x L 28,5 cm Accident sur un poignard - Vase cornet sur piédouche en cristal moulé et teinté ambré piétement polylobé et torsés, fût balustre. Estampille effacée ou étiquette manquante Hauteur : 43 cm - Diamètre : 12 cm	120 / 150
221	BACCARAT Grand vase de forme cornet en cristal clair à décor taillé Estampille sous la base Hauteur : 31 cm Petits éclats	100 / 150
222	SAINT-LOUIS Modèle "Deauville" Grand vase de forme cornet, en cristal clair à décor taillé, overlay rouge Étiquette sur le col du vase Hauteur : 40 cm - Diamètre : 24 cm	150 / 250
223	SAINT LOUIS Modèle "Massenet or" Six flûtes à champagne en cristal clair décorées d'arabesques à l'or fin Estampillées sous la base, sauf sous un verre (estampille probablement effacé ou étiquette manquante) Hauteur : 18 cm	150 / 300
224	DAUM France Modèle "Chinon" Suite de 12 flûtes à champagne en cristal clair et à décor taillé Signature gravée sur le pied Dans leur boîte d'origine Hauteur : 18,5 cm	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
225	BACCARAT Lot de verres en cristal taillé comprenant environ 27 pièces : - Modèle "Armagnac", 9 verres à eau, estampillés sous la base. Hauteur : 9 cm - Modèle Picadilly", 12 petits verres à liqueur, estampillés sous la base. Hauteur : 7 cm - Modèle "Nancy", 6 grands verres à orangeade, estampillés sous la base. Hauteur : 14 cm Petits éclats	200 / 300
226	VILLEROY & BOCH Service de verres en cristal clair à décor gravé, environ 50 pièces : - 10 verres à vin. Hauteur : 13,5 cm - 10 verres à liqueur. Hauteur : 8,5 cm - 10 verres à eau. Hauteur : 15 cm - 10 verres à porto. Hauteur : 11 cm - 10 coupes à champagne. Hauteur : 11,5 cm Petits éclats et fêles, certains portent encore l'étiquette de la marque	150 / 250
227	Deux soliflores et une coupelle Napoléon III en verre, à entourage de laiton ajouré, à décor de flambeau dans des couronnes de laurier, guirlandes et frises d'acanthé, piétement griffe Hauteur du soliflore : 16 cm Dimensions de la coupelle : H 7 x L 16 cm	230 / 300
228	TABLE BASSE carrée en placage de loupe, piétement quadripode droit H 40 x L 79 x P 79 cm Petites usures du placage	70 / 100
229	attribuées Johannes ANDERSEN (1903-1991) pour Dyrlynd Paire de tables de chevets en teck de forme rectangulaire, garnis en partie haute d'un tiroir surmontant une niche. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés Circa 1960 H 54 x L 44 x P 33 cm Traces d'humidité sur le plateau, usures, manques, parties à restaurer	80 / 120
230	Martine AZEMA (1945) à Vallauris Table basse cubique en bois garnie d'une niche et d'une étagère, montée sur roulette, plateau orné d'un carreau de lave émaillée figurant un oiseau sur une branche Circa 1970 H 38 x L 54 x L 54 cm Signature de l'artiste sur la faïence Usures d'usage	80 / 120
231	LIGNE ROMANCE Paire de fauteuils cabriolets en similicuir vert Étiquette "Ligne Romance" H 76 x L 60 cm Petites usures d'usage	90 / 130
232	Console dans le goût Scandinave en placage de teck, vernis au tampon, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés Circa 1960 H 74 x L 122 x P 45 cm Usures	100 / 150
233	SECRÉTAIRE en teck ouvrant par deux abattants et trois petits tiroirs. La partie centrale est composée d'une tirette et d'une partie basse garnie de deux tiroirs dont l'ensemble repose sur quatre pieds fuselés. H 99 x L 91 x P 46 cm Petits manques dans le placage	120 / 160
234	Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll international Ed. Modèle "Tulip" Table à plateau circulaire en marbre noir moucheté, pied central en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international." Hauteur : 37 cm - Diamètre : 80 cm Marbre rapporté	100 / 150
235	Dans le goût des créations de Michel DUMAS Table basse structure et piétement à emboîtement pyramidale en plexiglas garni d'un plateau en verre H 32 x L 99,5 x P 99,5 cm Petits éclats	100 / 150
236	BUREAU PLAT contemporain, plateau en verre et structure en tube de métal H 74 x L 150,5 x P 72,5 cm	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
237	Bruno GECHELIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Paire de lampadaires en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque un bouton pour le variateur	100 / 150
238	SEYLUMIERE Modèle "Eres" Suspension en métal chromé à lames bombées réparties sur deux niveaux Étiquette de la maison Hauteur 36 cm - Diamètre : 33 cm	70 / 100
239	Dans le goût de Giuseppe OSTUNI (1907-1994) LAMPADAIRE en laiton à 3 branches orientables, avec diffuseurs en métal doré garnis d'un bouton permettant d'allumer chaque bras séparément, fût tubulaire encastré sur une base ronde H 183 x L 76 x P 32 cm Usures	70 / 100
240	ENSEMBLE de modules formant des étagères en métal doré ou noir garni de niche de différentes tailles Circa 1950 H 230 x L 190 x P 22 cm Manques certaines fixations	120 / 160
241	Bruno GECHELIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Paire de lampadaires en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque un verre du diffuseur et un bouton du variateur sur le même lampadaire	100 / 150
242	VARASCHIN Table rectangulaire, à deux rallonges, plateau plaqué de châtaigner cérusé, piétement en H en inox H 75,5 x L 160,5 x P 101 cm	120 / 180
243	Pierre PAULIN (1927-2009) pour Ligne Roset Modèle "Ursuline" Bureau contemporain en bois laqué blanc satiné, constitué d'un plateau de travail avec casiers, piétement en croix en acier laqué Epoxy Monogramme de l'artiste H 90 x L 120 L x P 65 cm	120 / 160
244	KOCH et LOWY pour OMI Lampadaire sur pied en métal chromé et aluminium à deux bras de lumière réglable Signée sur les bras de lampe Circa 1970 H 163,5 x L 48 x P 28 cm Usures d'usage	120 / 160
245	ROCHE BOBOIS Modèle "Entr' Acte", revêtu d'un tissu dit "Nomade". Un canapé deux places à assises réglables et un fauteuil Canapé : H 68 x L 142 x P 100 cm Fauteuil : H 75 x L 87 x P 100 cm A restaurer	100 / 150
246	FISCHEL Fauteuil rocking-chair en bois courbé et teinté, assise et dossier canné. Estampille de la maison sous l'assise H 83 x L 87 x P 53 cm Usures d'usage	100 / 150
247	Guido FALESCHINI (XXe) pour MARIANI Deux fauteuils à garniture en cuir bleu métallisé, structure en tube de métal chromé On y joint un troisième fauteuil de bureau, en cuir noir et tubes chromés. H 82 x L 55 x P 60 cm (fauteuils bleus) Usures sur le cuir	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
248	Ake FRIBYTTER (1922-1988) et Édition NELO MÖBEL Fauteuil pivotant en bois, cuir teinté gris et métal noir. Les accotoirs à sangles, les appuie-tête amovibles, le piétement circulaire avec poignée de réglage. Accompagné de son petit coussin de confort et d'un ottoman au modèle Dimensions du fauteuil : H 90 x L 73 x P 80 cm Dimension de l'ottoman : H 35 x L 57 x P 50 cm Restaurations, petites usures	180 / 240
249	FAUTEUIL dans le goût Scandinave à structure en bois arqué garni d'un tissu en suédine beige H 90 x L 80 x P 80 cm Usures d'usage	100 / 150
250	TABLE de salle à manger en travertin, piétement rectangulaire et plateau ovale H 74 x L 174 x P 99 cm	120 / 150
251	TAPIS noué main en soie, décoré d'un arbre de vie et de motifs zoomorphes H 108 x L 71 cm Usures	100 / 150
252	TAPIS en laine et soie, noué main, à décor de rosaces polychromes H 225 x L 152 cm Usures	120 / 140
253	TAPIS rectangulaire noué main à décor géométrique, dominante rouge Longueur 300 x Largeur 160 cm Usures d'usage	100 / 150
254	TAPIS chinois noué main de teinte bleu nuit et crème, à médaillon central H 305 x L 215 cm Usures d'usage	150 / 300
255	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Le temps maintenu rouge" Gravure au carborundum sur papier Moulins de Larroque. Oeuvre encadrée sous verre. Signée en bas à droite hors de la planche au crayon et justifiée 22/75 en bas à gauche H 49,5 x L 38,5 cm Avec certificat	150 / 250
256	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Le temps maintenu brun" Gravure au carborundum sur papier Moulins de Larroque. Oeuvre encadrée sous verre. Signée en bas à droite hors de la planche au crayon et justifiée 22/75 en bas à gauche. H 52 x L 44 cm Avec certificat	150 / 250
257	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition bleue" Gravure au carborundum sur papier Moulins de Larroque. Oeuvre encadrée sous verre. Signée en bas à droite hors de la planche au crayon et justifiée 1/50 en bas à gauche. H 57 x L 48 cm	150 / 250
258	Géza SZÓBEL (1905-1963) "Composition géométrique" Gouache sur papier, encadrée sous verre Cachet de la signature en bas à droite H 64 x L 49 cm Expertise Cabinet Chanoit	140 / 180
259	Alain KLEINMANN (1953) "La violoniste" et "L'attente" Deux lithographies encadrées sous verre Signées en bas à droite au crayon hors de la planche et justifiées XCCIII/CCL en bas à gauche pour l'une et E.A (Épreuve d'Artiste) pour l'autre H 63,5 x L 42,5 cm et H 69 x 45,5 cm Une oeuvre avec son certificat	150 / 200
260	D'après Piet MONDRIAN (1872-1944) "Composition bleue, rouge et jaune" Lithographie en couleur, encadrée sous verre Monogrammée et datée de (19)30 en bas à droite dans la planche H 62 x L 62 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
261	Pierre DE BERROETA (1914-2004) "Composition abstraite" 1988 Aquarelle sur papier, encadrée sous verre Signée et datée en bas à droite H 48,5 x L 63,5 cm Expertise Cabinet Chanoit	200 / 300
262	Jacques PAJAK (1930-1965), "Composition sur fond blanc" 1952 Huile sur panneau Signée et datée (19)52 en bas à droite H 49 x L 89 cm Expertise Cabinet Chanoit	180 / 240
263	Christof MONNIN (1968) "Paysage du Sud" 2004 Huile sur toile Signée et datée (20)04 en bas à gauche H 120 x L 60,5 cm	180 / 240
264	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952) "Clara" Sanguine rehaussée au crayon blanc sur papier marouflé sur panneau de bois peint Signée en bas à droite H 40 x L 40 cm	150 / 250
265	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952) "Elle rêve" Sanguine rehaussée au crayon blanc sur papier, marouflé sur panneau de bois peint Signée en bas au milieu H 40 x L 40 cm	150 / 250
266	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952) "Fil d'Or" Technique mixte (Sanguine, crayon blanc et dorure) sur papier marouflé sur panneau de bois peint Signée en bas à droite H 60 x L 50 cm	200 / 300
267	Tony AGOSTINI (1916-1990) « Coupe noire à la fenêtre » Huile sur toile Signée en bas à droite, également signée et titrée au dos sur la toile H 26 x L 20,5 cm	140 / 180
268	Nicolas ISSAIEV (1891-1977) "Nature morte cubiste" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 55 x L 46 cm Quelques usures en bas de toile	150 / 200
269	Jean RUSTIN (1928-2013) "Composition abstraite" Huile sur toile Signée en haut à gauche H 75 x L 109,5 cm Petits manques dans la couche picturale Expertise Cabinet Chanoit	150 / 250
270	Jean RUSTIN (1928-2013) "Composition abstraite" Huile sur toile Signée en bas à droite H 84,5 x L 104,5 cm Expertise Cabinet Chanoit	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
271	Georges Daniel KREBS (1894-1982) "Naissance de Vénus" Gouache sur papier encadrée sous verre Signée en bas à droite, également signée et titrée au dos H 18 x L 22,5 cm	250 / 350
272	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Bouquet" Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à gauche H 22 x L 26 cm Petites rousseurs	200 / 300
273	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Bouquet sur une terrasse" Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche Au dos y figure un dessin au crayon non signé H 44 x L 32 cm	200 / 300
274	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Composition au masque", "La danse" et "Paysage" Trois estampes non encadrées Toutes signées en bas à droite au crayon hors de la planche. Justifiée 4/30 pour l'une et les deux autres épreuve d'artiste 4/5 et 2/5 en bas à gauche Dimensions de la plus grande : H 21 x L 26,5 cm Dimensions de la plus petite : H 15 x L 19 cm Petites rousseurs et traces d'humidité	200 / 300
275	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Bouquet" Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche H 22 x L 26,5 cm	200 / 300
276	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001), deux oeuvres : "Salon" Fusain sur papier Signé en bas à gauche Deux dessins préparatoires sont présents au dos de l'oeuvre H 24,5 x L 15,5 cm "Personnage attablé" Crayon sur papier Signé en bas à droite H 27 x L 21 cm	150 / 200
277	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Bouquet et vases" Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Au dos figure le dessin préparatoire au crayon H 32 x L 24,5 cm	200 / 300
278	Patrick BOUDON (1944) "L'un est l'autre" Huile sur carton, cadre original en pneu réalisé par l'artiste Signée en bas à droite, titrée au milieu H 44 x L 36 cm	200 / 300
279	TETSU (1913-2008) "Masques" Huile sur toile Signée en haut à droite. Également signée et titrée au dos sur la toile H 73 x L 92 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
280	Lev SCHULTZ (1897-1970) "Couple" 1968 Huile sur toile Signée et datée (19)68 en bas à gauche H 80 x L 40 cm Petits manques dans la couche picturale	200 / 300
281	Vicente GIL FRANCO (1898-1959) "Pêcheur boulonnais" 1956 Huile sur toile Signée, datée et située en bas à droite H 100 x L 81 cm	150 / 300
282	ARGENT Deux plats ronds et une coupelle ovale en argent, poinçon de garantie Diamètre du plus grand plat rond : 31 cm Poids total : 1120 g	330 / 560
283	ORFÈVREURIE Pièces de forme et partie de ménagère en argent poinçonné de la tête de Minerve : - 12 petites cuillères dans leur écrin, signées Anciennes Maisons Polti & Pégahaire Sébin Tours - 1 rond de serviette dans son écrin - un tasevin dans son écrin, signé Dubois Delahaye à Tours - 1 petit service à liqueur composé de 12 gobelets et d'un plateau, dans son écrin - 1 louche (Longueur : 28 cm) - 9 gobelets à décor gravés et inscriptions - 4 bougeoirs, certains gravés de "Roguet Denis", "Dardeau Maussotot" et "Gatien Pilaut" - 5 ronds de serviette à décor gravé Poids total brut : 1440 g	400 / 600
284	ARGENT Cinq plats ronds en argent, poinçon de garantie Diamètre du plus grand : 34,5 cm Poids total : 1400 g	420 / 700
285	Partie de ménagère en argent 800 ‰, poinçon "Tête de Minerve" et "Cygne" comprenant deux gobelets, pelle à tarte avec manche fourré et acier doré, paire de couteaux avec lame acier et manche fourré, cuillères et fourchettes à dessert, grandes cuillères et fourchettes, une paire de couverts de service manche en ébène. Poinçon de garantie Poids total brut : 1 576 g	500 / 800
286	Ensemble en argent comprenant : - Partie de service à thé et café en argent poinçon tête de minerve comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait - Nécessaire de toilette comprenant un miroir à main et deux brosses en argents monogrammées "AW", poinçon cygne - 3 cuillères à soupe et 3 fourchettes, poinçon cygne et crabe Poids total brut : 2778 g Poinçon de garantie	700 / 1 200
287	LOT d'argent comprenant un couteau manche fourré lame en acier vermeille, une louche et une aiguillère, sceau à glaçons et sa pince et deux pièces en argent de 50 francs, poinçon de garantie Poids total brut : 962,06 g Deux boîtes	270 / 380
288	CHRISTOFLE Modèle dit au "Ruban" Partie de ménagère en métal argenté, décor de croisillons réguliers se terminant par un noeud, poinçon de la maison, comprenant environ 51 pièces : - 4 cuillères à soupe (Hauteur 20 cm) - 4 cuillères à dessert - 4 cuillères à café - 24 fourchettes (5 tailles différentes) - 4 fourchettes à poisson - 4 couteaux de table - 3 couteaux à fromage - 4 couteaux à poisson. On y joint cinq écrins de rangement	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
289	<p>DEUX PARTIES DE MENAGÈRES :</p> <p>CHRISTOFLE Modèle "Marly" Partie de ménagère en métal argenté, à décor Rocaille, dans ses écrins d'origine, comprenant environ 49 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 fourchettes à entrée, Hauteur : 18 cm - 12 cuillères à consommé, Hauteur : 18,5 cm - 12 fourchettes à plat, Hauteur : 21,5 cm - 12 cuillères à soupe, Hauteur : 21,5 cm - 1 louche, Hauteur : 33 cm <p>Poinçons de la maison</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté non signée, monogrammée "DE", dans son écrin d'origine, comprenant environ 61 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 petites cuillères, hauteur : 14 cm - 12 fourchettes à dessert, hauteur : 19 cm - 12 cuillères à consommé, hauteur : 19 cm - 12 fourchettes à plat, hauteur : 21,5 cm - 12 cuillères à soupe, hauteur : 21,5 cm - 1 louche, hauteur : 31,5 cm 	200 / 300
290	LOT de métal argenté : coupelles, tasses et sous-tasses, couverts dont couteaux aux manches en nacre, gobelets et divers	100 / 150
291	<p>D'après José Maria David (1944-2015) "Lynx" Sujet en matériaux composites Signé en creux sur la terrasse H 46 x L 57 cm</p>	250 / 350
292	<p>Ferdinand MARROU (1836-1917) Lampe de table, piétement en fer forgé figurant des feuillage, abat-jour en verre moulé nuancé bleu/vert Signature sur la base H 40 x L 30 cm</p>	200 / 300
293	<p>Pierre D'AVESN (Pierre GIRE dit, 1901-1991) Modèle « Poissons Saint Pierre » Vase boule à col évasé sur léger piédouche en verre teinté bleu, moulé et pressé Signé dans la masse sous la base Hauteur : 28 cm - Diamètre : 23 cm Éclat à l'intérieur au col</p>	230 / 300
294	<p>École figurative fin XIXe, début du XXe siècle "Buste de jeune fille" Sujet en marbre Marqué en creux sous le bras "Prof. Lesdien" H 36 x L 32 cm Petites restaurations</p>	200 / 300
295	<p>Yves LOHE (1947) « L'homme aux ballons » Sujet en bronze et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 40 cm</p>	200 / 300
296	<p>Yves LOHE (1947) "Mistigri le chat" Sujet en bronze et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 20,5 cm</p>	200 / 300
297	<p>Yves LOHE (1947) « L'éléphant » Sujet en bronze et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 33,5 cm</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
298	Yves LOHE (1947) « Miska » Sujet en bronze et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 31,5 cm	200 / 300
299	Yves LOHE (1947) « Fillette au sac » Sujet en bronze à patine dorée et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 29 cm	200 / 300
300	Yves LOHE (1947) "Le Taureau" Sujet en bronze argenté et pâte de verre de teinte rouge Signé en creux sur la patte arrière H 27 x L 33 cm	200 / 300
301	Yves LOHE (1947) « Le hibou » Sujet en bronze à patine et pâte de verre polychrome Signature en creux sur la base Hauteur : 31 cm	200 / 300
302	Yves LOHE (1947) "Les mains" Sujet en bronze doré sur socle Signé en creux sur la base Hauteur : 18 cm	150 / 250
303	Yves LOHE (1947) « Cocorico » Sujet en bronze Signature en creux sur la base et étiquette au dos du sujet H 15 x L 18 x P 6,5 cm	180 / 300
304	Gabriel-Sébastien SIMONET (1909-1990) dit SÉBASTIEN "Santé et joie par le cycle" 1968 Cire perdue à patine noire nuancée figurant un médaillon et une femme. Porte la mention "Jacques Faizant Oscar du cycle 1968" Signature gravée à l'arrière de médaillon. Porte un cachet fondeur "Cire perdue Valsuani" Dimensions hors socle : H 17 x L 15 cm Usures de la patine	200 / 300
305	École française vers 1920 "Torse cubiste" Sujet en pierre sculptée Porte le monogramme " OG" H 40 x L 18 x P 10 cm	200 / 300
306	Miguel MORENO ROMERA (1935) "Taureau" Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre gris Signé et numéroté 244/500 sur le corps du taureau H 15 x L 17 x P 10 cm avec socle Avec certificat	200 / 300
307	Charles VALTON (1851-1918) "Sanglier" Épreuve en bronze patiné marron Signature en creux sur la base H 12 x L 16,5 cm	200 / 300
308	Établissements Gallé (1904-1936) Vase en verre multicouche de forme balustre à col rond à décor gravé en camée à l'acide de branches d'ombelles brunes sur un fond blanc nuancé marron. Signature en relief sur le vase : Gallé Hauteur : 15,2 cm Expertise Monsieur Largeault	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
309	Yoël BENHARROUCHE (1961) "Les femmes" Vase de forme rectangulaire en verre teinté bleu et orange figurant des femmes aux bras entremêlés. Signature en creux au bas du vase. Hauteur : 33 cm Un éclat à la base	200 / 300
310	DAUM France Vide-poche en pâte de verre nuancée vert et violet à décor d'un scarabée et coccinelle sur une feuille. Signature gravée sous la base H 5 x L 16,5 cm	150 / 250
311	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillage en rouge violine sur fond givré blanc. Signature en relief sur la panse Hauteur : 8 cm	120 / 180
312	DAUM Frères Petit vase de forme boule à léger épaulement et col droit, en verre brillant marmoréen orange et brun à décor d'inclusions et de paillons dorés. Signature en creux en bas du vase : Daum, croix de Lorraine, Nancy. Hauteur : 12 cm Circa : 1920 Expertise Monsieur Didier LARGEAULT	120 / 180
313	VASE en verre irisé jaune, la base et le corps ovalisés, le col polylobé, à décor soufflé moulé de volutes. Circa : 1900 Hauteur : 15 cm, largeur : 23 cm Expertise : Didier LARGEAULT	120 / 160
314	SAINT-LOUIS Modèle "Miss Teegree" 2008 Presse-papier en verre décoré de Millefiori et d'une petite souris, dans sa boîte d'origine et avec certificat Numéroté 57/75 sous la base. Monogrammé et daté. Diamètre : 8 cm Très bel état	120 / 160
315	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS Paire de chandeliers composés de trois enroulements finissant par des bobèches en terre blanche à émailage bullé et jaspé brun et blanc. Signés sous la base Circa 1960 Hauteur : 37 cm Petit éclat	180 / 250
316	École française de la première moitié du XXème siècle "Nu masculin" Terre cuite reposant sur un socle en bois H 20 x L 25 cm Petits manques	180 / 240
317	RELIQUAIRE en bois à patine dorée figurant à l'intérieur une sainte à la couronne richement ornementée de tissu brodé et perles H 32 x L 26,5 x P 11,5 cm Usures, partie haute à restaurer	180 / 240
318	GALLE Émile (1846-1904) à Nancy Coupe en faïence en forme de cygne à décor polychrome de bouquets et jetés de fleurs, papillons et coccinelles Signée et monogrammée sous la base H 29 x L 38 x P 24 cm Petites égrenures	180 / 250

Lot	Désignation	Estimation
319	SARREGUEMINES Modèle "Louis XV" Partie de service à thé ou café en porcelaine polychrome et dorée, comprenant environ 24 pièces : - 1 théière avec couvercle - 1 sucrier avec couvercle - 1 pot à lait - 5 tasses à thé - 2 tasses à café - 8 soucoupes - 6 assiettes à dessert, diamètre : 19 cm Signature de la maison sous la base Fêles	150 / 250
320	BAS-RELIEF en bois polychrome figurant une guirlande à patine dorée coiffée d'une tête de putto H 25 x L 63 cm Tête rapportée, manques	150 / 250
321	Établissements Gallé (1904-1936) Plateau en bois de forme rectangulaire muni de deux anses ajourées à décor marqueté sur un fond en frêne d'un chat en palissandre assis de face, le cou entouré d'un ruban. Signature en lettres marquetées sur le plateau : Gallé Dimensions : 62 x 41 cm Expertise Monsieur Didier LARGEAULT	150 / 250
322	PORCELAINE ALLEMANDE Six sujets en porcelaine polychrome figurant des oiseaux branchés Signés sous la base Hauteur du plus grand : 26 cm Petite restauration	150 / 250
323	Max LE VERRIER (1891-1973) "Singe porteur" Sujet en bronze à patine verte pouvant accueillir une ampoule Signé en creux sur la base H 11 x L 10 cm	150 / 250
324	COMMODE de maîtrise de style Louis XV galbée toutes faces en bois noirci et peint de motifs sinisants, ouvrant par deux tiroirs, traverse basse chantournée. Elle est coiffée d'un marbre blanc à veinures grises. H 19 x L 28 x P 16 cm Petits manques dans le placage	180 / 240
325	Dans le goût des arts islamiques Lot comprenant : - DEUX SCEAUX en ambre brute, métal repoussé figurant des animaux et serti de cabochons, gravé sous la base. Hauteur : 21 cm - un FLACON en résine et métal également repoussé du même bestiaire et serti de pierres de couleurs. Hauteur : 23,5 cm Usures	150 / 250
326	Werner STOFF (XXe siècle) et Hans NAGEL (1926-1978) pour BMF Modèle "S22" Bougeoirs modulables reposant sur une coupe tripode, métal chromé Circa 1970 Dimensions de la présentation : H 19 x L 29 cm Deux bougeoirs cassés	150 / 250
327	Attribué à Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769) "Incendie dans la ville" Huile sur toile Non signée H 58 x L 70 cm Restaurations, un trou dans la toile	280 / 350
328	Jacques GACHOT (1885-1954) "Ruelle animée de Strasbourg" 1913 Huile sur toile Signée et datée bas droite sur la toile H 71 x L 56,5 cm Usures du support	250 / 350

Lot	Désignation	Estimation
329	René KUDER (1882-1962) « Pietà » Technique mixte (gouache, aquarelle, dorure) sur papier kraft, encadrée sous verre Signée en bas à gauche H 43 x L 52 cm	250 / 350
330	Salvador DALI (1904-1989) « Les muses : Euterpe » Pointe sèche sur papier d'Arches, oeuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite au crayon hors de la planche et justifiée 57/145 en bas à gauche H 49,5 x L 57 cm	300 / 500
331	Salvador DALI (1904-1989) "La découverte des Amériques par Christophe Colomb" Lithographie encadrée sous verre Signée en bas à droite au crayon hors de la planche, justifiée en bas gauche 177/300 H 76 x L 57 cm	250 / 350
332	D'après Marc CHAGALL (1887-1985) "David et Absalon" Deux lithographies, l'une recto et l'autre verso. Au verso en couleurs, planche de la Bible pour la Revue Verve, N°33-34 Paris 1956. Au recto en noir, de la même série H 35,5 x L 26 cm Porte mention apocryphe du nom de l'artiste et numérotation / 75 également apocryphe. (Mourlot 133 et 138) Expertise Madame Sylvie Collignon	450 / 650
333	Jean AXATARD (1931) "L'homme-orchestre" Huile sur toile Signée en bas à droite H 20,5 x L 25,5 cm	200 / 300
334	Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911) "Chemin de sous-bois" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 60 x L 45 cm	200 / 300
335	Robert MOGISSE (1933) "Port breton" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 34 x L 39 cm	200 / 300
336	Lucio SOLLAZZI (1925) "Venise Mineur" Huile sur Isorel Signée en bas à gauche. Au dos, titrée et mentionnée comme exposée en (19)94 à Monte-Carlo H 30 x L 39,5 cm Avec certificat d'authenticité	200 / 300
337	Louis Justin Maurice PERREY (1856- ?) "La dentelière" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 46 x L 38 cm (petits trous)	200 / 400
338	Kees TERLOUW (1890-1948) "Lavandière" Huile sur toile Signée en bas à droite H 59 x L 80 cm Infime manque dans la couche picturale	250 / 300
339	Louis LETSCH (1856-1940) "Paysage lacustre à la balustrade et aux cygnes" Huile sur toile Signée en bas à droite H 64,5 x L 45 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
340	Jean André RIXENS (1846-1924) "Le vieux chêne de St Just de Valcabrèze" 1908 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur la toile H 63 x L 86 cm	200 / 300
341	Georges DAUBNER (1865-1926) "Paysage lacustre" Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à droite H 40 x L 50 cm	200 / 300
342	Victor DE GRANDCHAMP (1822-?) "Portrait de dame de qualité" 1856 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite H 59 x L 45 cm Restaurations	250 / 350
343	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) "Scène de basse-cour" Huile sur toile Signée en bas à droite H 45 x L 36,5 cm Restaurations	250 / 350
344	André CHARIGNY (1902-2000) "Chemin près du Larmont" Huile sur panneau Signée en bas à gauche, étiquette au dos mentionnant le nom de l'artiste et le titre de l'oeuvre H 21 x L 25 cm	250 / 300
345	École du XIXe siècle "Portrait d'homme de qualité" 1841 Huile sur toile Inscription "Kuk peint à Paris 41" en bas à droite sur la toile H 55,5 x L 44 cm	250 / 350
346	Leopold VON KALCKREUTH (1855-1928) « Enfant au journal » 1876 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite H 44 x L 29 cm Fêle dans le panneau, usures d'usage	200 / 300
347	Émile Othon FRIESZ (1879-1949) "Étude de femme" Crayon sur papier encadré sous verre Signé en bas à droite H 29 x L 20,5 cm Rousseurs	200 / 300
348	Reza SAMIMI (1919-1991) "Nature morte aux cerises" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 38 x L 58,5 cm	200 / 300
349	Luc HUEBER (1888-1974) "Canal de la Bruche, Wolfisheim" Huile sur panneau Signée en bas à droite, titrée au revers H 23 x L 32 cm	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
350	Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) "Passage du Rhin 1918 Retour au pays natal" 1948 Lithographie encadrée sous verre Signée en haut à droite dans la planche et justifiée 1213/1500 en bas à gauche hors de la planche au crayon. Porte la mention "Cette lithographie de Hansi a été tirée à 1500 exemplaires sur presse à bras par la Maison Jess à Colmar en France en juin 1948" H 29 x L 53 cm	200 / 300
351	Giuseppe FERRARI (1840/43-1905) "Paris, place de la Concorde" Huile sur toile Signée et située en bas à droite H 46,5 x L 55 cm	200 / 300
352	Paul ARMANDI (XIX) "Femme pêchant en bord de rivière" Huile sur toile Signée en bas à droite H 64 x L 89 cm	200 / 300
353	Christian BARON (1948) "Le violoniste" Huile sur toile Signée en bas à droite H 46 x L 38 cm	200 / 300
354	Max PONTY (1904-1972) "7e Foire-Exposition" qui s'est tenue à Strasbourg du 3 au 18 septembre 1932 Affiche encadrée sous verre, imprimerie Alsacienne Strasbourg H 110 x L 80 cm	200 / 300
355	SEMAINIER de style Louis XV en placage de palissandre et bois de rose, galbé toutes faces, ouvrant par sept tiroirs. Décor marqueté de filets et frisages en chevrons. Traverse basse légèrement chantournée et reposant sur deux pieds droits et deux pieds sabres. L'ensemble est décoré d'ornements à motifs de végétations. Il est coiffé d'un marbre jaune à gorge. H 140 x L 84 x P 43 cm Petits manques dans le placage	230 / 300
356	TABLE BASSE rectangulaire, bel ouvrage en placage de ronce et noyer, dessus marqueté à décor de croix dans des carrés, piétement plein panneauté s'ouvrant par deux petits tiroirs cachés, le plateau s'ouvrant en deux grâce à un système coulissant sur une importante niche pouvant servir de bar H 40 x L 146 x L 77 cm	250 / 350
357	COMMODE de style Louis XV galbée sur toutes ses faces, en bois de placage marqueté de filets et frisage en fougère, elle s'ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, traverse basse chantournée à dépression centrale et repose sur deux pieds antérieurs en sabre. Elle est coiffée d'un marbre à gorge. Pas de clé H 86 x L 115 x P 64,5 cm Marbre recollé, petites usures du placage	280 / 340
358	Erling TORVITS (XXe siècle) pour Lim Mobelfabrik Danmark Ed. Secrétaire de style Scandinave en teck, partie haute ouvrant par deux portes vitrées surmontant un abattant laissant découvrir une niche, deux tiroirs et un porte lettre, la partie basse ouvre par trois tiroirs. Il est supporté par quatre pieds droits. Circa 1960 H 174 x L 90 x P 42 cm Petites usures d'usage	300 / 400
359	ARMOIRE en noyer, corniche cintrée à double évolution, richement moulurée, côtés panneautés, nombreuses étagères intérieure, ferme à 1 clé H 215 x L 150 x P 65 cm	500 / 700
360	Antonio CITTERIO (1950) pour B&B Italia Modèle "Sity" Canapé d'angle, garniture rose saumonée à contraste Circa 1986 H 70 x L 285 x P 220 cm On y joint deux appui-têtes amovibles ainsi qu'un set supplémentaire de housses couleur crème	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
361	Mario BELLINI (1935) pour Cassina Modèle "Tentazione" Paire de fauteuils, garniture de taffetas ocre, empiècement en cuir marron au bout des accotoirs Circa 1973, Italie H 75 x L 95 x P 75 cm Restauration au bout des accoudoirs	250 / 350
362	Étienne FERMIGIER (1932-1973) pour MIRIMA Paire de tabourets télescopiques à piètement chromé et assise forme siège de tracteur en tôle laquée, l'une jaune et l'autre rouge. Circa 1970 H 93 x L 43 x P 40 cm Usures d'usage	220 / 260
363	Étienne FERMIGIER (1932-1973) pour MIRIMA Paire de tabourets télescopiques à piètement chromé et assise forme siège de tracteur en tôle laquée jaune. Circa 1970 H 93 x L 43 x P 40 cm Usures d'usage	220 / 260
364	GRANDE ÉTAGÈRE de boulangerie de Style Art Déco en métal, à trois niveaux H 220 x L 205 x P 50 cm Manques et parties à restaurer	200 / 300
365	SECRÉTAIRE de pente de Style Louis XV en placage de bois de rose à décor marqueté de jetés de fleurs, ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute, l'ensemble supporté par quatre petits pieds cambrés. H 100,5 x L 92 x P 42,5cm Petits manques dans le placage, manque la serrure intérieur de l'abattant	200 / 240
366	TABLE à JEUX rectangulaire de style Louis XV, en placage de bois de rose, riche décor marqueté de jetés de fleurs et rinceaux sur le plateau pivotant et la ceinture, ouvrant par un abattant sur une feutrine verte à réserve dorée, petits ornements de bronze et laiton dorés et ciselés, notamment une lingotière à écoinçons coquilles, piètement galbé H 76 x L 83 x P 58 cm	200 / 300
367	MURANO Lustre à six bras de lumière, en verre soufflé et moulé transparent et partiellement doré, décoré de branches fleuries et feuillagées H 90 x L 82 cm Petite pampille centrale à refixer	200 / 400
368	MURANO Lustre en verre translucide soufflé et moulé, à six bras de lumière, rehaussé de branches fleuries et feuillagées. Hauteur : 77 cm Diamètre : 56 cm Manque deux tiges feuillagée	200 / 300
369	MEUBLES de RANGEMENT en quatre parties, vitrine et étagères, structure en aluminium brossé et portes coulissantes vitrées ou en bois laqué noir Circa 1970 Dimensions d'un module vertical vitré : H 245 x L 78 x P 45 cm	200 / 500
370	Carlo NASON (1936) pour Mazzega Ed. Modèle « Atomic » Plafonnier ou applique, structure en métal émaillé et diffuseur en verre soufflé de Murano Circa 1970 Diamètre : 32 cm Petites usures d'usage	180 / 240
371	QUATRE TABOURETS de style moderniste, dans le goût africain, en bois exotique massif sculpté à la hache Environ H 86 x L 38 x P 36 cm Usures d'usage	180 / 240
372	COMMUNE de style Louis XVI en noyer et placage de noyer sablé à décor de frisages géométriques. Elle s'ouvre par deux tiroirs garnis d'éléments dorés. Elle est supportée par quatre pieds fuselés. H 82 x L 74 x P 41 cm Traces d'humidité	180 / 240

Lot	Désignation	Estimation
373	COMMODE de style Louis XV galbée toutes faces, en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté de jetés de fleurs, coiffée d'un marbre jaune à gorge. La traverse basse est chantournée à dépression centrale. Elle repose sur quatre pieds cambrés. H 88,5 x L 115 x P 52 cm Petites usures d'usage	200 / 240
374	COMMODE de Style Louis XVI en placage de merisier ouvrant à deux tiroirs marquetés de filets. Elle est supportée par quatre pieds fuselés. Vernis au tampon. H 82 x L 100 x P 53,5 cm	200 / 300
375	PAIRE de FAUTEUILS Dagobert en noyer massif teinté, mouluré et richement sculpté de mascarons grotesques, piétement curule, typiques du style Néo-Renaissance qui marque la fin du XIXe siècle H 105 x L 59 x P 52 cm	180 / 240
376	LUSTRE de Style Empire en bronze doré moulé et ciselé, tôle laquée verte, huit bras de lumières en forme de cygnes, décor à l'antique Hauteur : 85 cm Usures	180 / 240
377	MULLER Suspension vasque en verre teinté rose à décor peint en polychromie de feuillage et d'iris Signature peinte Diamètre : 30 cm Petites usures	100 / 150
378	SUSPENSION à décor de pampres de vigne en bronze doré et pâte de verre moulée, trois feux H 50 x L 46 cm	70 / 100
379	SUSPENSION de style Art déco, structure en fer forgé et coupole en verre moulé blanc opaque, quatre bras de lumière, décor d'entrelacs et rangs de perles H 90 x L 50 cm	100 / 150
380	COMMODE alsacienne à façade galbée en placage de ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs, soubassement à découpe chantournée, supportée par deux pieds antérieurs galbés et postérieurs droits. H 85 x L 127 x P 68 cm Petits manques dans le placage, traces d'humidité	150 / 250
381	LUSTRE de Style Empire, marbre vert et bronze doré moulé, à six bras de lumière décoré de mascarons et un flambeau central, décor à l'antique Hauteur : 90 cm Usures	150 / 200
382	PAIRE de CHAISES alsaciennes sculptées en noyer et chêne, dossier à décor de coquilles, cornes fleuries, acanthe et coeur ajouré, galettes brodées pour l'assise, pieds fuselés et cannelés divergents. Bois fissuré H 88,5 x L 44 x P 37 cm	120 / 160
383	CONSOLE d'applique en bois à patine dorée et à décor de feuilles d'acanthe, croisillons et feuillages. Elle s'ouvre par un tiroir en ceinture. H 61 x L 53 x P 29 cm Petits manques dans la patine	100 / 130
384	Suite de quatre chaises alsaciennes en chêne, dossier à décor d'un coeur ajouré sur le dossier, assise rectangulaire moulurée soutenue par quatre pieds divergents et fuselés. H 89,5 x L 45 x P 41 cm	120 / 140
385	PORTE-BOUTEILLE, de forme cintrée, en métal patiné, portant l'étiquette « Château Canet Bordeaux ». H 14 x L 55 x P 36 cm Usures d'usage	100 / 150
386	CONSOLE D'APPLIQUE en forme de demi-lune, plaquée en bois de loupe et marquetée d'une rosace, pied unique en enroulement, ceinture chantournée et comportant un tiroir se fermant à clé H 75 x L 66 x P 40 cm Usures d'usage	100 / 150
387	PAIRE de BERGERES à oreilles de Style Louis XV, structure en bois mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, console d'accotoir en coup de fouet, soubassement galbé à l'image des quatre pieds le supportant, garniture de velours rosée H 86 x L 66 x P 60 cm	100 / 150
388	MIROIR en bois doré et sculpté à motifs de rocaïlle et de cornes d'abondances garnies de fruits H 75 x L 108 cm Manques en partie supérieure	200 / 250
389	MIROIR soleil dit de "Sorcière" en bois polychromé et doré, glace bombée Diamètre : 51,5 cm Quelques rayons à refixer	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
390	MIROIR soleil en bois stuqué et doré, frise enrubannée, glace bombée dite "de Sorcière" Diamètre : 60 cm Usures	200 / 300
391	DEUX ÉLÉMENTS : - un miroir soleil à glace bombée dite "de sorcière" Diamètre : 25 cm - une console d'applique en bois sculpté et à patine dorée Hauteur : 25 cm	100 / 150
392	MIROIR soleil en bois doré, glace bombée dite "de Sorcière" Diamètre total : 46 cm, diamètre du miroir : 14 cm Légères usures du temps	100 / 150
393	CHATY Vallauris Miroir figurant un tournesol en métal teinté noir et doré Marque en creux au dos H 38 x L 24 cm	80 / 120
394	MIROIR, cadre rectangulaire en noyer H 96,5 x L 59,5 cm Quelques sauts de placage aux angles	170 / 200
395	DEUX MIROIRS : - Un miroir vénitien, se compose de divers éléments en verre biseautés et taillés de motifs végétaux dans la masse, dans le goût Rocaille. Hauteur : 82 cm - Un miroir rond dit "de sorcière", bois doré et sculpté de motifs végétaux, glace bombée. Diamètre : 32 cm Usures	100 / 150
396	MIROIR rectangulaire en bois et stuc à patine dorée, riche décor ajouré figurant des feuilles d'acanthes et coquilles, glace biseautée H 116 x L 85 cm Redoré	150 / 250
397	MIROIR cintré de style Louis-Philippe en bois stuqué à patine dorée, décor perlé, mouluré et rayé H 124 x L 96 cm Usures	100 / 150
398	MIROIR rectangulaire en bois et stuc à patine dorée, décor de feuilles d'acanthes ajourées H 103 x L 90 cm	80 / 120
399	MIROIR de style Transition, de forme rectangulaire en bois et stuc à patine dorée, décor perlé et gravé de motifs de fleurs, glace ancienne H 68 x L 56 cm Usures	80 / 120
400	MIROIR de Style Louis-Philippe en bois et stuc à patine dorée, de forme cintrée, moulures et ornements perlés H 62,5 X L 50,5 cm	80 / 120
401	MIROIR de Style Régence en bois et stuc à patine dorée, à décor de formes mouvementées et de coquilles. H 87 x L 69 cm	80 / 120
402	Burkhard KATZEN-FLURY (1862-1928) « Portrait de femme aux perles » Huile sur toile Signée en bas à droite H 51 x L 43 cm Petit manque dans la couche picturale	120 / 160
403	Gustave VALENTIN MULLER (1894-1954) « La chapelle Saint-Sébastien à Dambach » Huile sur panneau Signée en bas à droite et titrée au dos H 40 x L 31 cm	100 / 150
404	S. LEVESQUE (actif vers 1930) "Paysage aux ponts sous la neige" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 45 x L 36 cm Craquelures Peintre élève de Seebach - Référence au Lotz	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
405	Paul LESCHHORN (1876-1952) "Paysage enneigé" 1906 Estampe encadrée sous verre Signée et datée (19)06 en bas à droite sur la planche. Contresignée au crayon en bas à gauche en dehors de la planche H 27 x L 24 cm	130 / 180
406	Claude WEISBUCH (1927-2014) "L'artiste" Reproduction imprimée sur papier, encadrée sous verre Oeuvre dédiée de la main de l'artiste au crayon à papier, en bas à droite H 56 x L 76,5 cm	80 / 100
407	Charles Marie CASPAR (1915-1990) "Paysage sous la neige" Huile sur isorel Signée en bas à droite et sur le châssis H 37 x L 44 cm	80 / 120
408	Dans le goût de HENNER Jean-Jacques (1829-1905) "Dessin d'études anatomiques" Encre et fusain sur papier, oeuvre encadrée sous verre H 23 x L 31 cm Rousseurs et pliures	80 / 120
409	Jules GRANDJOUAN (1872-1968) "Marilla" 1914 Crayon et lavis d'encre sur papier, oeuvre encadrée sous verre Signée en bas à gauche, titrée et datée en haut à gauche (19)14 H 24 x L 15,5 cm Petites déchirures	100 / 150
410	Liliane CANO (1924) "Enchantement de lune" 1976 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée, située (Toulon), titrée et datée au dos sur la toile H 37,5 x L 45,5 cm	120 / 150
411	Sanga MUKMANEE (XXe) "Composition" Huile sur toile Signée en bas à droite H 87 x L 109 cm	100 / 150
412	Paul KESTLER (1931-2022, dessinateur) et Laure KESTLER (Textes), pour BUGATTI « Des Buggattis » 1989 Portfolio en hommage à Jean Bugatti, Carrossier 12 estampes justifiées 98/150, titrées et signées en bas de la planche, dans leur écrin en bois, accompagnées d'un fascicule regroupant des textes poétiques en lien avec les estampes H 59,5 x L 74,5 cm	200 / 300
413	Hans LAABS (1915-2004) "Les poires" 1991 Technique mixte sur papier encadrée sous verre Signée et datée (19)91 en bas à droite H 30 x L 42 cm	150 / 250
414	Thilo MAATSCH (1900-1983) "Composition abstraite" 1927 Encre de chine sur papier, oeuvre encadrée Monogrammée et datée en bas à droite H 22 x L 28 cm	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
415	André OLSUFIEV (1939) "Vue de l'île de la Cité et du Pont des Arts" Lithographie encadrée sous verre Signée en bas à droite, justifiée 80/200 en bas à gauche H 45 x L 65 cm	100 / 150
416	MABOU (1948) "Pas de deux" 1985 Technique mixte sur isorel Signée, titrée et datée au dos H 119 x L 99 cm	100 / 150
417	Guido CODAGNONE (1901-1968) "Les immeubles" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 65 x L 54 cm	100 / 150
418	Louis ICART (1888-1950) "Femmes nues" Dessin au fusain rehaussé à la gouache sur papier; Encadré sous verre (verre brisé) Signé en bas à droite H 34,5 x L 44,5 cm Petites déchirures sur le pourtour	140 / 180
419	Herick MICHAUD (1954) "Contre Basse" Huile sur toile Signée en bas à droite, également signée et titrée au dos sur la toile H 20,5 x L 25,5 cm	120 / 160
420	Jean-Claude SALOMON (1928) "Tulipes et coquelicots" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 73 x L 54 cm	100 / 150
421	Bernard GASSMAN (1942) "Le Flamboyant" Huile sur toile Signée en bas au centre et titrée au dos sur la toile H 71 x L 58 cm	100 / 150
422	Jacob SCHUG (1896-1961) "Maisons à la montagne" Huile sur panneau Signée en bas à gauche H 44 x L 37 cm Panneau fendu	100 / 150
423	Pierre JUDIKAEL (1937) « La Pétanque » 1987 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite, également signée et titrée au dos H 61 x L 50 cm Petits manques dans la couche picturale	100 / 150
424	Roger MÜHL (1929-2008) "Paysage à l'arbre au vent" et "Paysage au cyprès" Deux lithographies encadrées sous verre Signées en bas à droite hors de la planche et justifiées en bas à gauche 43/75 et 24/75, tampon sec : "MOURLOT M Paris" H 17 x L 16 cm	130 / 160
425	Charles FOUQUERAY (1869/72-1956) "L'explosion" Aquarelle sur papier encadrée sous verre Signée en bas à droite H 16 x L 18 cm	150 / 300

Lot	Désignation	Estimation
426	René STABMANN (1894-1969) "Composition colorée au visage de profil" Huile sur toile Signée en bas à droite H 71 x L 32,5 cm Petits trous dans la toile, restaurations	100 / 150
427	Gustave HERVIGO (1896-1993) "Nymphes" Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur le châssis et située à Paris. H 97 x L 130 cm	150 / 300
428	Bernard GASSMANN (1942) "Un dimanche à Vannes" Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur le châssis et titrée au dos sur la toile H 80 x 80 cm	100 / 150
429	Paul Jean HUGUES (1891-1950) "Intérieur bourgeois" Huile sur panneau Signée en bas à droite H 26 x L 20,5 cm	180 / 240
430	D'après Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Colmar en France - la rue des Têtes » 1946 Multiple en couleurs encadré sous verre Signé et daté en bas à droite hors de la planche et justifié en bas à gauche 26/80 H 18 x L 24 cm	100 / 150
431	CHINE, XXe Peinture sur soie Signée en haut à droite Porte la signature apocryphe de Qiu Ying H 101 x L 52 cm Taches Expertise Cabinet Portier	180 / 200
432	Dans le goût asiatique TABLEAU pouvant former un paravent à quatre feuilles Bois laqué noir gainé d'un tissu polychrome figurant deux jeune filles lisant en bord de rivière, éléments en laiton H 89 x L 178 cm Usures	100 / 150
433	École du XXème siècle "Procession à l'amour" Huile sur toile Signée en bas à droite H 33,5 x L 41 cm Expertise Cabinet Chanoit	100 / 150
434	David FARSI (1953) "Le jeu" 1978 Huile sur toile Signée en haut à droite. Signée, titrée et datée au dos sur la toile H 81 x L 100 cm	100 / 150
435	École figurative du XXIe siècle "Maison en Provence" 2002 Huile sur toile Signature non identifiée en bas à droite sur la toile Datée au dos sur la toile et dédiée "Pour Béatrice / Amicalement / Fait à St-Tropez / Sept 2002" H 46 x L 54 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
436	Charles FOUQUERAY (1869/72-1956) "Cheval mort dans un paysage désolé" 1916 Aquarelle sur papier encadrée sous verre Signée, datée et située en bas à droite H 13 x L 13 cm	150 / 300
437	Maurice ROBERT (1909-1992) "Les singes" Aquarelle encadrée sous verre Signée en bas à gauche Citation et biographie de l'artiste au revers H 51 X L 33,5 cm	100 / 150
438	Christophe MEYER (1958) « Traverse » 2013 Linogravure originale dans son emballage d'origine Titree, datée et signée en bas au milieu, au crayon et hors de la planche, justifiée en bas à gauche 141/150 exemplaires H 30,5 x L 21 cm	50 / 80
439	Paul LESCHHORN (1876-1952) "Sous-bois enneigé" Estampe sur papier japonais, encadrée sous verre Contresignée en bas à droite au crayon sur la planche H 32 x L 26 cm	100 / 150
440	Yvan ZEDDA (1960) et Eloi STICHELBAUT (XXIe) 9 impressions photo ayant pour sujet des courses de catamarans de Franck Cammas sponsorisées par Groupama Encadrées sous verre pour certaines, signées en bas à droite Dimensions des grands formats : 120,5 x 80 cm Dimensions des petits formats : 93,5 cm x 63 cm Quelques encadrements cassés	100 / 150
441	CHRISTIEN (XXe) "Femmes" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 72 x L 125,5 cm	100 / 150
442	"Composition abstraite" Technique mixte sur toile de jute, oeuvre murale H 110 x L 133cm	100 / 150
443	École contemporaine Sculpture anthropomorphe réalisée à partir de roulements à rotule sur billes marques AB germany FAG 22926 Hauteur : 32 cm Petites usures	100 / 150
444	GRAFF (XXe) "Parchemin enroulé" 1993 Épreuve en bronze à patine dorée Signée et daté (19)93 en creux, numérotée 1/5 Hauteur : 27 cm	100 / 150
445	École contemporaine "Tête stylisée" Sujet en pierre sculptée en taille directe et polie H 29 x L 26,5 cm	100 / 150
446	École contemporaine du XXe-XXIe siècle "Masque" Sujet en bronze à patine brune supporté par un socle en métal brossé Dimension avec socle : H 34 x L 24 x P 25 cm	120 / 160
447	France, vers 1920 Mannequin articulé en métal Marqué "armature articulée brevetée S.G.D.G" H 30 x L 28 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
448	Daniel DEPOUTOT (1960) "Ange" Oeuvre en bois polychrome sculpté et gravé, ailes modulables, dans le goût de l'art africain Signature de l'artiste au dos H 86 x L 26 x P 9 cm Présence de cocons	100 / 150
449	Alice HEATH (XXe) pour Austin Prod. "Mère et son enfant" 1991 Groupe en terre cuite vernissée à patine grise anthracite. Sur socle rectangulaire en bois. Signé en creux et marqué "Austin Sculpture 1991" H 38 x L 29 cm	120 / 150
450	SWISSAIR Modèle "DC8" Cendrier en métal chromé aux couleurs de la compagnie, figurant un avion H 17 x L 13 x P 19 cm	140 / 160
451	Joseph MOUGIN (1876-1961) atelier de Lunéville Vase en grès de forme ovoïde à petit col ourlé évasé et décor couvert de motifs géométriques formant étoiles Signé en creux sous la base "Mougin Nancy France,"J.Mougin dc", "306 J " et du "L" de l'atelier. Hauteur : 28 cm	130 / 150
452	LONGWY, 3 pièces : - Vide-poche en faïence émaillée, polylobé à décor de fleurs de cerisier, estampille sous la base, hauteur 8 cm et diamètre 13 cm - Coupelle ronde en faïence émaillée à décor de rosace polychrome, estampille sous la base, hauteur 3 cm et diamètre 13,5 cm - Cendrier en faïence émaillée décorée du blason de la Vendée, estampille sous la base, diamètre 13,5 cm	90 / 130
453	LONGWY Tête à tête en porcelaine émaillée polychrome à décor des émaux emblématiques de la Maison comprenant : - 1 plateau. H 30,5 x L 33 cm - 2 tasses - 2 sous-tasses - 1 vase rouleau - 1 théière - 1 pot à lait - 1 sucrier Toutes les pièces sont estampillées sous la base et porte le numéro de forme D. 792	150 / 250
454	Roger GUERIN (1896-1954) Vase en grès glaçuré à coulures bleues sur fond beige marron, forme ovoïde à quatre légers renforcements, petit col évasé Signé en creux sous la base et numéroté 012 Hauteur : 13 cm	80 / 120
455	Roger CAPRON (1922-2006) Thermomètre en faïence à décor de pots de fleurs, chien et chat assis sur une chaise Signé en bas à droite H 14,5 x L 40,5 cm	100 / 150
456	ENCENSOIR en bronze à décor ajouré de rinceaux et de quatre angelots en application. Les chaînes sont décorées de symboles et ponctuées d'angelots Hauteur : 57 cm Manque une aile	100 / 150
457	ENSEMBLE en bronze cloisonné et pierre dure de Style Rocaille comprenant un plateau, un bougeoir et un bénitier Dimensions du plus grand : H 46 x L 28 cm Petits manques	120 / 150
458	CROIX en bois plaqué de nacre et d'os Hauteur : 60 cm Manques et accidents	100 / 150
459	COLONNE ET VASE en albâtre Colonne à base circulaire, fût torsadé et décoré de motifs végétaux. Le vase de forme Médicis, lumineux. Dimension totale : hauteur : 131 cm - Diamètre : 25 cm Restaurations	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
460	École figurative du XXe siècle "Portrait de femme" Sujet en marbre sculpté H 26 x L 18 x P 17 cm Manques	80 / 120
461	SÈVRES "Putti jouant avec un oiseau" Groupe en biscuit Marque en creux sous la base Hauteur : 17 cm	120 / 160
462	Lot de linges de maison dont quatre Kelsch type Baettelkelsch Dimensions d'un tissu : H 78 x L 153 cm Usures d'usage	100 / 150
463	Ordre de Saint Lazare de Jérusalem COLLIER DE CEREMONIE en métal doré et émaillé. Maillons représentant successivement la croix de l'ordre et le monogramme «SL». Croix en métal doré et émail, centres avers et revers à l'effigie de l'ordre et devise «ATAVIS ET ARMIS», monogramme de l'ordre entre chaque branche. Seconde moitié du XXème siècle. Longueur : 113 cm Très bon état	150 / 200
464	Lot en or 750 ‰ composé de pendentifs porte photos, broches, boucles d'oreilles, boutons de manchette... Poids total brut : 39,36 g	900 / 1 200
465	DEUX PIÈCES de 20 Marks en or, 1872 et 1879 Poids unitaire : 8 g Poids total : 16 g	560 / 600
466	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au coq de Chaplain, 1912 Poids unitaire : 6,45g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
467	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au coq de Chaplain, frappe de 1914, 1912, 1908, 1911 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
468	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, 1907 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
469	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au coq de Chaplain, frappe de 1910 (2x) et 1909 (2x) Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
470	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappes de 1907 (2x) et 1904 (2x) Poids unitaire : 6,45g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
471	CINQ PIÈCES de 20 francs en or Napoléon III, 1854, 1859 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 32,27 g	1 320 / 1 400
472	CINQ PIÈCES de 20 francs en or comprenant 2 pièces austro-hongroises (1875 et 1885) et 1 pièce de 20 francs Napoléon lauréat (1862) et 2 pièces de 20 francs or au Génie (1878 et 1897) Poids total : 32,30 g	1 300 / 1 400
473	UNE PIÈCE de vingt dollars américain "Liberty", 1899 Poids : 33,56 g	1 400 / 1 500
474	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
475	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
476	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
477	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 et 1980 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680

Lot	Désignation	Estimation
478	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1914 et 1915 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
479	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 et 1949 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 16 080
480	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
481	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
482	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
483	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
484	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
485	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1927, 1912, 1903, 1898 et 1895 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
486	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1927 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
487	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1930 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
488	CINQ PIÈCES en or 800 ‰, reproduction de pièces anciennes portugaises et anciennes colonies, poinçonnées CP : - Portugal. Jean III (1521-1557). Cruzado au calvaire, 2e type. Lisbonne, poids : 7 g - Portugal, Jean III, Escudo de Sao Tomé - 1521-1557. Sao Tomé, poids : 16,02 g - Portugal. Jean III (1521-1557). Armoirie couronné du Portugal. Lisbonne, poids : 18,55 g - Portugal. Jean II (1481-1495). Cruzado, 1e type. poids : 7,08 g - Inde. Indes portugaises Goa Manuel I, MEA ttb (1495-1521), poids : 4,15 g Poids total : 52,71 g	1 580 / 1 850
489	SEPT PIÈCES en or : - Deux 20 francs Coq de Chapelain, 1911 et 1904 - Deux 20 francs Napoléon, 1854 et 1810 - Une 20 francs Louis XVIII, 1814 - Une 20 francs Génie de la République, 1898 - Une 10 francs Napoléon, 1859 Poids total : 41,97 g	1 690 / 1 820
490	SEPT PIÈCES de 20 Francs Suisses en or, "Vreneli", frappes de 1927, 1935, 1947 et 1949 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 45,34 g	1 820 / 1 960
491	SIX PIÈCES de 20 francs en or Napoléon lauréat, 1864, 1865, 1866 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,88 g	1 580 / 1 680
492	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
493	SIX PIÈCES de 20 francs en or "Génie de la République", 1876 (4x), 1895, 1896 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,82 g	1 560 / 1 680
494	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680

Lot	Désignation	Estimation
495	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
496	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
497	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1947 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
498	SIX PIÈCES de 20 Francs Suisse en or, "Vreneli", frappe de 1935 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 38,70 g	1 560 / 1 680
499	CINQ PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappe de 1908 (3x), 1911, 1913 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 32,44 g	1 320 / 1 400
500	CINQ PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappes de 1905, 1907 et 1913 Poids total : 32,451	1 300 / 1 400
501	CINQ PIÈCES de 20 francs or, 4 "Napoléon III" et 1 "Génie de la République", frappes de 1835, 1851, 1856, 1858 et 1859 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 32,31 g	1 320 / 1 400
502	CINQ PIÈCES de 20 francs en or, "Napoléon III", frappes de 1857, 1858 et 1859 Poids total : 32,22 g	1 300 / 1 400
503	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappe de 1913 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,92 g	1 080 / 1 120
504	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappe 1912 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
505	TROIS PIÈCES de 20 francs en or "Coq de Chaplain", 1907 et deux fois 1913 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 19,35 g	780 / 840
506	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or au Coq de Chaplain, frappe de 1906 Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 25,8 g	1 040 / 1 120
507	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
508	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
509	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
510	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
511	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
512	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800

Lot	Désignation	Estimation
513	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
514	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
515	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
516	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
517	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
518	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
519	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
520	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
521	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
522	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
523	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
524	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
525	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800
526	10 PIÈCES de 20 francs en or Poids unitaire : 6,45 g Poids total : 64,5 g (photos à venir)	2 600 / 2 800