

# Hôtel des Ventes des Notaires

## VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 27 MAI 2023 à 09 H 30

Lot	Désignation	Estimation
1	DAUM France Six porte-couteaux en cristal clair à forme organique Signature gravée sur chaque pièce. Dans leur boîte d'origine Longueur : 10 cm	30 / 50
2	D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) pour Carmignac Gestion "Reflexions on Jessica Helms" 1990 Plat rectangulaire en porcelaine polychrome Estampillé sous la base H 21 x L 17 cm Dans sa boîte d'origine	20 / 30
3	A. PREVOT à Limoges Boite ovale en faïence bleue à double dorure bruni à l'agate H 6 x L 21 cm	30 / 50
4	LOT de trois sujets en porcelaine et dentelle de porcelaine polychrome figurant des galantes Dimensions de la plus grande : Hauteur 20 cm Petits manques	80 / 120
5	Porcelaine de Saxe, XXe siècle "Scène galante aux souliers" Groupe en porcelaine polychrome et dentelle de porcelaine H 25 x L 35 cm Manques	100 / 150
6	LOT de verrerie comprenant des vases, coupe en fer forgé et opaline bleue, photophores, coupelle en verre moulé Hauteur de plus grand : 26 cm Usures	40 / 60
7	LIMOGES Partie de service à café en porcelaine blanche à décor doré figurant des épis de blé comprenant : - Cafetière. H 22 cm - Sucrier - Pot à lait. - 9 tasses - 12 sous-tasses Estampille sous la base Quelques éclats	40 / 60
8	BOCH LA LOUVIERE, circa 1920 Service de table en faïence à décor de fleurs émaillées et bord teinté jaune, comprenant : - 35 assiettes plates - 12 assiettes à soupes - 11 assiettes à dessert - 1 légumier et son couvercle - 1 soupière et son couvercle - 2 ravers - 1 saucière - 2 plats à servir de forme ovale - 2 plats à servir de forme ronde - 1 plat creux - 1 saladier Dimensions du plus grand H 23 x L 34,5 cm Estampilles sous la base Usures du temps	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
9	<p>MEISSEN et PORCELAINE DE SAXE</p> <p>- Soupière en porcelaine polychrome figurant une nature morte aux fruits et décoré de filets d'or, prise du couvercle ornée d'un citron en relief, sous plat assorti.</p> <p>Marque au dos épées croisées</p> <p>Dimensions de la soupière : H 26 x L 28 cm</p> <p>Diamètre du plat : 34,5 cm</p> <p>-Assiette à bord contourné en porcelaine à décor de petits bouquets de fleurs et filet or</p> <p>Marque au dos épées croisées</p> <p>Diamètre : 25 cm</p>	50 / 80
10	<p>MEISSEN, XXe siècle</p> <p>PAIRE DE CHANDELIERS de style rocaille à trois bras de lumière en porcelaine blanche à décor de filet doré, richement décoré en application de motifs végétaux et de rinceaux. Fût balustre et base polylobée.</p> <p>Chaque partie sont marquées (bougeoirs, partie haute et sous la base)</p> <p>Un bougeoir à recoller</p> <p>Marque aux épées croisées</p> <p>H 42 x L 27 cm</p>	100 / 150
11	<p>Boite en émail cloisonnée d'or 750 ‰ sur cuivre, porte-allumettes, figurant une scène galante peinte toutes faces</p> <p>Manques et restaurations dans l'émail</p> <p>H 5 x L 3,5 x P 1 cm</p>	120 / 160
12	<p>C. Schlumberger (XIXe) pour Montereau B et Cie</p> <p>« Les iris »</p> <p>1879</p> <p>Plat en faïence polychrome à décor en relief d'iris</p> <p>Signature du décorateur Schlumberger, date et marque de la manufacture.</p> <p>Diamètre : 40,5 cm</p> <p>Usures de la dorure</p>	50 / 80
13	<p>LOT d'objets divers comprenant environ 8 tasses de collection et leur coupelle, un coquetier, un plat en cristal de Lorraine, 12 assiettes parlantes Limoges.</p> <p>Dimensions du plat : H 11 x L 43 cm</p> <p>Usures de la dorure</p>	50 / 80
14	<p>LOT de cristal et verre comprenant :</p> <p>- Val St Lambert: une carafe et cinq verres à whisky</p> <p>-12 verres facettés et de deux carafes.</p> <p>Dimensions de la carafe : H 32,5 cm</p> <p>Dimensions des verres : Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 8,5 cm</p> <p>Traces de calcaire</p>	50 / 80
15	<p>DAUM NANCY FRANCE et DAUM FRANCE :</p> <p>- Daum Nancy France : Vase en cristal clair de style Art Déco. Signature gravée sous la base. Hauteur : 13 cm - Diamètre : 13,5 cm</p> <p>- Daum France : Coupe de forme mouvementée en cristal clair. Signature gravée sur un côté. H 13 x L 42 cm</p>	50 / 80
16	<p>Dans le goût de Baccarat</p> <p>Suite de 4 verres et une carafe en semi-cristal clair et partiellement teinté</p> <p>Dimensions de la carafe : Hauteur : 34 cm</p> <p>Dimensions des verres : Hauteur : 19 cm - Diamètre : 8 cm</p> <p>Petits éclats</p>	50 / 80
17	<p>ENSEMBLE DE VERRES en cristal clair, certains à décor taillé en pointe de diamants dont 5 verres à orangeade modèle "Sorcy" signés Daum France</p> <p>Dimensions des verres Daum : Hauteur : 13,5 cm - Diamètre 5,5 cm</p> <p>Dimensions du plus grand verre : Hauteur : 20 cm - Diamètre 9,5 cm</p> <p>Usures</p>	60 / 100
18	<p>DAUM France, deux pièces :</p> <p>- Vase de forme balustre en verre à décor intercalaire vert nuancé bleu. Signature gravée. Hauteur : 21 cm</p> <p>- Coupe en cristal clair à bord polylobé et parois de forme organique. Signature gravée. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 14 cm</p>	60 / 80
19	<p>RIEDEL</p> <p>Grand verre à pied de dégustation en cristal clair</p> <p>Signature gravée sous la base, étiquette</p> <p>Hauteur : 27 cm - Diamètre : 8 cm</p> <p>Avec son carton d'origine</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
20	LOT de cristal comprenant : - Deux carafes, l'une portant une étiquette "Cristallerie de Harzwiller" Hauteur de la plus grande : 40 cm - Quatre verres à liqueur à décor taillé et partiellement teinté Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 5 cm Ébréchures	60 / 80
21	Suite de 6 verres à pied en cristal clair partiellement teinté de différentes couleurs à décor taillé Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 8 cm	60 / 80
22	Vase en verre bleu soufflé moulé de forme cylindrique à léger épaulement à décor de biches. Hauteur : 25 cm Circa : 1920 Expertise M. Largeault	60 / 100
23	TROIS PIECES DE VERRERIE : - Daum Nancy : Vase en verre teinté vert à décor en gravure et relief de rinceaux stylisés. Signature gravée. H 24 x L 21 cm. Un éclat. - Daum Nancy : Vide-poche en verre bullé et teinté vert à bord polylobé. Signature gravée. - Art vannes France : Coupe à fruits en verre moulé. H 23 x L 46 cm	80 / 120
24	LOT d'objets en onyx et métal doré comprenant deux boites rectangulaires sur griffes, petit vase à deux anses, un sujet figurant une tête d'homme au chapeau, un bougeoir et une lampe de table suspendue. Dimensions de la lampe : H 40 x L 20 cm Dimensions de la plus grande boite : H 7 x L 20 x P 14 cm	80 / 120
25	PAIRE DE VASES de forme balustre en bronze cloisonné et laiton à décor bleu de fleurs Hauteur 25 cm	80 / 100
26	VASE de forme balustre en faïence à glaçure bleue nuancée ornée de deux anses à tête d'animaux tirant la langue. Transformé en lampe. Hauteur : 54 cm	100 / 150
27	PAIRE de VASES en porcelaine polychrome de forme ovoïde à décor émaillé de végétation et de fleurs sur fond blanc craquelé. Signés sous les bases Restaurations Hauteur : 26 cm	100 / 150
28	Asie du Sud-Est "Guanyin assise" Sujet en bronze à patine dorée nuancée H 29 x L 20 cm Usures de la patine	100 / 200
29	Asie du Sud-Est "Bouddha debout" Sujet en bois à patine dorée Hauteur : 68 cm Bois fendu	100 / 150
30	Asie du Sud-Est Trois sujets en bronze à patines nuancées figurant deux bouddha assis et Tara. Dimensions du plus grand : H 18 x L 25 cm	150 / 250
31	ENSEMBLE d'éléments décoratifs comprenant quatre sujets en bronze et métal figurant des divinités d'Asie du Sud Est et une Néfertiti, un presse-papier figurant un coquillage et une boite en placage de loupe comprenant un puzzle d'animaux. Dimensions du plus grand sujet : Hauteur 33 cm Manques	100 / 150
32	Asie du Sud-Est "Bouddha assis" Sujet en bronze à patine dorée nuancée H 35 x L 24 cm	120 / 180
33	Asie du Sud-Est Quatre divinités en bronze et métal à patines nuancées Dimensions du plus grands : H 28 x L 13 cm Usures	200 / 300
34	Asie du Sud-Est Quatre sujets en bronze à patines nuancées figurant des divinités assises Dimensions du plus grand : H 21 x L 15 cm Usures	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
35	Asie, XXe "Guanyin tenant une fleur" Sujet en porcelaine blanche reposant sur un socle en bois. Monté en pied de lampe. Hauteur totale : 70 cm Restaurations à l'une des mains	100 / 150
36	THANGKA richement décoré de divinité dans des médaillons. H 72 x L 54 cm Usures	140 / 180
37	HIROSHIGE (1797-1858) Deux estampes oban tate-e de la série Meisho Edo Hyakkei, « les cent vues célèbres de Edo », l'une intitulée « à l'intérieur de la porte Suijikai à Yatsukôji », l'autre, « le jardin de prunus à Kamata. (Insolées, rognées, tachées, doublées) Avec note manuscrite ancienne au dos de l'une, datée de 1946. Dimensions décadrée H 35 x 22,5 cm / H 35 x 23,5 cm Expertise du cabinet Ansas & Papillon	180 / 220
38	Étienne RITTER (1934-1994) "Fruits sauvages" Circa 1970/1980 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur la toile. Châssis réalisé par l'artiste. H 35 x L 27,5 cm	50 / 80
39	Étienne RITTER (1934-1994) "Fleurs" Circa 1970/1980 Huile sur toile Signée au milieu à droite. Également signée au dos sur la toile. H 61 x L 24 cm	50 / 80
40	Étienne RITTER (1934-1994) "Fleurs jaune dans un vase crème" Circa 1970/1980 Huile sur toile Signée en bas à droite. Châssis réalisé par l'artiste. H 35 x L 27,5 cm Petites craquelures	50 / 80
41	Victor GALLEZ (XX) "Bouquet, groseilles et pêches" et " Bouquets et cerises" Deux huiles sur toile formant pendant Signées en bas à droite H 54,5 x L 24,5 cm Petites usures	60 / 80
42	Blaise VANYI (1941) "Composition florale au vase d'argent" Huile sur panneau Signée en bas à droite H 54 x L 45 cm	150 / 300
43	Willy KUHN (1938) "Pâquerette" Huile sur toile Signée en bas à droite H 41 x L 33 cm	80 / 120
44	Robert HEITZ (1895-1984) "Bouquet de renoncules" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 55 x L 43 Infimes manques dans la couche picturale	80 / 120
45	Willy KUHN (1938) "Nature morte aux étains et aux fruits" Huile sur toile Signée en bas à droite H 24 x L 33 cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
46	Paul WEISS (1896-1961) « Paysage à l'arbre fruitier » Huile sur panneau Signée en bas à droite H 25 x L 29 cm	80 / 120
47	Auguste KESSLER (1890-1980) "Promenade lacustre et boisée" Crayon gris et blanc sur papier, oeuvre encadrée sous verre Signé en bas à droite H 27 x L 34 cm	80 / 120
48	Charles HUSSLEIN (1894-1971) "Madame Husslein et une amie dans la forêt du Rhin (Rohrschollen)" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 60,5 x L 73 cm	80 / 120
49	Abel LEBLANC (1919-2019) "Baie fleurie" Huile sur toile Signée en bas à droite H 54 x L 80 cm	80 / 120
50	Charles Marie CASPAR (1915) "Estuaire" Huile sur carton Signée en bas à gauche H 53 x L 65 cm	80 / 120
51	Gérard GEBEL (1937-2016) "Port en Bretagne" Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée et titrée au dos sur la toile H 16,5 x L 22 cm	60 / 100
52	Gérard GEBEL (1937-2016) "Ambiance bretonne" Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur la toile et titrée sur le châssis. H 23 x L 27,5 cm	60 / 100
53	Gérard GEBEL (1937-2016) "Sainte Marie de la Mer" Huile sur toile Signée en bas à gauche. Également signée au dos sur la toile et titrée sur le châssis. H 33,5 x L 46 cm	80 / 120
54	Daniel DEJOUX (1935) "Port animé" Huile sur toile Signée en bas à droite H 38 x L 45 cm	100 / 150
55	Étienne RITTER (1934-1994) "Buisson d'automne" Circa 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite. Châssis réalisé par l'artiste. H 55 x L 46 cm Petites craquelures	80 / 120
56	Étienne RITTER (1934-1994) "Chardons" Circa 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur la toile. Châssis réalisé par l'artiste. H 61 x L 50 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
57	Étienne RITTER (1934-1994) "Coquelicots" Circa 1970/1980 Huile sur toile Signée en bas à droit. Châssis réalisé par l'artiste. H 61 x L 50 cm	100 / 150
58	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor en son centre d'un chien et d'une cigogne devant un vase H 46 x L 46 cm Usures	30 / 50
59	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor d'une scène de vie dans un intérieur H 72 x L 58 cm Usures, oxydation	50 / 80
60	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor d'une scène de balcon, porte des inscriptions en partie basse H 71 x L 78 cm Restaurations	50 / 80
61	Plaque de cheminée en fonte de fer, à décor des Armes de France Reischoffen ou Niederbronn H 53 x L 53 cm	80 / 120
62	LAMPE de table dite bouillotte en bronze doré à deux feux, et abat-jour en tôle teinté verte à décor doré d'un arc, flèche, torche et feuillage Hauteur : 41 cm	80 / 120
63	LAMPE DE TABLE dite bouillotte, en bronze à trois bras de lumière figurant des cors de chasse, abat-jour en tôle laquée verte. Hauteur : 60 cm Petites usures de la patine	100 / 150
64	LAMPE de table dite bouillotte en bronze doré ciselé à trois bras de lumière figurant des poissons stylisés, abat-jour en métal laqué vert à décor d'une frise dorée Hauteur : 59 cm Usures	100 / 150
65	LAMPE en bronze doré à fût cannelé, garni d'un abat-jour de teinte crème Hauteur : 45 cm	80 / 120
66	ENSEMBLE D'OBJETS DECORATIFS : - Dans le goût de Parzinger : Paire de bougeoirs formant lotus, fût balustre. Hauteur : 19 cm - Vase cornet, structure en bronze doré à motifs de tulipes, garni d'un verre poli à bord polylobé. Hauteur : 16,5 cm - Quatre coupelles en forme de pâquerette. Signées au dos M. Depose. Diamètre : 9 cm - Grande coupelle en métal argenté et doré	60 / 100
67	DEUX PAIRES DE CHANDELIERS : - Ouvrage Art Nouveau, circa 1900, paire de chandeliers en bronze figurant des roseaux et feuillages à deux bras de lumière, sur un socle à niveaux en pierre noire et bronze vert veiné noir. Petites usures et manque la troisième tulipe. Hauteur 40 cm - Paire de chandeliers en laiton de style rocaille. H 17 x L 23 cm	80 / 120
68	Nécessaire de bureau en bronze comprenant : - Max LE VERRIER (1891-1973) : présentoir figurant un aigle. Signature en creux sous la base. H 10 x L 26 cm - Vitello : ouvre-lettre en bronze. Signature en creux sur la lame. Hauteur 18,5 cm On y joint un autre ouvre-lettre.	80 / 120
69	Ernest IGL (1920-2001) « Spatz » ou « Moineau » Sujet en bronze à patine brune Signé et titré sous la base H 6,5 x L 9 cm	80 / 100
70	École du XIXème siècle « Satyre et bacchante » Bas-relief en bronze à patine brune sous forme de médaillon H 23 x L 17,5 cm	100 / 150
71	HEURTOIR asiatique en bronze doré et ciselé figurant une tête de dragon grimaçant, la gueule ouverte H 26 x L 16,5 cm	120 / 180
72	CHIEN DE PHÔ ou lion bouddhique en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle rectangulaire. Dimensions avec socle : H 13 x L 13,5 x P 8,5 cm Petites usures	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
73	VASE à panse renflée et long col évasé, en métal cloisonné et émaillé à dominante rouge, à décor de fleurs Transformé en lampe de table. Hauteur : 60 cm	60 / 80
75	LONGWY Grand plat en faïence à décor émaillé figurant trois oiseaux sur des branches de pommiers fleuris au dessus d'un bassin garni de nénuphars et iris. Estampillé et signé sous la base. Porte à la mention "pièce à tirage limité à 25 exemplaires, N° 18" Hauteur : 8 cm - Diamètre : 38 cm Egrenures	150 / 300
76	LONGWY Vide-poche à deux anses (forme bouillon) en faïence à décor émaillé typique des émaux de la maison, de fleurs sur fond bleu. Estampille sous la base H 5 x L 25 cm	90 / 130
77	LONGWY Plat rond à décor polychrome des émaux de la maison. Estampillé sous la base Diamètre : 36,5 cm	120 / 160
78	Émile Bourgeois Paris Partie de service de table en porcelaine à décor de roses et guirlandes comprenant environ : - 44 assiettes plates - 11 assiettes à dessert - 11 assiettes creuses - pièces de forme Toutes les pièces sont estampillées Dimensions de la plus grande pièce de forme : H 16,5 x L 34 x P 21 cm Accidents, fêles	100 / 150
79	Château de Nymphenburg Partie de service de table en porcelaine blanche et bleue ciel comprenant environ : - 35 assiettes plates - 7 pièces de forme - 11 tasses - 18 coupelles - 14 assiettes creuses - 6 assiettes moyennes Dimensions du plus grand plat : H 38 x L 49 cm Estampille Egrenures	100 / 150
80	HAVILAND à Limoges Modèle "Cathay" Service de table et à café à décor sinisant de fleurs, volatiles et papillons, en porcelaine polychrome comprenant environ : - 25 grandes assiettes - 13 assiettes moyennes - 12 assiettes creuses - saucière, théière, sucrier, plats On y joint 3 pièces modèles Puiforcat par Raynaud pour Limoges Estampille sous la base Éclats	150 / 300
81	SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence modèle "Obernai" comprenant assiettes, plates et creuses, petites assiettes et 2 plats rectangulaires, soupière Estampilles sous les bases Dimensions du plus grand plat : H 16 x L 43,5 cm Usures d'usage et petits éclats, certaines pièces encore sous emballage On y joint un plat rectangulaire à décor de fleurs	150 / 180

Lot	Désignation	Estimation
82	Raynaud & Ci à Limoges Service de table en faïence polychrome comprenant environ : - 12 assiettes à dessert - 24 assiettes plates - 11 assiettes creuses - saucières - plats de diverses formes - saladiers Estampilles. Dimensions du plus grand plat : H 6 x L 41 x P 29 cm Usures d'usage et petits éclats	200 / 300
83	ENSEMBLE de faïence et verrerie comprenant : - Limoges : "Toi et moi" à décor doré et fleuris de roses en guirlandes, comprenant un plateau, deux tasses, deux sous-tasses, un pot à lait, un sucrier et une théière. Théière : Hauteur 11,5 cm Usures du temps et accidents - Une carafe en verre ancien Hauteur 30 cm Usures - Sarreguemines : Modèle "Mignon", deux plats ronds, un plat ovale et un compotier. Plat ovale : H 27,5 x L 41 cm XIXe siècle Usures	60 / 80
84	LIMOGES Service de table et à café en porcelaine blanche, décor de feuillage doré, incrustation double dorure polie à l'agate comprenant environ 13 tasses, 12 coupelles, 12 assiettes à dessert, 13 assiettes creuses, 12 assiettes, pièces de forme, plat et divers. Estampilles sous les pièces. Hauteur de la cafetière : 19,5 cm  On y joint une partie de service à simple dorure : 2 coupelles, 1 théière et 1 saucière (Ribes Limoges) et une cafetière et un plat Limoges	200 / 300
85	TERNET à Limoges Partie de service en porcelaine à liseré doré à décor de volutes comprenant : - 20 assiettes plates - 8 assiettes à dessert - 11 assiettes plates moyennes - plats de service - 1 saucière - pots formant des cygnes - salières poivrière. Estampille sous la base. Dimensions du plus grand plat : H 25,5 x L 38,5 cm Accident et fêles	100 / 150
86	PLAT en faïence à bord contourné à décor polychrome dans le style de la Manufacture Montagnon à Nevers représentant au centre dans un médaillon ovalisé le portrait de François II d'après Clouet entouré de palmes jaune et ocre se détachant sur un fond bleu. Marqué en ocre A Rg Fin XIXème siècle H 26,5 x L 37 cm Expertise Madame Josserand	80 / 120
87	SUSPENSION en métal laqué polychrome figurant des fleurs de lys, à six bras de lumière Hauteur : 43 cm - Diamètre : 50 cm Usures d'usage	80 / 120
88	Dans le goût de la Maison Charles : - Suspension à huit bras de lumière en métal laqué polychrome figurant roseaux. Hauteur 50 cm - Diamètre : 70 cm - Paire d'appliques en métal laqué polychrome figurant des roseaux, à deux bras de lumières. Hauteur 39 cm - Largeur 33 cm Usures	80 / 120
89	SUSPENSION globulaire en nacre à décor de nid d'abeilles Hauteur : 60 cm Usures	50 / 80



Lot	Désignation	Estimation
90	Deux suspensions de style Tiffany en nacre teinté Dimensions de la plus grande Hauteur : 75 cm - Diamètre : 52 cm Dimensions de la plus petite : Hauteur : 65 cm - Diamètre : 32 cm Usures	80 / 120
91	DEUX SUSPENSIONS de style Scandinave : - Une à trois bras de lumière, diffuseur en opaline blanche, garni d'un abat-jour en tissu à motif de tartan écossais, structure en teck. H 68 x L 53 cm. Fêles sur les diffuseurs - Une à un feu, diffuseur en opaline blanche, garni d'un abat-jour en tissu beige effet toile de jute. Hauteur : 24 cm - Diamètre : 31 cm	100 / 140
92	DEUX LUMINAIRES : - Suspension de style Space Age, diffuseur boule en opaline blanche mise en valeur par deux cercles de métal chromé. Diamètre : 29 cm - Lampe ciseau en métal chromé, dimension ajustable. Circa 1970. Usures	60 / 80
93	DAUM NANCY France Suspension en verre multicouche à décor marmoréen orange et jaune à trois bras de lumière, structure en fer forgé figurant des pampres de vignes. Signatures dépolies sur les tulipes Hauteur : 92 cm - Diamètre : 60 cm	200 / 300
94	DEUX LUMINAIRES : - Dans le goût de Muller Frères Lunéville : Suspension à vasque centrale en verre blanc moulé et pressé à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques dans un goût Art Déco, monture en métal doré à 3 chaînes. Non signée Hauteur : 75 cm - Diamètre : 35 cm Petits fêles - L.V. de Croismare : Suspension en verre multicouche composée d'une vasque et de trois tulipes à décor marmoréen Signée sur la vasque Hauteur : 99 cm - Diamètre : 54 cm Usures	80 / 120
95	MURANO Lustre composé de six feux décorés de feuilles de verre givré blanc à inclusion doré, sur deux rangs, structure en métal doré. Italie Circa 1970 Hauteur 63 cm	200 / 300
96	PAIRE de CHAISES de style Napoléon III en bois laqué et noirci à décor de marqueterie de nacre et patine dorée figurant des fleurs, et branchages fleuris. Piétement antérieur cambré, assise en tapisserie, dossier ajouré à décor d'un médaillon. H 85 x L 42 x P 40 cm Usures et manques	50 / 80
97	DEUX OBJETS marquetés : - Sellette en bois, plateau pyrogravé et teinté figurant la Cathédrale de Strasbourg, fût balustre à décor gravé et reposant sur une base ronde. Hauteur : 63 cm - Diamètre : 37 cm - Aquarelle sur bois encadrée sous verre à décor de la Cathédrale de Strasbourg. Diamètre : 15 cm Usures	60 / 100
98	QUATRE TABLES GIGOGNES rectangulaires en bois de placage à décor sur le plateau de marqueterie de cubes, chacun reposant sur quatre pieds. La plus petite est ornée d'une entretoise en bois tourné. Dimensions du la plus grande : H 71 x L 57 x P 41 cm Dimensions de la plus petite : H 65 x L 36 x P 28 cm Usures	50 / 80
99	PAIRE de CHAISES en bois laqué gris à dossiers et assises "fer à cheval" ajourés à décor d'une gerbe épanouie. L'assise est paillée et à décor de fleurs. Le tout repose sur deux pieds antérieurs fuselés et cannelés et deux pieds postérieurs sabres. H 93 x L 44 x P 43 cm Usures	60 / 80
100	DEUX CHAISES et un fauteuil garni de velours vert ou bordeaux. Dimensions des chaises : H 92 x L 41 x P 42 cm Dimensions du fauteuil : H 91 x L 61 x P 51 cm Usures, à restaurer	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
101	Ensemble de deux mobiliers - Déserte structure en métal chromé tubulaire et plateau en mélaminé. Reposant sur quatre roulettes H 76 x L 63 x P 42 cm -Fauteuil assise velours rouge H 81,5 x L 56 x P 52 cm	60 / 80
102	DEUX BERGERES de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, l'une garnie d'un velours saumon et l'autre vert. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés, à décor de fleurettes. H 90 x L 85 x P 70 cm Usures	60 / 100
103	ENSEMBLE de MOBILIERS comprenant : - Un fauteuil de bureau en placage d'acajou, piétement antérieur en jarret d'animaux et postérieur sabre, assise garni d'un cuir de teinte verte H 79 x L 60 x P 47 cm -Deux chaises de bureau en acajou flammé, dossier bandeau horizontal et assise en cuir de teinte fauve usé H 81 x L 51 x P 47 cm Usures	80 / 120
104	QUATRE ASSISES assorties Deux chaises et deux fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurs, dossier "à la Reine", accotoirs à manchettes, terminés par un enroulement, consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, supportée par quatre pieds cambrés. L'ensemble est garni d'un tissu crème. Fauteuils : H 100 x L 67 x P 58 cm Chaises : H 95 x L 53 x P 53 cm	80 / 120
105	QUATRE CHAISES de style Empire en acajou, dossier rectangulaire renversé à bandeau vertical ajouré de palmettes stylisées, assise garnie d'un tissu rouge à pois crème, piétement droit se terminant par des griffes. H 85 x L 40 x P 44 cm L'une à restaurer	80 / 120
106	DEUX MEUBLES : - Meuble hauteur d'appui en bois à décor marqueté d'une lyre, ouvrant par un abattant laissant découvrir une étagère. H 87 x L 46 x P 46 cm -Table d'appoint à deux abattants, piétement ajouré et réuni par une entretoise. H 68 x L 85 x P 40 cm Traces d'humidité, usures	80 / 120
107	TABLE D'APPOINT rectangulaire de style Empire, piétement à entretoise, l'ensemble à sobre garniture de laiton doré figurant des rinceaux et palmettes. Le tout repose sur six petits pieds boules. H 77 x L 100 x P 60 cm Usures	80 / 120
108	DEUX MEUBLES : - Secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant chiffonnier en trompe l'oeil. Ce dernier laisse découvrir six petites niches et quatre tiroirs en trompe l'oeil repartit sur deux colonnes. L'ensemble repose sur quatre pieds. H 103 x L 68 x P 33 cm - Manques dans le placage - Commode en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs, garni en ses extrémités de deux demi-colonnes, reposant sur des pieds postérieurs droits et pieds antérieurs balustres. H 82 x L 99 x P 45 cm Usures d'usage	80 / 120
109	MEUBLE BAR en placage d'acajou et ronce de style Louis XVI simulant en façade quatre tiroirs sur trois rangs à encadrement de filets de laiton, ouvrant par un abattant sur le plateau laissant découvrir un bar aux quatre pans garnis de miroirs, et un tiroir en partie basse. Les quatre montants sont en ressaut arrondi, cannelés et rudentés, supportés par un piétement fuselé à décor d'ornementations dorées. H 74 x L 75 x P 40 cm Usures	100 / 150
110	COMMUNE sauteuse de style Louis XV en placage de noyer à décor de fins filets marquetés, ouvrant par deux tiroirs galbés, traverse basse chantournée supportée par un piétement cambré, garnitures en laiton. H 79,5 x L 85 x P 47,5 cm Usures d'usage	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
111	<p>PAIRE DE BERGERES de style Régence en noyer mouluré, dossier à la reine, accotoirs pleins à manchettes, sinuosité des lignes de la ceinture avec traverse basse à dépression centrale ornée d'une coquille fleurie à l'image de la traverse du dossier à léger épaulement. Piètement cambré à décor sculpté d'acanthes et garniture de velours beige.</p> <p>H 98 x L 80 x P 65 cm</p>	100 / 150
112	<p>FAUTEUIL de bureau de style Louis XV dit "Couillard" en noyer mouluré et sculpté, dossier corbeille, garniture cloutée en cuir teinté vert, reposant sur quatre pieds galbés</p> <p>H 87 x L 57 x P 62 cm</p> <p>Cuir usé</p>	100 / 150
113	<p>PAIRE DE FAUTEUILS de style Régence en bois mouluré, le dossier "à la Reine" canné, sculpté d'une coquille, accotoirs incurvés, consoles d'accotoirs en coup de fouet, traverse basse chantournée, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>H 96 x L 64 x P 54 cm</p> <p>Usures</p>	100 / 150
114	<p>SALLE à MANGER de style Louis XVI comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Table demi-lune en bois de placage, reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés.</li> </ul> <p>Dimensions de la table ouverte : Hauteur : 75 cm - Diamètre : 100 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quatre chaises assorties, dossier à médaillon, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, garnies d'un tissu à rayures.</li> </ul> <p>H 91 x L 47 x P 41 cm</p>	120 / 160
115	<p>TABLE D'APPOINT rectangulaire en bois et marqueterie figurant des rinceaux et filets en ébène et os, piètements en bois noirci torsadé réunis par une entretoise en "X".</p> <p>Style Hollandais.</p> <p>H 70 x L 83 x P 47 cm</p> <p>Plateau fendu</p>	100 / 150
116	<p>TROIS FAUTEUILS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de fauteuils de style Restauration en bois mouluré, dossier rectangulaire à léger renversement, accotoir à enroulement, piètement antérieur en jarret d'animaux et postérieur sabre.</li> </ul> <p>H 89 x L 57,5 x P 51 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fauteuil cabriolet de style Louis XVI en bois mouluré, dossier médaillon canné, accotoir à manchette, console d'accotoir en coup de fouet cannelé, dé de raccordement à décor d'une fleurette sculpté, reposant sur des pieds cannelés et fuselés.</li> </ul> <p>H 97,5 x L 58 x P 50 cm</p>	120 / 160
117	<p>BIBUS en bois de forme cubique supporté par un fût balustre se terminant par un piètement quadripode.</p> <p>Élément central pivotant et ornementation en laiton.</p> <p>H 63 x L 43 x P 43 cm</p> <p>Usures</p>	80 / 120
118	<p>GUÉRIDON rond de style Art Déco en placage de loupe, fût cubique et base ronde moulurée et étagée</p> <p>Hauteur : 78 cm - Diamètre : 72 cm</p> <p>Manques dans le placage</p>	60 / 80
119	<p>Dans le goût de DAUM</p> <p>Vase sur piédouche en pâte de verre teinté nuancée orange et jaune à décor en application figurant des mimosas.</p> <p>Signée Nancy sous la base - importantes bulles</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>Expertise Didier Largeault</p>	60 / 80
120	<p>Daum</p> <p>Coupe ronde polylobée en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide et émaillé d'asters jaunes sur un fond marmoréen jaune nuancé rouge.</p> <p>Éclat et fêle en bordure du col.</p> <p>Signature émaillée sur la pièce : Daum, Nancy, croix de lorraine</p> <p>Diamètre : 20 cm</p> <p>Hauteur : 7,5 cm</p> <p>Circa : 1900</p> <p>Expertise M. Largeault</p>	80 / 120
121	<p>Daum</p> <p>Vase en verre multicouche de forme balustre reposant sur une base ronde à décor gravé en camée à l'acide et repris en ciselure à la roue de fleurs de tabac rouges sur un fond jaune nuancé rouge.</p> <p>Signature en creux sur la base : Daum, Nancy, croix de lorraine</p> <p>Important éclat sur la base du vase.</p> <p>Hauteur : 28 cm</p> <p>Circa : 1900</p> <p>Expertise M. Largeault</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
122	LA ROCHERE Vase en verre multicouche de forme balustre à décor de faune et de flore dégagé en camée à l'acide, traité orange sur fond jaune. Signature en relief Hauteur : 29 cm	50 / 80
123	DAUM Nancy et DAUM Nancy France : - Daum Nancy : 1 carafe et 12 verres côtelés teinté bleu, 11 coupelles en verre fumé (éclats), 5 coupes à crème glacée, Signature sous la base Hauteur de la carafe : 19 cm - Daum Nancy France : 2 verres à base orange, 1 pied de lampe, 5 verres à base bleue Signature sous la base - On y joint deux plateaux assortis, sans marque. Diamètre : 33,5 cm Usures	110 / 160
124	LALIQUE France Modèle "Floréal" Sujet formant presse-papier en verre blanc satiné moulé, pressé et dépoli figurant une ondine agenouillée. Monté sur une base en verre noir brillant. Signé Lalique France à la pointe sur la base ronde. Hauteur : 8,5 cm	60 / 80
125	LALIQUE France - Baguier en verre pressé, moulé et en parti satiné figurant deux moineaux. Signature gravée sous la base. Hauteur : 6 cm - Flacon de parfum en verre pressé, moulé et en partie satiné modèle "Dahlia" (créé pour Nina Ricci). Signature gravée sous la base. Hauteur 8 cm Petites usures d'usage	100 / 150
126	LALIQUE France "Chien joueur" Sujet en verre moulé pressé et dépoli Signature gravée sous la base H 12 x L 18 cm	100 / 150
127	LALIQUE France, trois pièces : - Vase modèle " Rosine " en cristal moulé-pressé et patiné. Signature gravée. Hauteur : 12,7 cm Bibliographie : Catalogue Cristal Lalique France (manque le couvercle) - Presse-papier en cristal moulé-pressé et patiné figurant un cheval. Signature gravée. Hauteur : 9,5 cm - Papillon en cristal de couleur pressé moulé partiellement dépoli. Signature gravée. Hauteur : 5,5 cm	80 / 120
128	LALIQUE FRANCE Photophore en verre moulé, pressé et en partie dépoli figurant des moineaux Signature gravée sous la base Hauteur : 3 cm - Diamètre : 9,5 cm	60 / 80
129	LALIQUE France : - Baguier en cristal clair moulé-pressé surmonté d'un couple de cygne en cristal satiné. Signé à la pointe sous la base. Hauteur : 8 cm - Flacon à parfum en cristal clair moulé-pressé et dépoli à décor de dahlias. Signé à la pointe. Hauteur : 9,5 cm	100 / 150
130	René LALIQUE (1860-1945) Modèle "Pissenlits N°1" Coupe plate en verre blanc moulé et pressé. Modèle crée en 1921 Marqué au centre de l'assiette Diamètre : 30,5 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, reproduit p.752 sous le numéro 3230.	150 / 250
132	ENSEMBLE DE VERRERIE comprenant : - Saint-Louis : modèle " Gentlemen Ladies" 6 verres à cognac. Estampille sous la base. Hauteur : 11 cm - On y joint 10 grands verres et 11 verres de taille moyenne d'une autre marque. Les plus grands : Hauteur 21 cm - Diamètre : 7,5 cm Usures	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
133	<p>SAINT LOUIS</p> <p>Nécessaire de toilette en cristal à décor givré et bordure doré comprenant quatre flacons de diverses tailles, une boîte et un vaporisateur.</p> <p>Non signé (étiquettes probablement décollées)</p> <p>Dimension du plus grand : 19 cm</p> <p>Usures de la dorure</p>	120 / 160
134	<p>LALIQUE France</p> <p>"Bagatelle"</p> <p>Vase ovoïde, en verre blanc pressé-moulé en partie dépoli, figurant des oiseaux dans des branchages.</p> <p>Signature gravée sous la base, porte le numéro de forme H820, étiquette sous la base.</p> <p>Avec sa boîte d'origine</p> <p>Hauteur : 17 cm - Diamètre : 11 cm</p> <p>Reproduit in Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p. 471.</p>	200 / 300
135	<p>BACCARAT, 18 pièces</p> <p>- Modèle "Nancy" : 5 verres à eau et 8 verres à alcool en cristal clair à décor taillé</p> <p>Estampille sous la base</p> <p>Verres à eau : Hauteur 14,5 cm - Diamètre : 7,5 cm</p> <p>Verres à alcool : Hauteur : 9 cm - Diamètre : 6 cm</p> <p>- Modèle "Pygmalion" : 4 verres à whisky et un verre à eau en cristal clair</p> <p>Estampille sous la base</p> <p>Verre à eau : Hauteur : 14 cm - Diamètre : 7,5 cm</p> <p>Verres à whisky : Hauteur : 10,5 cm - Diamètre 6,5 cm</p>	100 / 150
136	<p>TROIS VASES :</p> <p>- Baccarat : Vase en cristal clair à décor taillé de losanges. Estampille sous la base. Hauteur : 26 cm</p> <p>- Fernand : Vide-poche verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage, bord trilobé. Signature sur un côté. H 6 x L 12 cm</p> <p>- Vase à décor de scène grecques. Hauteur : 12 cm</p> <p>Usures d'usage</p>	100 / 150
137	<p>PARTIES DE MENAGÈRES comprenant environ 170 pièces (louches, cuillères, fourchette à dessert, fourchette, couteaux, couteaux à poissons) en inox et métal argenté dont Christofle.</p> <p>Dans leurs écrins</p>	40 / 60
138	<p>Deux parties de ménagère :</p> <p>- DANEX - Ménagère complète en métal doré à l'or fin 24 carats comprenant couteaux, fourchettes, cuillères, fourchettes à desserts, louche et pelle à tarte, cuillères à dessert, pince à sucre</p> <p>-RENEKA - Partie de ménagère en métal argenté comprenant cuillères à soupe, fourchettes, louche et cuillères à dessert</p>	100 / 150
139	<p>Ménagère en métal argenté contenant 6 fourchettes et 6 couteaux richement ornements de gravures fleuries, manches en nacre blanche, dans un coffret en bois</p> <p>Dimensions du coffret en bois : H 6 x L 25 x P 17 cm</p>	100 / 150
140	<p>ERCUIS</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté comprenant 4 fourchettes, 4 couteaux et 4 cuillères ;</p> <p>Dans leur emballage scellé (sauf un couteau ouvert)</p>	60 / 80
141	<p>SAMOVAR en métal reposant sur trois pieds cambrés poignées en bois, avec son réchaud.</p> <p>Probablement fabrication allemande</p> <p>H 33 x L 22 cm</p>	30 / 50
142	<p>CINQ AIGUIERES en verre transparent et métal argenté à décor de volutes végétales, quatre couvertes d'un clapet, deux dont la panse est à godrons torsés.</p> <p>Hauteur de la plus grande : 33 cm</p>	80 / 120
143	<p>Ouvrage Art Déco</p> <p>Service à thé et café quatre pièces en métal argenté et prises en ébène comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier</p> <p>Circa 1920</p> <p>Dimensions du plus grand, hauteur : 19 cm</p>	80 / 120
144	<p>CENTRE DE TABLE art nouveau en métal argenté à décor de rinceaux et de médaillon. Plateau assortis à miroir, ceinture chantournée et reposant sur quatre petits pieds.</p> <p>Dimension totale : H 17 x L 47 x P 26 cm</p> <p>Usures d'usage</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
145	<p>LOT en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christian Dior, un gobelet en argent 835 ‰ à motifs de coeur, intérieur vermeillé, hauteur : 7 cm</li> <li>- un grand gobelet en argent poinçon cygne, a décor de frise, hauteur : 10 cm</li> <li>- un rond de serviette en argent, poinçon tête de minerve</li> <li>- un lot de gobelets, ronds de serviettes et tasse en métal argenté dont Christofle, Ercuis</li> </ul> <p>Poids total d'argent : 326 g</p> <p>On y joint un lot de gobelets, ronds de serviettes et tasse en métal argenté dont Christofle, Ercuis</p>	120 / 180
146	<p>LOT d'objets de vitrine dont des piluliers en porcelaine de Limoges, petites boites en bronze cloisonné et émaillé asiatique, coupelles japonisantes, flacons à sel, boites anciennes en métal argenté, flacons à parfum, boules presse-papiers, couteau suisse en nacre, un sextant en laiton dans un boite en bois, matériel de mesure Suisse.</p> <p>Hauteur du vase orange : 26 cm</p> <p>Usures d'usage</p>	140 / 160
147	<p>RAVINET D'ENFERT</p> <p>Partie de service à café et thé en métal argenté, anses en palissandre, monogrammée "LA" comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, un grand plateau rectangulaire</p> <p>On y joint un ensemble de plats, gobelet et art de la table dont porte couteaux, RENEKA et CHRISTOFLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un coquetier et une salière avec une cuillère en argent 800, poids brut : 118 g</li> </ul> <p>Dimensions du plateau Ravinet D'Enfert : 58 x 38 / Hauteur de la cafetière : 22 cm</p>	200 / 400
148	<p>Deux paires de bougeoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PUIFORCAT Paris, paire en argent fourré, poinçon "Tête de Minerve". Signée sur la tranche. Poids total brut : 1600 g. Hauteur 21 cm</li> <li>- On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté et deux bougies. Hauteur 27 cm</li> </ul>	300 / 500
149	<p>MASCOTTE en bronze argenté, en forme d'oiseau aux ailes entrouvertes et long bec, posant sur une base ronde.</p> <p>Hauteur : 6,5 cm</p> <p>Expertise Madame Maisonneuve</p>	140 / 160
150	<p>Franklin MINT</p> <p>Modèle "Toutankhamon"</p> <p>Backgammon rectangulaire, plateau en placage de bois de cerisier à décor polychrome ouvrant par deux tiroirs sur les côtés et laissant découvrir dés, jetons en bronze doré ou argenté et étuis</p> <p>H 9,5 x L74 x P 43 cm</p> <p>Petites usures, manque des éléments</p>	50 / 80
151	<p>PAYA</p> <p>Voiture Bugatti en métal lithographié bleu, avec son chauffeur et sa clef.</p> <p>Référence I-970</p> <p>H 5 x L 20 cm</p>	60 / 80
152	<p>LANCEL</p> <p>Boîte à jeu en placage de loupe comprenant un jeu de cartes et des dés.</p> <p>On y joint trois sujets animaliers en métal doré et corps à décor en incrustation de la même marque, figurant un escargot, un lézard et une souris.</p> <p>Dimensions de la boite : H 5 x L 21,5 x P 14 cm</p> <p>En l'état</p>	80 / 120
153	<p>DEUX JEUX de la roulette avec tapis, une bille</p> <p>Diamètre du plus grand : 36 cm</p> <p>Diamètre du plus petit : 26 cm</p> <p>Usures, manque la bille du plus grand, avec une boite d'origine</p>	30 / 50
154	<p>CHAMBRE OPTIQUE en noyer de forme carrée, soufflet carré typique, obturateur système Mattioli en laiton, reposant sur trois pieds ajustables.</p> <p>Dimensions du trépied : H 70 x L 31 x P 29 cm</p> <p>Dimensions de la chambre optique : H 41,5 x L 33,5 x P 15,5 cm</p> <p>En l'état</p>	90 / 130
155	<p>PORCELAINE ALLEMANDE du XXe (Dresde)</p> <p>Pendule de table de style Louis XV en porcelaine polychrome à décor de dorure figurant des fleurs et scènes galantes sur les côtés, sur fond bordeaux nuancé.</p> <p>Estampille à l'arrière.</p> <p>H 25,5 x L 22 x P 12 cm</p> <p>En l'état</p>	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
156	D'après Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Pendule de table en marbre et pierre surmontée d'un sujet en régule patiné figurant un chien allongé Signé en creux au dos du chien H35 x L 31 x P 11 cm Usures	100 / 150
157	PENDULE en bronze doré style rocaille figurant un jeune garçon au chapeau et au blé, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. H 30 x L 36 x P 16 cm En l'état	120 / 160
158	ALFRED DUNHILL Pendulette de table en laiton dans le goût Empire. Cadran à chiffre romain, sur un fond bleu. Ornaments finement ciselés à décor de rubans et de frises. H 24 x L 21 x P 10 cm En l'état	150 / 300
159	PENDULE en régule doré à décor de guirlandes, d'un homme au bouquet et balais et de rinceaux. L'ensemble repose sur un socle en albâtre et quatre petits pieds. H 34 x L 33 x P 12 cm En l'état - un pied desolidarisé	80 / 120
160	Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Sapin de Noël » Zincographie encadrée sous verre H 10,5 x L 9,5 cm Certificat au dos	50 / 80
161	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) "Le printemps en Alsace" Lithographie encadrée sous verre Signée en bas à droite et justifiée 270/500 en bas à gauche hors de la planche. Également signée et datée 1916 dans la planche. H 37 x L 27 cm	100 / 150
162	Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Trois alsaciens marchant dans la rue » Zincographie encadrée sous verre Signée en bas à droite dans la planche H 20,5 x L 28 cm Certificat au dos	120 / 160
163	Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Ornaments alsaciens », « Jeune alsacienne au rouleau à pâtisserie » « Jeune alsacien au kougelhoph » et « Sapin de Noël » Quatre zincographies dans un même encadrement, encadrées sous verre Dimensions de la plus grande H 6 x L 28 cm Certificat au dos	150 / 300
164	DEUX GRAVURES : - Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) "Vue d'Ammerschwih" 1927 Eau-forte encadrée sous verre Signée et datée en bas à gauche dans la planche H 14 x L 22 cm  - "Almanach pour l'an de grâce, 1976" Gravure encadrée sous verre H 55 x L 65 cm	120 / 140
165	Jean-Jacques WALTZ dit Hansi (1873-1951) « Scène d'intérieur alsacien » Zincographie encadrée sous verre Signée en bas à droite dans la planche H 20,5 x L 28,5 cm Certificat au dos	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
166	<p>Tomi UNGERER (1931-2019)            "Alliance franco-allemande"            Multiple encadré sous verre            Signé en bas à droite dans la planche et contresigné hors de la planche au crayon. Également dédié :            "Pour mon André, plus Bord que jamais"            H 30 x L 21,5 cm            Taches</p>	60 / 80
167	<p>Jacques FAIZANT (1918-2006)            "Chêne abattu, hommage à Charles de Gaulle"            10 novembre 1970            Estampe encadrée sous verre            Signée et datée en bas à droite dans la planche. Également signée et dédiée au feutre en bas au milieu            H 19 x L 26 cm</p>	50 / 80
168	<p>Tomi UNGERER (1931-2019)            "Amitié ! Freundschaft !"            Multiple sur papier d'Arches sous plaque de verre            Signé en bas à droite et dédié au milieu au crayon. Également justifié 85/150 au crayon en bas à gauche.            H 29,5 x L 21 cm</p>	80 / 120
169	<p>Tomi UNGERER (1931-2019)            "Le boyau"            Affiche en couleurs encadrée sous verre            Signée en bas à droite dans la planche, contresignée et dédiée au stylo rouge : "Pour André Bord, Tomi Ungerer"            H 59 x L 39 cm</p>	100 / 150
170	<p>Tomi UNGERER (1931-2019)            "Le train"            Multiple encadré sous verre            Signé en bas à droite hors de la planche au crayon, justifié 51/200 en bas à gauche et dédié en bas au milieu : "Pour André et Francine, Tomi". Également signé dans la planche en bas à droite.            H 38 x L 49 cm            Vitre cassé</p>	150 / 250
171	<p>Tomi UNGERER (1931-2019)            "Le lien"            Lithographie encadrée sous verre            Signée en bas à droite et justifié E/A (Épreuve d'Artiste) en bas à gauche au crayon. Également dédiée au milieu.            H 27 x L 38 cm</p>	150 / 250
172	<p>Bernard GANTNER (1928-2018)            "Paysage enneigé"            Lithographie en couleurs encadrée sous verre            Signée en bas à droite hors planche au crayon et justifiée E/A (Épreuve d'Artiste) 26/35 en bas à gauche            H 29 x L 49 cm</p>	80 / 120
173	<p>École alsacienne du XXe siècle            "La Cathédrale de Strasbourg sous la neige"            Huile sur toile            Non signée            H 49 x L 60 cm</p>	80 / 120
174	<p>Robert KAPUSTA (1915-1992)            « Bouquet de fleurs »            1964            Huile sur toile            Signée et datée (19)64 en bas à gauche            H 40,5 x L 30,5 cm</p>	120 / 160
175	<p>Étienne RITTER (1934-1994)            "Chardons"            Circa 1970/1980            Huile sur toile            Signée en bas à droite. Châssis réalisé par l'artiste.            H 61 x L 50 cm            Petites craquelures.</p>	100 / 150



Lot	Désignation	Estimation
176	Étienne RITTER (1934-1994) "Bouquet de fleurs devant une fenêtre" 1960 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite. Châssis réalisé par l'artiste. H 61 x L 50 cm	100 / 150
177	Étienne RITTER (1934-1994) "Bateaux au coucher du soleil" Circa 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur la toile. Châssis réalisé par l'artiste. H 92 x L 46 cm Toile légèrement usée	120 / 160
178	Étienne RITTER (1934-1994) "Blés au coucher du soleil" Circa début 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée et titrée au dos sur la toile. Châssis réalisé par l'artiste. H 64,5 x L 80,5cm	150 / 250
179	Étienne RITTER (1934-1994) "Chardons" Circa 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée au dos sur la toile. Châssis réalisé par l'artiste. H 61 x L 50 cm	100 / 150
180	Étienne RITTER (1934-1994) "Bouquet de fleurs" Circa fin 1960 Huile sur toile Non signée. Châssis réalisé par l'artiste. Authentifié par ses fils. H 61 x L 50 cm	100 / 150
181	Willy KUHN (né en 1938) "Chardons" 1985 Huile sur toile Signée en bas à droite H 33 x L 24,5 cm	80 / 120
182	Lucien MIGNON (1865-1944) « Bouquet impressionniste » 1922 Huile sur carton Signée et datée au milieu à gauche H 44 x L 33 cm Petit manque dans la couche picturale	250 / 300
183	Armand INGENBLEEK (1896-1971) "Nature morte au bouquet, buste de femme, livre et pipe" 1936 Huile sur toile Signée et datée (19)36 en bas à droite H 59 x L 71,5 cm	150 / 250
184	Antonio ANTONINI (XX) "Nature morte" Aquatinte encadrée sous verre Signée en bas à droite et justifiée 5/80 en bas à gauche hors de la planche H 17 x L 17,5 cm	30 / 50
185	Jean-Jacques HUEBER (1920-1993) "Nature morte à la cruche, théière, livre et pomme" Huile sur toile Signée en bas à droite H 43,5 x L 52,5 cm	90 / 130

Lot	Désignation	Estimation
186	École figurative du XXe siècle "Lapin au raisin et tomates" Huile sur panneau Monogrammée H.R. en bas à gauche H 13 x L 14,5 cm	40 / 60
187	DANEIS (XXe) "Nature morte à la pomme et aux figues" Huile sur toile Signée en bas à droite H 18 x L 22,5 cm	120 / 150
188	DANEIS (XXe-XXIe) "Nature morte à la pomme et aux noix" Huile sur toile Signée en bas à droite H 18 x L 22,5 cm	120 / 150
189	Camille FAURÉ (1874-1956) à Limoges "Paysage lacustre" et "Paysage à la barque" Émaux peints sur plaque L'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche et numérotée 1/8 Dimensions de la plus grande H 25,5 x L 35 cm L'une porte un certificat au dos	150 / 250
190	L. POIRIER (XIXe-XXe) "Paysage de mer animé de bateaux" 1838 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite H 49 x L 65 cm	100 / 150
191	DEUX OEUVRES :  École surréaliste du XXe siècle -"Poème érotique" Encre sur papier. Oeuvre encadrée sous verre H 45 x L 32 cm Vitre cassée  -Claude FRITSCH (XXe) Dessin d'architecture. Oeuvre encadrée sous verre 1981 Signée et datée en bas à droite H 16 x L 26 cm	50 / 80
192	Page décorative de recueil recto/verso peinte sur papier ancien encadré H 24 x L 13,5 cm Expertise Monsieur Renard	50 / 60
193	TROIS TABLEAUX :  - G. Muller (XXe-XXIe) "Composition abstraite" Technique mixte Signée en bas à droite H 50 x L 14,5 cm  - École abstraite du XXIe siècle "Composition" Monogramme illisible en bas droite H 50 x L 40 cm  - École abstraite du XXIe siècle "Femme" Technique mixte sur ardoise Signature en bas à droite illisible H 30 x L 15,5 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
194	École Russe du XXe siècle "Femme assise" 2001 Aquarelle encadrée sous verre Signée et datée en bas à droite H 57 x L 96 cm	80 / 120
195	École roumaine du XXe siècle "Sans titre" Ensemble de quatre encres sur papier Trois monogrammées R.C., l'une signature en bas à droite sur la marie-louise Dimensions de la plus grande : H 46 x L 60 cm Petites déchirures	60 / 100
196	École roumaine du XXe siècle "Sans titre" Trois encres sur papier encadrées sous verre Monogrammées R.C en bas à gauche Dimensions de la plus grande : H 39 x L 60 cm	100 / 150
197	KERBRAT (XXe) "La danse du cygne" 1974 Encre et lavis d'encre sur papier. OEuvre encadrée sous verre Signée et datée (19)74 en bas à droite H 33 x L 40,5 cm	80 / 120
198	Dirk JANSEN (1878-1952) "Femme assise" Lithographie sur papier Japon. Oeuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite hors de la planche au crayon et justifiée V/XXV en bas à gauche H 64 x L 48 cm	80 / 120
199	Dirk JANSEN (1878-1952) "Vue de village" Lithographie sur papier Japon. Oeuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite et justifiée 94/120 en bas à gauche hors de la planche H 67 x L 48 cm	100 / 150
200	Henry DE WAROQUIER (1881-1970) "L'oeil" Lithographie encadrée sous verre Signée en bas à droite et justifiée 45/175 en bas à gauche hors de la planche H 52 x L 35 cm	80 / 120
201	Jane ARNOLD (XXe) attribué à "Femme nue de dos" Aquarelle sur papier encadrée sous verre Non signée H 28 x L 36 cm	80 / 120
202	DEUX TABLEAUX :  -Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Nu assis" Huile sur toile Signée en bas à droite. Également signée et titrée au dos sur la toile H 31 x L 39,5 cm  École figurative du XXe siècle -"Nu de dos" Huile sur toile Signée en bas à gauche H 60 x L 45 cm	80 / 120
203	COLLEU (XXe-XXIe) "Intérieur au chat roux" Huile sur toile Signée en bas à droite H 92 x L 65 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
204	Gio COLUCCI (1892-1974) « Nue penchée » et « Femme assise » Deux fusains sur papier encadrés sous verre Monogrammés en bas à gauche et à droite Dimensions du plus grand H 20,5 x L 16,5 cm	120 / 160
205	Jean CARZOU (1907-2000) "Danseurs" et "Homme en marche" Deux lithographies, dont une sur papier japon. Oeuvres encadrées sous verre Signées en bas à droite hors de la planche au crayon, et justifiée 22/250 pour l'une et II/XXV pour l'autre. Dimensions de la plus grande : H 46 x L 65 cm	100 / 150
206	Jean CARZOU (1907-2000) "Voilier dans un port, fond bleu" et "Paysage architecturé, fond orange" Deux lithographies encadrées sous verre Signées en bas à droite hors de la planche et justifiée 22/210 pour l'une et 22/211 pour l'autre. H 26 x L 18 cm  On y joint une reproduction "Femme et cercle" du même artiste H 50 x L 38 cm	100 / 150
207	Jean CARZOU (1907-2000) "Visage de profil" et "Femme assise" Deux lithographies encadrées sous verre Les deux oeuvres sont signées en bas à droite et justifiées 22/250 en bas à gauche hors de la planche au crayon H 26 x L 18,5 cm	100 / 150
208	Charles GIR (1883-1941) « Les teinturiers, Marrakech » 1926 Huile sur toile signée, datée, titrée et située en bas à droite H 45 x L 53 cm Petits manques dans la couche picturale	150 / 250
209	Alfred TINSEL (1920-1989) "Village de bord de mer" Huile sur toile Signée en bas droite H 45 x L 60 cm	150 / 300
210	Alberto MAGNELLI (1888-1971) "Composition colorée" Lithographie encadrée sous verre Signée en bas à droite hors de la planche au crayon et justifiée 41/100 H 40 x L 59 cm Petites rousseurs	150 / 300
211	Jean LEPIEN (1910-1991) "Composition" Lithographie Signée en bas à gauche hors de la planche au crayon et justifiée en bas à droite 49/75 H 41 x L 33 cm Légères rousseurs notamment au bas de la planche	100 / 150
212	Alain RAYA-SORKINE dit RAYA (1936-2022) "Christ" Lithographie encadrée sous verre Contresignée en bas à droite au crayon hors de la planche et justifiée 92/150 en bas à gauche H 71,5 x L 52,5 cm	80 / 120
213	"2ème Emprunt de la Défense Nationale Souscrivez" Affiche encadrée sous verre Porte la mention "Impression impact graphic Paris" et numéroté 914 H 99 x L 68 cm	80 / 120
214	ANTONIA pour l'atelier Raymond PICAUD, Manufacture Aubusson "Hippocampe" Tapisserie noué main Signature de l'artiste en bas à droite. Signature de la manufacture en bas à gauche. Également signé sur le bolduc. H 157 x L 103 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
215	GEMMANICK (1937), Atelier Robert Four pour Aubusson "Crépuscule" Tapisserie de laine Signée en bas à gauche et signée à l'arrière sur le bolduc. Édition limitée à 480, tombée de métier n°EA. H 108 x L 172 cm	250 / 400
216	GEMMANICK (1937) pour Robert FOUR Ed. « Haïti » Tapisserie d'Aubusson en laine. Signée en bas à droite et signature de l'éditeur en bas à gauche H 110 x L 175 cm	250 / 400
217	Patrick WARAVKA (1942) pour la Manufacture Four "Lumière en fleurs" Tapisserie noué main Signature en bas à droite de l'artiste, signature en bas à gauche de la manufacture. Tombé de métier 5/6 Certificat d'authenticité au dos H 122 x L 78 cm	120 / 180
218	GALERIE noué main à dominante rouge et beige à motifs géométriques H 280 x L 113 cm Usures	100 / 150
219	TAPIS noué main à dominante rouge à motifs géométriques dans des médaillons. H 160 x L 105 cm Usures d'usage	100 / 150
220	TAPIS noué main à dominante rouge et orange à motifs d'étoiles H 173 x L 135 cm Usures d'usage	100 / 150
221	TAPIS noué main à dominante rouge et beige et à décor d'étoiles H 170 x L 110 cm Usures	100 / 150
222	TAPIS formant un chemin noué main avec médaillon central dans les teintes bleues et oranges H 190 x L 87 cm Usures	100 / 150
223	TAPIS noué main à dominante rose, à décor de motifs géométriques H 124 x L 93 cm Usures	100 / 150
224	École figurative du XXe siècle "Buste de femme aux fleurs et chapeau" Sujet en régule à patine brune. Socle en pierre blanche (fêle au socle) Hauteur : 27 cm	80 / 120
225	École figurative du XXe siècle "Les deux chiens" Groupe en régule patiné figurant deux chiens observant, sur une base en pierre rectangulaire H 44 x L 90 x P 18,5 cm Usures de la patine	100 / 150
226	TROIS SUJETS figurant des Bergers Allemands en régule patiné sur des bases de pierre ou marbre dont une lampe et une horloge. Dimensions H 19 x L 33 x P 11 cm Usures	80 / 120
227	PAIRE DE LAMPES en régule figurant sur le fût des putti musiciens, reposant sur des socles en albâtre. Hauteur : 40 cm Manque sur la partie haute sur l'une des lampes.	80 / 120
228	D'après L. Raphaël (Ouvrage début XXe) "Retour des hirondelles" Sujet en régule à patine brune Restaurations sur un oiseau et les cheveux Hauteur : 53 cm	100 / 150
229	École figurative du XXe siècle "Buste de femme" Sujet en régule à patine brune nuancée Hauteur : 29 cm	100 / 150
230	Ecole figurative du XXe siècle "Cheval" Sujet en bronze à patine brune et fouille sur socle en bois H 27 x L 34 x P 9,5 cm	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
231	École française fin XIXème siècle, début XXe "Route d'Yvetot" Groupe en bronze à patine dorée H 28 x L 28 x P 11 cm	120 / 160
232	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) "Danseuse au tambourin" Épreuve en bronze à patine brune Signature en creux sur la base Hauteur : 27,5 cm Manque	120 / 200
233	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) "Joueur de sérénade" Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle circulaire Signature gravée en creux sur la base Hauteur : 23,5 cm	150 / 250
234	SUJET en bronze doré figurant un crabe, ouvrant sur le dessus H 8 x L 33 x P 23 cm	150 / 250
235	D'après François Girardon (1628-1715) "Vénus d'Arles" Sujet en bronze à patine brune Signature fondeur : "F. Barbedienne Fondeur" et cachet au dos "Reproduction Mécanique A. Collas Breveté" Hauteur : 40 cm	200 / 300
236	Georges Charles COUDRAY (1883-1932) "Jeune femme mérovingienne" Sujet en bronze à patine verte nuancée brune figurant une jeune femme mérovingienne les cheveux ceints d'un bandeau, son vêtement retenu par une fibule. Signature en creux sur la terrasse et cachet indiquant "Vrai Bronze Garanti Paris" Hauteur : 31 cm	200 / 300
237	Georges OMERTH (act.1895-1925) "Danseuse égyptienne" Épreuve en bronze à patine verte Signée en creux sur la terrasse Hauteur : 19,5 cm	200 / 300
238	Louis KLEY (1833-1911), d'après Greuze "Jeune femme au panier" Sujet en bronze à patine dorée, reposant sur un socle en marbre Signature en creux sur la base. Porte la mention Alph Giroux Paris Hauteur : 38 cm	120 / 160
239	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "Buste de femme au turban et créoles" Épreuve en terre cuite patinée façon bronze Signé à l'avant en creux. Socle à larges cannelures. Hauteur : 53 cm Petites égrenures aux oreilles	200 / 400
240	ZEPP (XXe-XXIe) "Homme en méditation" 1971 Épreuve en bronze à patine brune nuancée Signature sur la terrasse et daté (19)71 Hauteur : 45 cm	150 / 200
241	Louis OURY (XIX-XXe) "Premier frisson" Épreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre Signée et titrée sur la base Hauteur : 28 cm	150 / 250
242	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Braque à l'affut" Sujet en bronze à patine brune Signature en creux sur la terrasse H 10 x L 20 x P 7 cm	140 / 180

Lot	Désignation	Estimation
243	Mortier et son pilon en bronze doré, anses figurant des poissons. Dimensions du mortier : Hauteur 11 cm - Diamètre : 12,5 cm Dimension du pilon : hauteur : 19,5 cm Usures d'usage	80 / 120
244	Édition de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées "Tablette Sumérienne" Sujet en bronze doré Estampille de l'édition sous la base H 9,5 x L 5 cm	50 / 80
245	Roger RICHARD (XIX-XX) "Jeune fille au chien" Épreuve chrysléphantine reposant sur un socle en marbre Signature en creux sur la terrasse H 11 x L 7 x P 7 cm	200 / 300
246	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) "Gavroche" Épreuve chrysléphantine reposant sur un socle en pierre Signature gravée Hauteur : 16 cm	200 / 300
247	Georges OMERTH (act.1895-1925) "Jeune femme à la gerbe de blé" Épreuve chrysléphantine reposant sur un socle en marbre vert de mer Signature en creux sur la robe Hauteur : 26 cm Manques aux doigts	200 / 300
248	Fin du XIXe, début du XXe siècle "Aigle en envol" Épreuve chrysléphantine sur un socle en pierre H 26 x L 27 cm	100 / 150
249	Gustave DE BRUYN (1838-1916) Paire de vases en faïence vernissée bleue, de forme tubulaire à base renflée, décor de guirlandes de teinte verte Estampillés sous la base et portent le numéro de forme 46461 Hauteur : 48,5 Manque	50 / 80
250	Paire de vases en verre soufflé irisé et nuancé, forme tulipe, bord polylobé, cerclage en métal figurant des noeuds, couronnes et guirlandes Hauteur : 34 cm	50 / 80
251	VASE volubilis en verre soufflé teinté rose et dépoli, à col en forme de corolle Hauteur : 57 cm Usures	50 / 80
252	Michèle LUZORO (1949) Vase de section triangulaire en verre soufflé à décor intercalaire beige et marron à paillons d'or. Signée et datée 1990 sous la base. Hauteur : 24 cm  On y joint un autre vase dans le même goût.	50 / 80
253	Raymond BRANLÉ (1940) Lampe à poser en verre en verre soufflé à intercalaire polychrome, à décor d'inclusions doré. Signé sous la base Hauteur : 27 cm Manque l'abat-jour	50 / 80
254	DEUX SUJETS ANIMALIERS : -Raymond BRANLÉ (1940), poisson en verre teinté et décor d'inclusion. Signature gravée. H 19 x L 39 cm - Oiseau en envol en verre clair. Signature illisible sous la base. H 27 x L 27 cm	50 / 80
255	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre soufflé à intercalaires irisées à décor d'inclusion dorée et d'éléments en application de forme mouvementée Signée sous la base et datée (19)93 Hauteur : 15 cm Manque le bouchon	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
256	Romuald RIBES (XXe-XXIe) Vase ovoïde en verre transparent à intercalaires Signature en creux sous la base et daté 2010 Hauteur : 25 cm	60 / 80
257	ENSEMBLE DE VERRERIE : -Raymond Branlé (1940) : Flacon en verre soufflé à décor polychrome d'inclusion rouge et dorée, bouchon feuillagé. Signature en creux sous la base . Hauteur : 24 cm -Vase en verre teinté améthyste à décor doré de chardons. Hauteur : 30 cm. Usures de la dorure	100 / 150
258	Robert PIERINI (1950) Vase à pans aplatis en verre soufflé à intercalaire à dominante noir irisé et à décor d'inclusions La signature et la date 1991 sont gravées sous la base Hauteur : 42 cm	100 / 150
259	Dominique GUITTET (XXe-XXIe) "Caméléon", "Sirène" et "Lézard" Ensemble de trois flacons en verre soufflé à décor polychrome Signature, monogramme ou étiquette sous la base Dimensions du plus grand : H 23 x L 16 cm On y joint un groupe en cristal figurant un couple de cigognes.	100 / 150
260	GV DE CROISMARE Lampe de table à diffuseur champignon en verre multicouche à décor marmoréen orange et bleu, monture tripode en fer forgé. Signé sur le diffuseur Hauteur : 48 cm	100 / 200
261	Pascal LEMOINE (1973) Vase forme d'oeuf inversé, en verre noir soufflé dépoli, à coque externe craquelé en émail jaune. Signature en creux sous la base Hauteur : 24 cm	150 / 300
262	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre à décor en relief sur fond blanc nacré. Signature gravée sous la base Hauteur : 28 cm	150 / 300
263	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Coupe à fruits sur piédouche en verre soufflé marbré polychrome. Signée et datée 12.4.1989 sous la base. Hauteur 14,5 cm - Diamètre 28 cm	100 / 150
264	Michèle LUZORO (1949) "Corolle" et "Tulipe" Deux vases en verre soufflé à décor intercalaire et inclusion doré, bleu pour l'un, rose et vert pour le second. Signatures, titres et dates gravés sous la base Dimensions du plus grand : 39 cm	120 / 180
265	Robert PIERINI (1950) Vase à pans aplatis en verre soufflé à dominante orange à décor d'inclusion polychrome et de feuilles d'or, panse ornée en application d'un ajout de verre soufflé teinté noir. Signée et datée (1990) en gravure sous la base Hauteur : 38 cm	100 / 150
267	MOSEER à Karlsbad Paire de vases en cristal teinté pourpre nuancé à décor taillé de fleurs Époque Jugendstil Signature gravée sous les bases Hauteur : 15 cm	120 / 160
268	DAUM France Vase cornet à base en pâte de verre teintée verte nuancée violette figurant une fleur s'ouvrant sur un col évasé en cristal clair Signature gravée Daum France sous la base Hauteur : 22,5 cm	180 / 300
269	Boch Frères La Louvière Paire de vases de forme balustre en faïence fine à décor émaillé de fleurs et feuillages stylisés rouge et orange sur fond blanc craquelé. Marque sous la base, numéro de forme 806 et décor numéroté D1065. Époque Art Déco Hauteur : 27,5 cm	200 / 300



Lot	Désignation	Estimation
270	<p>DAUM Nancy et DAUM France :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daum France : 8 verres à alcool modèle "Sorcy". Signature gravée sur la base. Hauteur : 7 cm - Diamètre : 5,5 cm</li> <li>- Daum Nancy : 26 verres en semi-cristal à décor gravé comprenant verres à liqueur, verres à vins et 2 carafes</li> </ul> <p>Dimensions des plus grands verres : Hauteur 11 cm - Diamètre : 8,5 cm Dimensions de la plus grande carafe : Hauteur 19 cm</p> <p>On y joint deux vases en cristal de Bohême teinté rouge (H 38 cm) Petits éclats</p>	110 / 150
271	<p>LOT de luminaires/vases comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soliflore en verre clair se terminant par une base mouvementée Hauteur 100 cm</li> <li>- Soliflore en verre de couleur pourpre</li> <li>- Grand soliflore en verre de couleur pourpre. Monté en lampe.</li> <li>- Lampe de table à piètement en résine et métal doré figurant une colonne corinthienne</li> </ul> <p>Usures</p>	100 / 150
273	<p>DAUM France</p> <p>Vide-poche en pâte de verre teintée verte et mauve figurant une feuille ornée de deux orchidées en application. Signature gravée sous la base H 6 x L 9 x P 9 cm Manque un pétale</p>	120 / 150
274	<p>DAUM FRANCE</p> <p>Coupe en pâte de verre polychrome nuancé figurant un lézard et un papillon reposant sur une feuille. Signature gravée sous la base H 6 x L 21 cm Usures de la couleur</p>	150 / 250
275	<p>DAUM France</p> <p>Vide-poche en pâte de verre nuancée vert et violet à décor d'un scarabée et coccinelle sur une feuille. Signature gravée sous la base H 5 x L 16,5 cm</p>	150 / 250
276	<p>LAMPE de table champignon en verre multicouche à décor dégagé en camée à l'acide de fleurs et de feuilles, traité orange et vert sur fond jaune. Hauteur : 40 cm Petites usures</p>	150 / 250
277	<p>LAMPE de table champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampre de vigne traité lie de vin sur fond jaune. Hauteur : 35 cm Usures d'usage</p>	150 / 200
278	<p>DAUM France</p> <p>Drageoir couvert en pâte de verre polychrome nuancé, figurant un papillon en application, feuilles de vigne et dessins à nuance jaune et violette. Signature en intaille sous la base Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 13 cm</p>	250 / 350
279	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015)</p> <p>"La coupe" 1994</p> <p>Sujet en verre transparent à inclusions polychromes et dorées Signé et daté "28.06.1994" en gravure à l'arrière H 34 x L 35 x P 16 cm</p>	250 / 350
280	<p>LALIQUE France</p> <p>Coupe « Nemours »</p> <p>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et émaillé noir, à décor de fleurs de coquelicots. Signature gravée sous la base Hauteur : 10 cm - Diamètre : 25,5 cm Bibliographie : - Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné » ref. n° 404, rep. p. 299</p>	250 / 400

Lot	Désignation	Estimation
281	René LALIQUE (1860-1945) Coupe « Volubilis » Épreuve en verre ambré moulé-pressé satiné mat et brillant Signature gravée sous la base Hauteur : 6 cm - Diamètre : 22 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 383 et reproduit p. 293	250 / 350
282	LALIQUE France "Femmes Antiques" Quatre verres à whisky en cristal clair pressé-moulé à décor satiné en creux de huit femmes vêtues à l'antique dans des postures différentes. D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977) Hauteur : 10 cm - Diamètre : 9 cm	220 / 280
283	Robert WARTER (1914-2004) "Fin d'hiver" Huile sur isorel Signée en bas à droite H 27 x L 34,5 cm	60 / 80
284	David GARCIA (1936) "Promenade arborée" Huile sur toile Signée en bas à droite H 60 x L 73 cm	100 / 150
285	Charles SPINDLER (1865-1938) "Jeune fille de Bischofsheim" et "Jeunes filles et enfants de Hoffen" Estampes en couleurs formant pendant Signées en bas à droite dans la planche H 26,5 x L 19 cm	100 / 150
286	DEUX MARQUETERIES SPINDLER :  - Charles SPINDLER (1865-1938) "Vue sur la cathédrale de Strasbourg" Marqueterie ronde encadrée sous verre Signée en bas à droite Diamètre : 16 cm  - SPINDLER "Birkenwald" Marqueterie rectangulaire encadrée sous verre Signée en bas à droite H 15,5 x L 25,5 cm	110 / 140
287	SPINDLER "Turckheim" Marqueterie rectangulaire. OEuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite H 33 x L 18 cm	120 / 150
288	SPINDLER "Saint-François" Marqueterie rectangulaire Signée en bas à droite H 64 x L 40 cm Petites rayures	200 / 300
289	SPINDLER "Guémar" Marqueterie rectangulaire. OEuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite H 33 x L 17 cm	120 / 150
290	SPINDLER "Porte de village alsacien, animée par des écolières" Marqueterie rectangulaire Signée en bas à droite H 41 x L 50 cm	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
291	Tom UNGERER (1931-2019) "L'entraide" Multiple encadré sous verre Signé en bas à droite au crayon hors de la planche et dédié H 46 x L 45 cm Rousseurs	200 / 300
292	Julius SEYLER (1873-1958) "Vue de port" Gouache et aquarelle sur papier, oeuvre encadrée sous verre Signée en bas à droite H 27 x L 40 cm	200 / 300
293	J. Godefroy d'après Isabey "Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris" 1819 Importante gravure encadrée sous verre représentant le Congrès de Vienne H 70 x L 88 cm Rousseurs	200 / 300
294	E MOINE et L. Cars sculp. "Monseigneur Louis Antoine de Pardaillan" Gravure encadrée sous verre Signatures en bas à droite hors de la planche H 68 x L 49 cm	120 / 150
295	Pierre JOUBERT (1910-2002) "Les scouts à la barre" 1953/54 Héliogravure encadrée sous verre Signée en bas à gauche dans la planche H 36 x L 25 cm Légères pliures	100 / 150
296	Adolf KIRSTEIN (1814-1873) « Promenade arborée à la chaumière » 1863 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite H 24,5 x L 32 cm Infimes manques dans la couche picturale	250 / 350
297	Adolf KIRSTEIN (1814-1873) « Promenade arborée » 1862 Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche H 27 x L 39,5 cm	250 / 350
298	Paul WEISS (1896-1961) « Printemps au bout de l'étang » Huile sur panneau Signée en bas à droite. Également titrée au dos. H 45 x L 37 cm	120 / 160
299	Walter SPITZER (1927-2021) "Religieux" 1973 Huile sur panneau Signée en bas à droite. Également datée et titrée au dos H 28 x L 21 cm	300 / 350
300	Léonce Joseph V. DE JONCIERES (1871-1947) « Scène d'intérieur » Huile sur carton Signée en bas à droite H 37 x L 45 cm	330 / 400
301	Georges OUDOT (1928-2004) "Nu assis" Fusain et crayons sur papier. Oeuvre encadrée sous verre Signé en bas au milieu H 53 x L 53 cm	250 / 450

Lot	Désignation	Estimation
302	Witold KALICKI (1915-1983) "Jeune femme sous la pluie" 1977 Huile sur toile Signée et datée (19)77 en bas à droite H 74 x L 61 cm	200 / 300
303	Vicente GIL FRANCO (1898-1959) "Paysage boulonnais arboré aux maisons" 1955 Huile sur toile Signée, datée et située en bas à droite H 72 x L 77 cm	200 / 300
304	Vicente GIL FRANCO (1898-1959) "Pêcheur boulonnais" 1956 Huile sur toile Signée, datée et située en bas à droite H 100 x L 81 cm	150 / 300
305	Vicente GIL FRANCO (1898-1959) "Pêcheurs boulonnais" 1952 Gouache et aquarelle sur papier, oeuvre encadrée sous verre Signée, datée et située en bas à gauche H 43 x L 47 cm	150 / 300
306	Patricia SIMSA (1961) "La joueuse de cartes" Huile sur toile Signée en bas au milieu H 80 x L 80 cm	250 / 350
307	Louis WAGNER (1918-1981) "Paysage grec" 1974 Huile sur toile Signée et datée (19)74 en bas à droite H 35,5 x L 27,5 cm	200 / 300
308	Michel GIRARD (1939) "L'entrée du Port de La Rochelle" Huile sur toile Signée en bas à gauche. Également signée au dos sur la toile. H 59 x L 72 cm	150 / 250
309	Leonor FINI (1907-1996), "Scènes érotiques" Quatre eaux-fortes encadrées sous verre Toutes signées en bas à droite hors de la planche. Justifiées XXIV/XXV, E.A (Épreuve d'Artiste) XXV/XXV, et deux 30/55 en bas à gauche hors de la planche. Dimensions de la plus grande H 34 x L 24 cm	150 / 250
310	Michel-Marie POULAIN (1906-1991) "La fille et le marin" 1969 Huile sur panneau Signée en bas à droite. Également signée, titrée et datée au dos. H 27 x L 22 cm	150 / 300
311	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) « Fillette » Huile sur toile Signée en bas à droite. Également titrée au dos H 22,5 x L 27,3 cm	150 / 250
312	BERNADETH (1962) « Grenade II » 2022 Acrylique et pigments sur panneau Signée en bas à droite. Également signée, datée, située, titrée au dos sur le panneau. H 40 x L 50 cm	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
313	BERNADETH (1962) « Grenade I » 2022 Acrylique et pigments sur panneau Signée en bas à droite. Également signée, datée, située, titrée au dos sur le panneau. H 40 x L 50 cm	120 / 160
314	BERNADETH (1962) « Joies du soir » 2022 Acrylique et pigments sur panneau Signée en bas à droite. Également signée, datée, située, titrée au dos sur le panneau. H 40 x L 59 cm	100 / 150
315	Guy BELLISENT (XXe-XXIe) "Composition abstraite" Huile sur toile Signée bas gauche H 65 x L 50 cm Manques dans la couche picturale	100 / 150
316	Guy BELLISENT "Composition abstraite" Aquarelle encadrée sous verre Signée en bas à droite H 16 x L 22 cm Vitre cassée	80 / 120
317	Jean FONTAN (1957) "Tour de France, NOX" 2019 Technique mixte sur panneau Signée et datée en bas à droite H 60,5 x L 60 cm	100 / 150
318	Pierre GUARICHE (1926-1995) pour Maison du Monde Ed. Modèle "Coquillage" Chaise à assise en forme de coque en résine noire et piètement en métal teinté noir. Signée sous l'assise H 75 x L 50 x P 50 cm Usures d'usage - légères marques sur les pieds et rayures	100 / 150
319	TH HARLEV (XXe) pour Faarstrup Møbler Ed. Modèle "213" Paire de fauteuils en teck profilé reposant sur quatre pieds fuselés, garniture de tissu vert. Design danois, circa 1960 Tampon de l'éditeur sous les assises H 74 x L 56 x P 44 cm Usures du tissu	200 / 300
320	Lucian ERCOLANI (1888 - 1976) Édition Ercol Paire de fauteuils en bois teinté, garniture en tissu à motifs fleuris. Ouvrage anglais, circa 1950 Étiquette de l'éditeur sur l'une des chaises H 78 x L 70 x P 70 cm Usures	100 / 150
321	ENSEMBLE DE MOBILIERS : - Paire de tables basses structure en métal, garnie de deux plateaux en verre. Le tout repose sur quatre roulettes. H 42 x L 85 x P 47 cm -Trois tables gigognes en métal doré et plateau noir Dimensions du plus grand plateau H 39 x L 49 x P 33 cm Usures d'usage	60 / 100
322	DE SEDE Éditeur Coffre tabouret rectangulaire en cuir beige façon patchwork, reposant sur quatre roulettes. H 40 x L 60 x P 40 cm	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
323	Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle) Canapé deux places en cuir teinté noir, deux coussins d'assise et deux coussins de dossier amovibles Travail des années 1990 Signatures sous les coussins et à l'arrière du dossier H 75 x L 182 x P 100 cm Usures d'usage, rayures	120 / 160
324	Attribué à LIGNE ROSET Paire de bouts de canapé cubiques, laqués noir et garnis de bandes de finition en laiton et d'une plaque de verre sur le plateau. H 50 x L 50 x P 50 cm Éléments à refixer	100 / 150
325	LAMA Fauteuil lounge pliable, armature tubulaire doré et revêtement d'origine en simili cuir Circa 1960 Dimensions du fauteuil ouvert : H 78 x L 170 x P 65 cm Usures	80 / 120
326	Willie LANDELS (1965) pour ZANOTTA Ed. Modèle "Throw away" Fauteuil à garniture sky vinyle blanc, forme cubique, design minimaliste. Signé sous la base Ouvrage italien, circa 1982 H 57 x L 94 x P 74 cm	180 / 250
327	LIGNE ROSET attribuée à Paire de chaises de style Hollywood Regency, structure en métal chromé, dossier ajouré orné d'un bandeau vertical gainé de velours gris, assise garnie du même revêtement, supportée par quatre pieds droits. Circa 1980 H 106 x L 43 x P 42 Usures	100 / 150
328	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL INTERNATIONAL Ed. Modèle "Tulipe" Deux tables rondes à pied en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en stratifié blanc Estampille sous la base Hauteur : 52 cm - Diamètre 40 cm Usures	250 / 350
329	SUNN EXPO Fauteuil en cuir et structure bois noirci à forme légèrement mouvementée reposant sur quatre pieds sabre Ouvrage norvégien. Étiquette sous l'assise : "Sunn Expo LTD. AS. Furniture Export, Made in Norway" H 94 x L 65 x P 63 cm Petites usures	120 / 160
330	Bruno GECHELIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Lampadaire en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque le verre d'un diffuseur	100 / 150
331	Bruno GECHELIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Paire de lampadaires en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque un verre du diffuseur et un bouton du variateur sur le même lampadaire	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
332	Bruno GECCHÉLIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Lampadaire en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque le verre du diffuseur et le bouton du variateur	100 / 150
333	Bruno GECCHÉLIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Paire de lampadaires en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236 Manque un bouton pour le variateur	200 / 300
334	Bruno GECCHÉLIN (1939) pour SKIPPER éditeur Modèle "Mezzaluna" Lampadaire en acier chromé et marbre, à diffuseur orientable avec variateur de lumière. Étiquette sur le diffuseur Modèle créé en 1975 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 32 cm Bibliographie : - Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I, éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 236	100 / 150
335	MURANO Lustre à six bras de lumière en verre côtelé de Murano et métal chromé Étiquette de la marque Hauteur : 93 cm Diamètre : 84 cm Fêle et demi-sphère haute à restaurer	120 / 160
336	MIROIR de style Napoléon III en bois noirci et à pareclozes, écoinçons en laiton doré figurant des coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthé, glace biseautée. H 125 x L 103,5 cm	150 / 250
337	Miroir rectangulaire à patine dorée aux encoignures géométriques, glace biseautée H 94 x L 65 cm Petits manques	60 / 100
338	GUERIDON de style Restauration en placage d'acajou, piétement tripode triangulaire, fût central circulaire à anneau de laiton et plateau coiffé d'un marbre gris de Sainte Anne à bord arrondi. Hauteur : 75 cm - Diamètre : 81 cm Petites usures dans le placage	100 / 150
339	ARMOIRE en noyer et placage de ronce de noyer à fronton cintré et mouluré, ouvrant par deux portes panneau-tées et moulurées rythmées par trois pilastres cannelés et rudentés formant les montants latéraux et le montant central. Les côtés sont panneau-tés et elle est supportée par des pieds boules. Entrées de serrures en belle ferronnerie ajourée. H 232 x L 177 x P 61 cm	500 / 800
340	ARMOIRE lorraine en noyer et placage de noyer, ouvrant à deux portes moulurées et panneau-tées et laissant découvrir étagères et tringles. La partie basse est composée de trois tiroirs en trompe l'oeil. Le soubassement est chantourné et est supporté par quatre petits pieds. H 212 x L 175 x P 69 cm Usures	200 / 300
341	ARMOIRE lorraine en noyer, chêne et placage de ronce de noyer, corniche plate moulurée, fronton et montant central à décor marqueté de sycomore teinté figurant des étoiles, filets et un bouquet. Ouvrant par deux portes moulurées à panneaux médians quadrilobés, les côtés sont panneau-tés et le soubassement de la façade chantourné, elle est supportée par deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droits. XVIIIème avec restaurations plus récentes. H 225 x L 162 x P 68 cm Usures	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
342	COMMODE demi-lune de style Louis XVI en placage de palissandre, ronce de noyer, violette et sycomore, à décor marqueté de fleurs, bouquets et de guirlandes enrubannées. La partie centrale s'ouvre par deux tiroirs. Les extrémités s'ouvrent quant à elles par deux portes laissant chacune découvrir une étagère. L'ensemble repose sur quatre pieds gaines également marquetés. H 78 x L 70 x P 35 cm Manques dans le placage, manque une poignée	200 / 300
343	COMMODE de style Louis XV en placage de bois de rose et sycomore teinté à décor marqueté de tiges fleuries, frisage sur le plateau en losange, galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs, piétement cambré, soubassement chantourné à dépression centrale. H 85 x L 113 x P 51 cm Petits manques dans le placage	200 / 300
344	COMMODE alsacienne en noyer et placage de noyer teinté chêne, ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, façade galbée et léger chantournement sur la partie basse, côtés droits panneautés, reposant sur quatre pieds droits. Ouvrage du XVIIIème siècle H 80 x L 127 x P 63 cm Usures du temps, traces d'humidité, manque la clé	200 / 300
345	BUFFET BAS de style Transition galbé toutes faces, en placage de palissandre et bois de rose à frisage losangé, décoré et marqueté de jetés de fleurs sur les deux portes. Montants droits, soubassement chantourné à dépression centrale, il est coiffé d'un marbre rose et blanc, et est supporté par deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droits. L'ensemble est garni d'ornements en bronze doré H 101 x L 127 x P 55 cm Manques dans le placage	200 / 300
346	CONSOLE d'applique de style Régence en bois et stuc à patine dorée, à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles Régence. Les deux pieds cambrés sont réunis par une entretoise également décorée. Elle est également coiffée d'un marbre rouge à veines blanches. H 76 x L 81 x P 40 cm Usures de la patine	200 / 500
347	SIX CHAISES alsaciennes : quatre en chêne dont deux double coeurs enlacés et deux en noyer trois assises fendues et une assise restaurée Dimension de la plus grande : H 92 x L 45 x P 36,5 cm	200 / 300
348	PAIRE DE FAUTEUILS style Empire dit Retour d'Egypte en acajou, dossier rectangulaire renversé, accotoirs incurvés, raccordement du support d'accotoir et du piétement gaine à tête d'égyptienne, piétement antérieur en griffe, piétement postérieur en sabre. Garniture de tissu rouge à pois crème. H 89 x L 62 x P 50 cm	200 / 300
349	Fratelli Reguitti Valet de chambre en bois, électrifié Travail italien Étiquette de l'éditeur H 95 x L 49 cm	100 / 150
350	Bureau plat en placage de noyer flammé, plateau garni d'un maroquin teinte fauve, ouvrant sur les côtés par deux tirettes garnies d'un maroquin assorti. La partie centrale s'ouvre quant à elle par cinq tiroirs repartis sur deux rangs. L'ensemble repose sur quatre pieds en gaine. H 73 x L 155 x P 78 cm Usures, un pied à restaurer	200 / 300
351	CHINE Table basse rectangulaire en bois peint et laqué à plateau incrusté de trois plaques rondes d'émaux cloisonnés figurant des décors de végétation, d'éléments dorés floraux et de médaillons. Le soubassement est légèrement chantourné, supporté par quatre pieds à décor en relief décoré de fleurs et rinceaux polychromes. H 41 x L 131 x P 50 cm Usures d'usage	150 / 250
352	DEUX PARAVENTS asiatiques en bois à décor sculpté en bas-relief figurant des scènes de vie, l'un à quatre feuilles et l'autre à trois feuilles. Dimension totale du plus grand : H 91,5 cm x L 112 cm Dimension totale du plus petit : H 91,5 x L 100 cm Usures d'usage, fêles dans le bois	80 / 120
353	TABLE BASSE chinoise rectangulaire en bois laqué noir et rouge, plateau à décor d'une scène de vie en bord de rivière. Le soubassement est légèrement chantourné et est supporté par quatre pieds. H 38 x L 133 x P 49 cm Manques	150 / 250



Lot	Désignation	Estimation
354	BUFFET BAS de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant par deux portes à décor marqueté de sycomore teinté figurant des jetés de fleurs dans un frisage en fougère, les côtés à frisage en chevron, traverse basse chantournée supportée par des pieds antérieurs à léger galbe et postérieurs droits. Il est ornementé de bronze et coiffé d'un marbre jaune à veines roses. H 100 x L 104 x P 42 cm Usures	150 / 300
355	LIT DE REPOS de style Louis XV légèrement galbé en bois mouluré, accotoirs à enroulement et reposant sur six pieds galbés. Le tout garni d'un velours lie de vin, avec traversin et coussins. H 75 x L 200 x P 65 cm Restaurations	150 / 250
356	VITRINE de style Empire en bois de placage ouvrant par deux portes, vitrées en partie haute, laissant découvrir 5 étagères. La façade est flanquée de deux colonnes détachées dont la base et le sommet sont ornés d'une garniture en bronze doré et ciselé. H 187,5 x L 112,5 x P 50,5 cm Petits manques dans le placage	150 / 250
357	PAIRE de FAUTEUILS cabriolets de style Louis XVI en bois laqué blanc à décor de perles, entrelacs et de végétation. Dossier à la reine, accotoir à manchette terminé par un enroulement, console d'accotoir en coup de fouet à décor de feuille d'acanthé en partie basse surmontant un dé de raccordement figurant une fleurette, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Garniture de velours teinte saumon. H 98 x L 64 x P 54 cm	140 / 180
358	GUERIDON de style Restauration en placage d'acajou, piétement circulaire à anneau de laiton, réuni par une entretoise et plateau coiffé d'un marbre gris de Sainte Anne à bord arrondi. Hauteur : 77,5 cm - Diamètre : 97,5 cm Manques	120 / 180
359	Paire de pistolets : - Pistolet à silex - probable reproduction - période de fabrication indéterminée - marquage "BRANDER" sur la platine - longueur : 36 cm. Remontage - Pistolet à silex XVIIIème siècle - probable fabrication Allemagne - présence de vis moderne (remontage ou restauration précédente) - pas de marquage visible - longueur : 40 cm. Remontage à confirmer Expertise M. Malvaux	170 / 200
360	Fusil Gewehr 88, modèle 1888 Kommissiongewehr allemand - absence du canon. Marquage au tonnerre, Amberg 1892 Longueur : 124 cm Expertise M. Malvaux	200 / 400
361	Pistolet à silex XVIIIème siècle - beaux restes de gravure - présence de 3 poinçons dorées sur le canon - longueur : 51 cm Expertise M. Malvaux	200 / 350
362	Épée probablement XVIIIème à forte lame - quillon cassé et garde déformée - pas de marquage visible - absence de fourreau Longueur : 91 cm Expertise M. Malvaux	250 / 300
363	Deux épées allemandes de la deuxième moitié du XIXème siècle - l'une présente un marquage WK& pour Solingen. Sur l'autre épée, il y a des initiales au talon. Les deux présentent des restes de marquage sur le dos de la lame. Absence de filigrane sur les deux. Longueur 100 et 93 cm Expertise M. Malvaux	180 / 280
364	Sabre probablement fin XVIIIème vendu comme étant de fabrication révolutionnaire - garde à la bataille - pas de marquage visible Longueur totale : 81 cm Expertise M. Malvaux	200 / 350
365	LOT d'objets en argent comprenant des pièces de 50, 10 et 5 francs, une boîte à cigarette, un joli miroir de style Napoléon III à entourage en argent, deux porte-mines, un petit plateau, une boîte pendentif - poinçon Minerve et Cygne Dimensions du miroir : H 21 x L 10 cm Poids brut total : 970 g	260 / 280
366	Dé à coudre en or 750 ‰ dans sa boîte d'origine Hauteur : 25 mm Poids : 4,81 g	140 / 150
367	UNE PIÈCE de 10 francs suisses en or "Vreneli", 1922 Poids : 3,23 g	130 / 150

Lot	Désignation	Estimation
368	DEUX PIÈCES de 20 francs en or : - 1 "Coq de Chaplain", 1914 - 1 "Génie de la République", 1896 Poids total : 12,92 g	560 / 600
369	UNE PIÈCE en or de 20 francs/8 forint hongrois "Franz Joseph I", 1887. Poids : 6,45 g	280 / 300
370	QUATRE PIÈCES de 20 francs suisses en or "Vreneli", 1927 et 3x 1935 Poids total : 25,83 g	1 120 / 1 200
371	QUATRE PIÈCES de 20 francs suisses en or "Vreneli", 3x 1935 et 1949 Poids total : 25,82 g	1 120 / 1 200
372	QUATRE PIÈCES de 20 francs suisses en or "Vreneli", 1927, 1935, 1947 et 1949 Poids total : 25,83 g	1 120 / 1 200
373	CINQ PIÈCES de 20 francs suisses en or "Vreneli", 1927, 2x 1930, 2x 1935 Poids total : 32,29 g	1 400 / 1 500
374	SIX PIÈCES de 20 francs en or : - 1 "Cérès", 1850 - 1 "Génie de la République", 1849 - 4 "Napoléon III", 1858 et 3x 1859 Poids total : 38,50 g	1 680 / 1 800
375	QUATRE PIÈCES de 20 francs suisses en or "Vreneli", 2 x 1935, 1947 et 1949 Poids total : 25,80 g	1 120 / 1 200
376	QUATRE PIÈCES de 20 francs en or : - Un "Coq de Chapelain" 1904 - Un "Génie de la République" 1876 - Un "Louis-Napoléon" 1852 - Un "Napoléon III" 1858 Poids total : 25,75 g	1 120 / 1 200
377	Lingotin en or 999,99 g Sous scellé, dans sa boîte d'origine Poids : 10 g	500 / 550
378	COFFRET de 39 plaques en argent 800 ‰ représentant les armoiries des provinces de France gravées "d'après Robert Louis - 1976". Poinçon du crabe Poids total en argent 800 : 1380,6 g Dimensions du coffret : H 10 x L 59 x P 33 cm Dimensions d'une plaque : H 50 x L 33 x P 3 mm	600 / 700
379	Cachet Art Nouveau en argent à décor de branche de gui, gravé "E. KUDNY" Hauteur : 7 cm Poids brut : 37,43 g	30 / 40
380	Partie de service à thé en argent à côtes torsées comprenant une théière (Hauteur : 23 cm), un pot à lait (Hauteur : 15 cm) et un sucrier (Hauteur : 16 cm) Poids total brut : 1320 g	500 / 600
381	Partie de service à thé et café en argent poinçon Minerve, prise en ébène et matière cornée, quatre pièces comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier Poids total brut : 2150 g Hauteur de la grande théière : 24 cm	700 / 900
382	TROIS CACHETS : - un en argent, orné de feuille d'acanthé, le manche en agate en forme de colonnette à ressaut - un en laiton, monogrammé, le manche en argent fourré de style Rocaille - un à manche en argent fourré à côtes creuses, coiffé d'acanthé, un motif en disque au armes d'un ordre religieux en guise de sceau. Poids brut total : 55,40 g - Hauteur du plus grand 9 cm. Expertise Madame Maisonneuve	140 / 160
383	LOT de couverts, pince à sucre et cuillère à thé, en argent poinçon Minerve, Cygne et vieillard Poids total : 388 g	120 / 160
384	Paire de pentures en fer forgé ajouré à décor de rinceaux feuillagés richement ornés. Fin du XVIe siècle Hauteur : 37 cm On joint deux heurtoirs en cuisse de grenouille. Sur un support en bois. Expertise M. Benoit BERTRAND	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
385	Serrure à deux pennes avec grande platine en fer forgé à décor ajouré de fleurons dont deux sont très ouvragés, petite galerie à claire-voie avec rinceaux feuillagés dans le bas. Allemagne du sud, XVI <sup>e</sup> siècle H. : 32 cm - L. : 35 cm (Oxydation, manque la clef) Expertise de M. Benoit BERTRAND	400 / 600
386	Paire de pentures en fer forgé et gravé à décor de fleurons et deux enroulements. XVI <sup>e</sup> siècle Hauteur : 40 cm (Oxydation) Sur un support en bois Expertise de M. Benoit BERTRAND	200 / 300
387	PORTE MISSEL formant thabor de style éclectique néo-médiéval, plan trilobé, en laiton richement décoré de rinceaux et de motifs floraux ajourés et serti de cabochons en verroterie colorée. La face est ornée de trois médaillons quadrilobé à décor émaillé cloisonné. Piètement à enroulement. H 17 x L 32 x P 33 cm	250 / 350
388	NAPLES Fabrique Giustiniani Deux grands plats ronds en faïence à décor polychrome dans le goût de la Renaissance de scènes mythologiques représentant Bacchus pour l'un et Diane pour l'autre, entourées d'une large bordure de feuillages. Marqué "GM" pour Geremia Giustiniani. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. Diamètre : 42,5 cm. Égrenures, une fêlure sur l'un Expertise Madame Josserand	250 / 500
389	LALIQUE France Modèle "Ange" Suite de trois flûtes à champagne, modèle créé en 1948. Épreuves en cristal moulé et pressé à décor en application de la figure d'un ange souriant et ailes gravées. Signature gravée sous la base Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 6,5 cm Historique : modèle inspiré d'après la célèbre figure de l'Ange au sourire ornant la façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims. Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1364500 et reproduit p. 83.	220 / 320
390	CRISTALLERIE DE LORRAINE Rafrachissoir à champagne en forme d'oeuf sur piédouche en cristal clair taillé et partiellement teinté bleu. Estampille sous la base, tirage 239/500. Hauteur 50 cm - Diamètre : 30 cm Avec sa boîte d'origine (usures)	200 / 300
391	QUATRE SUJETS en pierre dures (jade et serpentine) figurant notamment un bateau, un bouddha assis et deux boules de Pékin gravées Dimension du plus grand : H 17,7 x L 31 cm Manques	200 / 300
392	Émile REYNAUD Praxinoscope en tôle peinte ainsi que des bandes de films Hauteur : 23 cm - Diamètre : 23 cm Usé	200 / 300
393	SAINT LOUIS Modèle "Chantilly" Suite de douze verres à pied et une carafe en cristal clair partiellement teinté et à décor taillé. Estampilles sous les bases (sauf sur deux verres et la carafe, estampille effacée ou étiquette décollée) Dimensions des verres : hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 5 cm Hauteur de la carafe : 32 cm	180 / 240
394	DOUZE PIECES de FAIENCE polychrome : - Huit assiettes Saint Clément - Une assiette Joseph Hannong. Diamètre : 25 cm - Une assiette Niederwiller - Une assiette à décor de fleurs en son centre - Une gourde annulaire en faïence à décor de fleurs et filets, deux anneaux passants, XIX <sup>e</sup> siècle. Diamètre : 19 cm Usures	180 / 250

Lot	Désignation	Estimation
395	ASIE, début du XXe siècle Paire de pots à gingembre en faïence peinte à décor bleu sur fond blanc, support et couvercle en bois acajou Un couvercle manquant Hauteur sans le socle en bois : 22 cm Expertise Cabinet Portier	150 / 200
396	PAIRE de CHANDELIERS en alliage à quatre bras de lumière, base circulaire, fût annelé surmonté d'un lion portant l'écu de la ville d'Amsterdam. XIXe siècle, dans le style hollandais du XVIIe siècle H 54 x L 40 cm	150 / 250
397	PARAVENT de style Louis XV à trois feuilles, structure en bois stuqué à patine dorée figurant des coquilles stylisées, Régence, et feuilles d'acanthé. Il est garni sur toutes les faces recto et verso de chromolithographies figurant des scènes galantes et putti en partie haute. Dimensions de la feuille centrale : H 150,5 x L 43,5 cm Dimensions des deux autres feuilles : H 130 x L 44 cm Manques dans la chromolithographie	140 / 180
398	SAINT LOUIS Boule presse-papier dite sulfure en cristal à décor de millefiori sur fond blanc Signé SL et daté 1982 en incrustation Diamètre : 7,5 cm	120 / 160
399	Ugo CIPRIANI (1887-1960) "Le pêcheur au filet" Épreuve en terre cuite à patine verte Signée en creux sur la terrasse H 50 x L 80 x P 27 cm Petits manques dans la patine	120 / 160
400	MEISSEN Soupière en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de filets doré, figurant un enfant sur la prise en main et fleur en application. Marqué sous la base H 28 x L 30 cm	100 / 150
401	Volkstedt-Rudolstadt Paire de pots couverts en porcelaine de Saxe polychrome et dorée à décor de putti ailés en application, rinceaux et fleurs dont edelweiss Estampillé sous la base Manques aux fleurs Hauteur : 31 cm	100 / 200
402	Rudolstadt-Volkstedt (Thuringe) Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs, aile en relief à l'imitation de la vannerie. Épée à pommeau en U, XVIIIe siècle Diamètre : 24 cm	100 / 150
403	Manufacture de Majolique, Karlsruhe "Arlequin" Sujet en porcelaine polychrome reposant sur une terrasse circulaire Estampille et étiquette sous la base, porte le numéro de forme 1268 Hauteur : 48 cm	80 / 120
404	Attribué à Paul HAUSTEIN (1880-1944) pour WMF Deux plats ronds en cuivre patiné à décor de formes mouvementées Diamètre : 25,5 cm Trace d'étiquette au revers	60 / 80
405	ENSEMBLE DE VERRERIE comprenant : - Murano : Un couple en verre bullé reposant sur une base mouvementée. Étiquette. Hauteur : 43 cm - Leixus : Presse-papier en cristal dépoli en forme d'oeuf tronqué faisant apparaître un décor. Étiquette sur un côté et signature sous la base. Hauteur : 8 cm - Presse-papier en verre à inclusion bleu. Hauteur : 11,5 cm - Deux oeufs décoratifs à motifs gravés. Hauteur : 7 cm	100 / 150
406	DOUZE VERRES à pied en cristal clair partiellement teinté violine à décor taillé en côtes torsées sur la panse Hauteur : 25,5 cm - Diamètre : 8 cm Bel état	100 / 150
407	MIROIR soleil, cadre en bois à patine dorée figurant des feuilles d'acanthé Diamètre : 52 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
408	MIROIR de style Louis XV à bord polylobé en bois et stuc à patine dorée, décor figurant une coquille et rinceaux H 90 x L 123 cm	80 / 120
409	Atelier Line VAUTRIN (XXe) Miroir soleil à glace dite sorcière, structure en talosel et éclats de miroir teinté rose formant les rayons. Similaire au modèle "Soleil à pointe n°3". Diamètre : 60 cm Deux petits manques	200 / 300
410	Violon 4/4 Porte une étiquette à l'intérieur Avec son caisson de transport Hauteur totale : 59 cm Hauteur du corps : 35,5 cm En l'état, usures	50 / 100
411	Violon 1/2 avec son archet Porte une étiquette à l'intérieur Avec son caisson de transport Longueur totale : 51 cm Longueur du corps : 32 cm Poids de l'archet : 46 g Longueur de l'archet : 55 cm Usures	50 / 100
412	Violon dans sa boîte de transport avec une corde et un chevalet supplémentaire Hauteur totale : 60 cm Usures d'usage	50 / 100
413	Violon 3/4 avec son archet Porte une étiquette à l'intérieur Avec son caisson de transport Hauteur totale : 55 cm Hauteur du corps : 33,5 cm Poids de l'archet : 52 g Longueur de l'archet : 67,5 cm En l'état, usures	50 / 100
414	VIOLON et ARCHET : - Violon 3/4 allemand XXe siècle de manufacture, verni brun, bon état. Taille 33,7 cm - Archet en Pernambouc 3/4, présence d'une grosse gerce à la tête. Avec son étui et sa housse de transport Expertise Pierre HELBERT	150 / 200
415	TOVE JANSSON (1914-2001) "Sniff" Circa 1956 Sérigraphie en couleurs. De la série "Moomin" de Tove Jansson, artiste finno-suédoise de renom, peintre et illustratrice très connue pour ses livres pour enfants. H 6,5 x L 6 cm Sous son emballage	100 / 150
416	TOVE JANSSON (1914-2001) "Snufkin" Circa 1956 Sérigraphie en couleurs De la série "Moomin" de Tove Jansson, artiste finno-suédoise de renom, peintre et illustratrice très connue pour ses livres pour enfants. H 6,5 x L 6 cm Sous son emballage	100 / 150
417	TOVE JANSSON (1914-2001) "Moumine le Troll et la Petite Mu" Circa 1956 Sérigraphie en couleurs. De la série "Moomin" de Tove Jansson, artiste finno-suédoise de renom, peintre et illustratrice très connue pour ses livres pour enfants. H 6,5 x L 6 cm Sous son emballage	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
418	TOVE JANSSON (1914-2001) "La Demoiselle Snorque" Circa 1956 Sérigraphie en couleurs. De la série "Moomin" de Tove Jansson, artiste finno-suédoise de renom, peintre et illustratrice très connue pour ses livres pour enfants. H 6,5 x L 6 cm Sous son emballage	100 / 150
419	Mara TRAN-LONG (1935) "Arlequin allongé" Huile sur toile Signée au milieu à droite H 50,5 x L 100,5 cm	100 / 150
420	Germán VALDECARA (1849-c.1887) "Jeune femme au rouet" 1882 Encre sur papier encadrée sous verre Signée et datée (18)82 en bas à droite H 21,5 x L 15,5 cm	80 / 120
421	TROIS MINIATURES encadrées "Chambre des députés ", "Place Kléber" et "Paysans" Toutes signées Dimensions de la plus grande : H 8,5 x L 11,5 cm	90 / 130
422	Ernest BLANCHER (1855-1935) à Limoges "Christ en croix" Plaque bombée en émail Signée au dos H 16,5 x 7,5 cm	100 / 150
423	"Figures religieuses" Ensemble de 4 huiles sur toile Non signée Dimensions de la plus grande : H 81 x L 54 cm Dimensions de la plus petite : H 38 x L 29 cm Restauration sur le plus grand	120 / 180
424	"Saint George terrassant le dragon" Icône peinte sur bois Non signée H 22 x L 17 cm Petits manques dans la couche picturale	80 / 120
425	GRAND TAPIS noué main en laine et soie à décor de fleurs et oiseaux H 307 x L 197 cm Usures	200 / 300
426	GRAND TAPIS noué main à dominante rouge et à motifs géométriques H 246 x L 172 cm Usures d'usage	150 / 300
427	TAPIS en laine et soie dominante bleu figurant un arbre fleuri sous une suspension H 155 x L 105 cm Usures d'usage	150 / 300
428	TAPIS noué main en laine et soie à dominante bleue et rose, à décor d'un médaillon central entouré de rinceaux et de fleurs. H 210 x L 150 cm Usures d'usage	150 / 200
429	TAPIS en laine noué main à dominante rouge, à décor de médaillons et motifs géométriques H 210 x L 160 cm Usures d'usage	150 / 250
430	TAPIS noué main dans le goût asiatique à dominante rouge et à décor dans un médaillon central d'un oiseau dans un cadre fleuri sur fond beige. H 162 x L 98 cm Usures d'usage	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
431	D'après un modèle du 1er quart du XVI <sup>e</sup> siècle, "La Pesée et l'art de forger" Tapisserie sérigraphiée sur laine, édition d'Art de Rambouillet Collection l'Art du feu H 171 x L 160 cm Usures de temps	120 / 160
432	AUBUSSON "Concert fontaine" Tapisserie en laine et lin polychrome imprimée d'après un modèle du XV <sup>e</sup> me siècle, série Mille Fleurs. Oeuvre n°656, bolduc au dos. H 191 x L 217 cm	120 / 180
433	AUBUSSON - Manufacture Robert FOUR "Concert champêtre" Tapisserie en laine et lin polychrome imprimée d'après un modèle du XV <sup>e</sup> me siècle. Titrée sur le bolduc H 146 x L 181 cm	120 / 180
434	AUBUSSON Tapisserie à décor d'un paysage arboré à la rivière et à l'arrière-plan d'un château et d'une montagne, bordure à décor de fleurs et de rinceaux. XX <sup>e</sup> siècle H 160 x L 215 cm	100 / 150
435	TAPIS noué main à dominante bleue et rouge et à décor d'une rosace centrale H 140 x L 111 cm Usures d'usage	100 / 150
436	TAPIS noué main à dominante rouge et à décor de motifs géométriques H 170 x L 100 cm Usures d'usage	100 / 150
437	TAPIS noué main à décor de médaillons et motifs géométriques à dominante rouge H 120 x L 81 cm Usures d'usage	100 / 150
438	TAPIS noué main en laine à décor de motifs géométriques beiges et rouges H 165 x L 108 cm Usures d'usage	100 / 150
439	TAPIS noué main à décor géométrique, tons ocre et bleu H 186 x L 138 cm Usures d'usage	100 / 150
440	TAPIS noué main à dominante rouge et à motifs floraux H 180 x L 128 cm Usures d'usage	100 / 150
441	TAPIS noué main en laine de couleur rouge, beige et bleue, à décor de motifs géométriques H 73 x L 122 cm Usures d'usage	80 / 120
442	ANGEL DES MONTAGNES : Deux tapis Kilim l'un bleu et l'autre brun à décor de flocons et de cerfs H 140 x L 200 cm	60 / 80
443	Afrique XX <sup>e</sup> me siècle Sept statuettes en bois sculpté, cordages et divers matériaux Hauteur de la plus grande 38 cm, la plus petite 21 cm	50 / 80
444	Afrique XX <sup>e</sup> me siècle Deux statuettes en bois sculpté et cordages, traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 64 cm, la plus petite 36 cm	60 / 100
445	GABON, XX <sup>e</sup> me Reliquaire en bois sculpté, cuivre et peau, dans le style des BUMBA Hauteur : 56 cm Usures	100 / 200
446	Afrique XX <sup>e</sup> me siècle Quatre statuettes en bois sculpté, tissu, coquillages. Traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 96 cm, la plus petite 20 cm	60 / 100
447	GABON Cinq statuettes reliquaire style Kota en bois et cuivre Hauteur de la plus grande : 60,5 cm Usures	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
448	Afrique XXème siècle Trois statuettes en bois sculpté, traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 57 cm, la plus petite 52 cm	60 / 100
449	Afrique XXème siècle Six statuettes en bois sculpté, perles colorées et tissus Hauteur de la plus grande 32 cm, la plus petite 23 cm	60 / 100
450	Afrique XXème siècle Cinq statuettes en bois sculpté, perles, cordages, traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 30 cm, la plus petite 12 x 27 cm	50 / 80
451	Afrique XXème siècle Cinq statuettes en bois sculpté et divers matériaux (plumes, perles, coquillages..), traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 68 cm, la plus petite 20 cm	50 / 80
452	Afrique XXème siècle Cinq statuettes en bois sculpté et perles colorées. Hauteur de la plus grande 22 cm, la plus petite 20 cm	50 / 80
453	Afrique XXème siècle Quatre statuettes polychrome en bois sculpté et perles figurant des personnages aux outils et instruments Hauteur de la plus grande 32 cm, la plus petite 25 cm	50 / 80
454	Afrique XXème siècle Trois statuettes en bois sculpté, traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 47 cm, la plus petite 20 cm	50 / 80
456	Afrique XXème siècle Trois statuettes en bois sculpté et polychrome dont l'une figurant un guépard assis Hauteur de la plus grande 68 cm, la plus petite 30 cm	60 / 100
457	Afrique XXème siècle Cinq statuettes et masques en bois sculpté et divers matériaux, traces de polychromie. Hauteur de la plus grande 43 cm, la plus petite 26 cm	60 / 100
458	Amérique du Sud Quatre statuettes en métal doré et une en bois polychrome. On y joint une coupelle assortie. Hauteur de la plus grande : 34 cm Hauteur de la plus petite : 24 cm Usures	60 / 80
459	GRAND SUJET ANIMALIER en bois sculpté figurant un lévrier assis reposant sur un socle carré. Hauteur 83 cm Petits manques	90 / 130
460	Dans le goût Indien, époque contemporaine "Vache sacrée" Peinture sur assemblage de panneaux de bois. H 74 x L 82 cm Usures	40 / 60
461	École figurative du XXe siècle "Putto en contrapposto" Sujet en résine teintée beige Signature illisible en creux sur la base Hauteur 51 cm	60 / 100
462	ENSEMBLE DE sujets décoratifs comprenant deux chiens de Pho en pierre dure, sujet figurant deux personnages portant des jarres, un sujet en résine reproduction des Musées Dimensions du plus grand : H 26 x L 26 cm	80 / 120
463	Porcelaine de Paris "Oiseau des îles" Sujet en porcelaine polychrome Étiquette sous la base H 25,5 x L 26 cm	60 / 80
464	DEUX TABOURETS figurant des éléphants, l'un en terre cuite vernissée reposant sur un socle à décor de motifs végétaux et géométrique à dominante noir, l'autre de couleur verte en bois. Dimensions du plus grand H 55 x L 59 x P 30 cm Usures, accident sur une trompe	60 / 100
465	DEUX PUTTI ailés en terre cuite, l'un de couleur ocre et l'autre gris Dimensions du plus grand H 18 x L 30 cm Fêle	80 / 120



Lot	Désignation	Estimation
466	Dans le goût de Fernando Botero (1932) "Cheval" Sujet en bois sculpté et polychrome Signature sur la jambe arrière gauche H 21,5 x L 22 cm	30 / 50
467	LAMPE de table à piètement en bois sculpté, stuc et métal polychrome figurant corbeille, fruits et feuillages Hauteur : 54 cm Manques dans la patine	60 / 80
468	LAMPE à poser bi-matière, structure en métal chromé réuni en X, intérieur en verre. Hauteur : 52 cm	50 / 80
469	Paire de lampes de table en céramique noire de forme balustre, abat-jour crème Circa 1970 Hauteur : 91 cm Abats-jours abimés	80 / 120
470	LAMPE de TABLE en albâtre figurant une amphore stylisée dans le goût Art Déco Hauteur : 44 cm Usures	50 / 80
471	KARE DESIGN Lampe modèle « Moon » à lamelles tournantes en PVC blanc, structure en métal chromé. Hauteur 40 cm - Diamètre 34 cm	80 / 120
472	Maison CHAUMETTE à Paris Paire de lampes à poser en faïence vernissée de couleur noire, fût octogonal, abats-jours gris anthracite. Étiquette Chaumette Paris Hauteur : 45 cm Manques	60 / 100
473	JUMO Édition Modèle "71" Lampe de bureau articulée à double orientation, l'abat-jour inclinable et le pied en tôle laquée noir finement ondulée, les parties latérales et le bras à deux tiges en V en laiton. H 42 x L 46 cm Petites usures. (Attribuée généralement par erreur à Eileen GRAY)	100 / 150
474	BELLINI ITALIA Horloge en métal argenté dans un goût Art Nouveau figurant une femme agenouillée portant un cadran. Estampille sous la base H 27 x L 13 x P 11 cm En l'état	50 / 80
475	CAVE à LIQUEURS de style Napoléon III en bois noirci à façade à quadruple galbe, ornementation marquetée de laiton, ouvrant sur quatre carafes et 6 verres. XIXe siècle. H 26,5 x L 33 x P 24 cm Usures et manques dans le laiton	60 / 100
476	CAVE à LIQUEUR de style Napoléon III en placage de loupe, sycomore teinté et bois noirci, façade à double accolade dite arbalète, décor en incrustation de nacre et laiton. H 26 x L 35 x P 26 cm Manque la clé, usures du placage	150 / 300
477	CAVE à CIGARES en acajou comprenant hydromètre, humidificateurs, cigares H 16 x L 45 x P 24 cm Usures	100 / 130
479	Canne en bois à décor d'un serpent enroulé et pommeau tête de mort en étain argenté Hauteur : 95 cm Tête à refixer	50 / 80
480	SARREGUEMINES Partie de service à café de teinte prune irisée, comprenant tasses, soucoupes, pièces de formes, une soupière modèle "Colmar" (usures et éclats) On y joint un ensemble de couteaux et couverts de services en acier et corne dans leurs boîtes de rangement Dimensions de la soupière : H 25 x L 30 cm	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
481	Robert PICAULT (1919-2000) à VALLAURIS Deux verseuses en faïence polychrome décorées de motifs de poissons et de motifs géométriques de teinte verte Monogrammées sous la base Dimensions de la plus grande : H 6,5 x L 18 cm Bon état général	60 / 100
482	ENSEMBLE d'objets décoratifs comprenant un cendrier en laiton en forme de fleurs à quatre pétales amovibles, deux girafes dont le cou est orné de coupelles à apéritifs. Dimensions du plus grand : 30 cm	60 / 100
483	DEUX PAIRES de VIDE-POCHES : - Dans le goût de Christian DIOR pour Murano, en verre ambré moucheté effet écaille de tortue. Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 14,5 cm - Dans le goût de Monique GERBER (XXe) en bronze doré brutaliste. H 4 x L 14,5 x P 12 cm	60 / 100
484	Christian DIOR Plat à apéritifs en porcelaine dorée et argentée figurant trois feuilles Estampille sous la base et porte le numéro de forme 194 Diamètre : 30 cm	60 / 100
485	LARUCCI pour Christian DIOR Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs, filets et motifs géométriques, forme argenterie. Marquée au revers Diamètre : 33 cm	50 / 80
486	MUST DE CARTIER Répertoire en cuir bordeaux frappé du sigle de la maison Cartier, neuf avec sa boîte d'origine et un écrin à lunette de même facture en cuir bordeaux avec deux tissus de nettoyages Dimension du répertoire H 22 x L 14,5 cm Dimensions de l'écrin : H 6,5 x L 16 cm	80 / 100